

7939.

సిద్ధేశ్వరచరిత్ర-కాకతీయులనుగూర్చిన కొన్ని విశేషాంశములు

శ్రీ కె. హెచ్. వి. శర్మ

ప్రతివార్య శ్రీ లండన్ లో లక్ష్మీ రంజనముగారు శ్రీ సిద్ధేశ్వర చరిత్రము నిటీవల చక్కగా పరిష్కరించి ప్రకటించి, చరిత్రకారులందరికిని మహాన కాంక్ష గావించిరి. ఇది కాసే సర్వప్రయత్నము వానిచే మహారు వదునారన తలాబ్బమున ద్విపద కావ్యముగ రచింపబడినది. సర్వప్రయత్నముగ గొప్పకవిగాని మంచి చరిత్రకారుడు గాని కాదు. ఆంధ్ర చరిత్ర ముఖ్యముగ వారుగల్గి రాజధానిగా పాలించిన కాకతీయరాజులచరిత్రను వెనుక నేకామనాథుడు వచించిన కథను తాను వేర్వీరు విధమున దేశ కవిత్వమున రచించుచున్నారను అభిమానము గలవాడు. తన కాలమున వాడుకతో నుండు పుక్కిటి పురాణములు, కట్టు కథలనుకూడ చరిత్ర పౌరావర్యము లేక ఇందు గూర్చిపెట్టివాడు. వాటి నుండి అనలైన చరిత్రాంశములను కనుగొనుటయే మిక్కిలి కష్టము. శ్రీ లక్ష్మీరంజనముగారు తమ సంపాదకీయమున ఆ విషయము లన్నింటిని కడు సమర్థతతో చర్చించి అంగమున విపులమైన సీతక నౌకదానిని చేర్చిరి. వాకు దొచిన మరికొన్ని యంశముల నీ వ్యాసమున దెలుపగలను.

ప్రథమాశ్వాసమున ప్రమథు లందఱిచే పార్థింపబడినవారై పరమ శివుడు సిద్ధేశ్వరుడుగను, పార్వతీదేవి పద్మాక్షిగను యవతరించి హనుమకొండ నమీనమున గల గుట్టలపై ఈ సిద్ధ దంపతుల వెలయుట వర్ణించబడినది. ప్రమథులను గూడ భక్తజనులై యచ్చటనే యుండుడని ఆ పురాణ దంపతు భావించిరట.

వరసుసంతోషులై పార్వతీశ్వరులు
కరుణచే బ్రమథులఁ గనుగొని "మీరు
వచట భక్తజనంబులై యుండుడేము
ఘుచితాకృతుల వల్ల యుండుడు" మనుచు
బప్పుడు సిద్ధేశ్వరుడయ్యె శంకరుడు
తెప్పి పార్వతి దాను సిద్ధేశ్వర వెదుర
మర్విలోపలఁ దాను నొప్పుల కుప్ప
పార్వతి యెంతయుఁ బద్మాక్షి యయ్యె
ప్రమథ వర్గంబులు భక్తులై రచట"

హనుమకొండలో నిప్పటికిని పద్మాక్షిసిద్ధేశ్వరుల గుట్టలు రెండును గలవు. సిద్ధేశ్వర గుట్టపైన శిథిలమైన సిద్ధేశ్వరాలయము, లింగము, బావి మున్నగునవి గాన్పించును. ఆ యాలయమున కెదురుగా శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు వెనుక భారతిలో ప్రకటించిన అన్నపూర్ణ శాసనకావ్యము చెక్కబడి యున్నది. ఆలయము వెనుక మరియొక శిథిలమైన శైలరవుని బోలి ఐహాళ సిద్ధేశ్వరుడే గావచ్చును చెక్కబడిగలదు. ఈ సిద్ధేశ్వరుని గుట్ట ప్రక్కనే పద్మాక్షిదేవి గుట్టయు నున్నది. కొండపైన పద్మాక్షి దేవాలయము, క్రిందుగ నొక కోనేరు పద్మాక్షి గుండమును పేర నిప్పటికిని గలవు. ఈ గుట్టపై ననేక జైనశిల్పంశులు ఏగ్రహము లుండుట, పై దేవాలయములోని యక్కడ యక్కడ విగ్రహములు, నమీనమున గల కన్నడ

శాసనములో కాకతి రెండవ ప్రతాపరాజు కాలమున నాతని మంత్రి భార్య మైలమ కడలాలయమున కీచ్చిన దానప్రశంసను బట్టి పద్మాక్షిదేవి జైన దేవతగ గుర్తించబడినది.

కాకతీయుల శాసనములలో వెచ్చటను ఈ సిద్ధేశ్వర ప్రశంస లేదనియు, కాకతి సామ్రాజ్య మంతయుండిన ఏ రెండు, మూడు తలాబ్బముల తదుపరి ఏకామనాథుడను జైనసిద్ధుడు మొదటి మారీ సిద్ధేశ్వరుని కల్పించి ప్రాసినట్లు చాలమంది అభిప్రాయము.

ఏకామనాథ విరచితముగు ప్రతాపచరిత్ర, సర్వప్రయత్న సిద్ధేశ్వర చరిత్ర, కూచిమంచి జగ్గకవి సోమదేవరాజీయము వరుసగా నొకదాని కొకటి పుత్రికలు. కాకతి ప్రతాపరుద్రుడు, యాతని పూర్వులను గూర్చిన ప్రధాన విషయ మగుటచే తనగ్రంథమునకు ప్రతాపచరిత్ర యని ఏకామనాథుడూ, శ్రీ సిద్ధేశ్వర మహాత్మ్యమున వెలసి యాతని కరుణాన పెంపొందిన సామ్రాజ్య మగుటచే సిద్ధేశ్వర చరిత్రమని కాసే సర్వప్రయత్న, సోమదేవరాజు సంతతివారగు కాకతీయులవర్ణన గాన సోమదేవరాజీయముని జగ్గకవియు తమ తమ గ్రంథములకు నామము లిడినట్లు దెలియుచున్నది. ఏకామనాథ విరచితమైన ప్రతాపచరిత్రములో పద్మాక్షి, సిద్ధేశ్వరుల యవతరణ మింత విపులముగ వర్ణించబడి యుండలేదు. సిద్ధేశ్వర చరిత్రమున ప్రమథులు పార్వతీపరమేశ్వరులను పద్మాక్షి సిద్ధేశ్వరులుగ యవతరించమని ప్రార్థించుట మున్నగునవి కొంతవరకు సర్వప్రయత్న కల్పితమే కావచ్చును.

కాకతిరాజుల శాసనములలో సిద్ధేశ్వరుని పేరింతఃకూ కాన్పించు కుండుట వాస్తవమే యైనను వారి కాలముననే ఈ సిద్ధేశ్వరు డవతరించి నట్లు శాసన, వాఙ్మయ ప్రామాణ్యము చాల గలదు. హనుమకొండలోని సిద్ధేశ్వరుని గుట్ట కనలిదూరముననే గల మరియొకగుట్టపై బ్రహ్మాండమైన చక్కని శాసన కావ్య మొకటి తెలుగు లిపిలో చెక్కబడి యున్నది. ఒకానొక మందర సిద్ధదంపతుల ఎరస్వరాలోకము, శృంగార చేష్టలు, వియోగము, ఏనలంభము, వివాహము, సంభోగము మున్నగు అత్యద్భుతవర్ణనలతో గూడిన శృంగారపరిభ్రమమైన చక్కని కావ్య మది. దానిని రచించిన కవి నృసింహాడట. ఈతని శాసనములు కొన్ని వరంగల్లు కోటలోని శంకుని గుడివద్ద కలవు. అందొకదానిని బట్టి ఈతడు రెండవ ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానము నలంకరించి యుండెనని స్పష్టమగు చున్నది. కాదంటరీవాటకకర్త మరియొక భాస్కర రామాయణ యుద్ధకాండ శ్లోసాంత గద్యములో పేర్కొనబడిన నృసింహాడ తడయే యని వెనుక గుర్తించడ మైనది. కాకతి ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానము లోనివాడగు సీతడు సిద్ధదంపతులను గూర్చిన అపూర్వ కావ్యమును రచించుచుటను బట్టి కాకతీయుల వాటికే సిద్ధేశ్వరు డవతరించినట్లు స్పష్టము. ఏద్యవాధ విరచితమైన ప్రతాపరుద్రీయ నాటక ప్రకరణమున ప్రతాపరుద్రుని యభిషేకానంతర మవరవిష్ణుపునతి మున్న యాతనిని గాంచి పురోహితులు పఠింపి శ్లోకము చూడుడు.

“విద్యావ్యవస్థ వదాల్చి యో! పితునయం త్యక్త్యోపాస్యతాం
 పాదే సూచయత స్సవావతులికా ఉద్వాహ రీలాం భువః
 వేత్రే కారదపుండరీకరుచిరీ రీలావతారం వారే
 తాళ్యా తన్తదితీహ సిద్ధ వచనం వ్రత్యక్త మీక్తామహే.”

రత్నామల వ్యాఖ్యానమున కుమారద్వీపి సోమయాజియ్య దెల్పిచాడు.
 “....కారద పుండరీకరుచిరీ వేత్రే పుండరీకాక్షావతారమాఖ్యాతః కథయతః
 ఇతి యత్యుక్త్యంతం సిద్ధవ్య కవ్యచి దవాగత విదః పురుషస్య వచన మధువా
 వ్రత్యక్త మీక్తామహే.” కాకతీయుల వాటికే ఈ సిద్ధుని మాహాత్మ్య
 మందరికిని దెలియునముల కిదియును నిదర్శనము కాగలదు. నరసింహాడు
 కావ్యరూపమున వర్ణించిన సిద్ధ దంపతులను గూర్చియే ఏకామ్రనాథుడు
 కొద్దిగ పేర్కొనియుండును. పర్వపు దానిని పెంచి చక్కని పురాణ వద్ద
 తిలో ఇత పీఠ్యతీ కల్యాణములో గూడ తన వ్రథమాఖ్యానమున చేర్చి
 యుండును.

ద్వితీయాఖ్యానములోని కథామూలము వారంభించునపుడు పర్వపు
 ఇట్లు దెల్పిచాడు :

“శ్రీ మహాదేవుని జన్మయాత్మకుని
 వా మహేశ్వరముని నఖిల లోకకు
 శ్రీ శుభలింగంబు శ్రీ హన్మకొండ
 విశామోచకు సిద్ధవతి మతిః దలఃచి
 వేగంబ తన కమరాగంబుగాఁగ
 వాగవాధుని యడ్కులకు మొక్కి చాల
 యతని యనుమతి వేకామ్రనాథుండు
 మతిమీఁది జెప్పిన కథ వచించెదను.”

దీనినిబట్టి వ్రథమాఖ్యానములోని ఇవపీఠ్యతీ కల్యాణము శ్రీ సిద్ధేశ్వరాచ
 తరణము మున్నగునవి గొంతవఱకు దన కల్పితమే నని గూడ తెలియు
 చున్నది. వాగవాధుని యడ్కులకు మొక్కి యాతని యనుమతిని వెనుక
 వేకామ్రనాథుడు చెప్పిన కాకతీ రాజుల కథను వచించెద ననినాడు. తాను
 వ్రాసిన కాకతీరాజుల చరిత్ర యంతయు వేకామ్రనాథుడు పూర్వము రచిం
 చిన కథ ననుసరించినదే నని స్పష్టము. ఏకామ్రనాథుడు వ్రతావచరిత్రను
 రచియించుటనుబట్టి యాతడు ద్వితీయవ్రతావరుద్రుని యాస్థానము
 లోనివాడని కాకతీయ సంచికయందు తెల్పబడినది. కాని ఇది సరికాదు.
 పర్వపు ఏకామ్రనాథుని గురువుగ వాత వాగవాధుని పేర్కొనినాడు. పరం
 గల్లుతెల్ల అయిన వారి లోని రేవర్ణవంశజులగు అవంత వాయకుని కానన
 మొకదానిలో కాళిగోత్రజుడు పశువతిసందితుని పుత్రుడగు సుప్రసిద్ధ
 వాగవాధుని యొకడు గలడు. ఆ కానన కాలమునుబట్టి యాతడు క్రీస్తు
 శకము 1369 ప్రాంతము కాకతీ ద్వితీయ వ్రతావరుద్రుని యనంతరపు
 వాడని స్పష్టము. ఏకామ్రనాథునిగురువుగ వ్రతంబింపబడిన వాగవాధు
 డీతడే యైతవో వేకామ్రనాథుడు వ్రతావరుద్రుని యాస్థానమున నుండుట
 యనింభవము. బహుశః అతడు కాకతీ సామ్రాజ్యమంతయుండిన పిదప
 ముమారు పదివేలవ శతాబ్దారంభమున నుండెనని తలంచవచ్చును.

పీఠ్యంబు కోటలో మత్తరద్వారమునకు గల కానన మొకదానిలో
 ననేక శాస్త్ర గ్రంథములను సంతరించినట్టియు, పృథ్వీధంధి గవ్వచ్చిదుడుగు
 వ్యసంహకనిచే నొక్క దినమున కాకతీయ చరిత్రమునం దెనిమిది వర్గలు
 రచించబడినట్లున్నది.

“శాస్త్ర గ్రంథకృతా వ్యసంహ కృతినా పృథ్వీధంధి గవ్వచ్చి తా
 తస్మై కేవల సా కాకతీయ చరిత్ర తేజస్వీ ఇష్టిః కృతాః.”

ఈ వ్యసంహకని పైన వివరించిన సిద్ధ దంపతుల కావ్యమును రచిం
 చినవాడు; రెండవ వ్రతావరుద్రుని యాస్థానములోనివాడు. పై కానన
 శ్లోకమును బట్టి కాకతీయ చరిత్రమును మొట్టమొదట వ్రాసినవా డీతడే
 యని తెలియుచున్నది. తమకాలికు డగుటచే నీతని గ్రంథ మంత యేని
 చరిత్రకారుల కుపయోగించెడిది. మనదురదృష్టముచే నింతవఱ కది
 లభ్యమే కాలేదు. ఈతని కాకతీయ చరిత్రమునకు, వ్రతావ, సిద్ధేశ్వర
 చరిత్రముల కేమి యైన పోలిక లుండుననెనో తెలియదు.

శ్రీశైలప్రాంతరాజ్య వ్రతావములనుండి ఎఱుకు దేవరాజు అను
 తూరుడు వచ్చి హనుమాద్రి వాక్రమించి రాజ్యము చేయసాగెను. వాని
 పుత్రులు అఱుకుడు, కొండడు, గర్జనేయు డనువార వరుసగా మాటయాల్చే
 సంవత్సరములు వారిని గలించిన పిదప వచ్చుకీదేని వరప్రసాదమున
 కాకతీ మహారాజులు ఏకశిలానగరమును నిర్మించి ఘన వైభవమున వారిని
 రచి గలదు. ఎఱుకుదేవరాజు కుమారులగు అనుమడు, కొండడు యజ్ఞవాతి
 పేర ననుమకొండ పట్టణము నిర్మితమైన దను నైతివ్యా వివృటికిని స్థానిక
 ముగ నున్నది.

కాకతీయులు చంద్రవంశమువారని అత్రి, సుధాకర, బుధ, పురూ
 రవ, భరత, పాండవ, సరీక్షిత్తు, జనమేజయ, శతావీశ, క్షేమకులు పేర్కొన
 బడి వారివంశమునందు మూలపురుషుడగు సోమదేవరాజు జన్మించినట్లు
 గలదు. గణపతిదేవుని పికాల, పాలంపేట మున్నగు కాననములలో దీనికి
 విరుద్ధముగ వారు సూర్యవంశజులని, మనువు, ఇక్ష్వాకు, మౌర్యుల, పగర,
 భగీరథ, దశరథ, శ్రీరాములు వర్ణించబడి వారివంశమున నుద్భవించి
 జరికాలవోళ, దుర్జయుల యనంతరము కొంతకాలమునకు కాకతీ వ్రతా
 రాజు జన్మించినట్లున్నది. విద్యానాథుడు వ్రతావరుద్రీయమున కాకతీయ
 వంశమును గూర్చి అత్యర్థేందుకులమని, సూర్యసోయావ్యయుమని వదించి
 నాడు. వీనినిబట్టి కాకతీయుల వంశమును గూర్చిన వాదము లిప్పటికిని
 నమసిపాలేదు. గణపతిదేవుని పూర్వపు కాననములలో నెచ్చట వారు సూర్య
 లేక చంద్రవంశపు క్షత్రియులని చెప్పబడలేదు. సరిగదా వారు దుర్జయుని
 సంతతివారని పేర్కొనబడిరి. కాననములనుబట్టి దుర్జయులు సూర్య
 వంశపు క్షత్రియులలోను, చతుర్థవంశజులలో గూడ గలరని తెలియు
 చున్నది. బేత, ప్రాం మున్నగువారి కాననములలో కేవల దుర్జయుని సంతతి
 వారని, మరియు వారికి చతుర్థవంశజులు, దుర్జయుని సంతతివారగు
 విర్యం, మర్కాల మున్నగు వంశజులలో నెంబంధ పాంధ్యములు తెలుప
 బడినవి. దీనినిబట్టి వ్రథముమున వీరు చతుర్థవంశజులేయై నను కాల
 క్రమమున స్వంతరాజ్యమును నెలకొల్పి ఆంధ్రదేశము నంతటి వేకచ్చలాది
 వత్సముగ నేలునప్పుడు ఇతర యనేక రాజవంశములలో నెంబంధము
 లేర్పడి ఏరుగూడా క్షత్రియులుగానే పరిగణించబడియుండురు. దాని కను
 గుణముగ కానన, వాఙ్మయ కవులు వీరికి క్షత్రియత్వము వాకోపించి వంశ
 వృక్షము నొకదానిని స్పష్టించి సూర్యవంశమునకో, చంద్రవంశమునకో లేక
 రెండింటిని చేర్చి వర్ణించుట తరిగిటియైనది.

కందారవతియగు సోమదేవరాజునకు కలకబల్లిపానకు అపులమంద మేపుట
 మూలమున జరిగిన యుద్ధవర్ణన కాటమరాజు కథను, అట్లే ఆ యుద్ధ
 ములలో సోమదేవరాజు మరణించగా గర్భిణియగు వాతని భార్య పిరియాల
 దేవి యనుమకొండకు పారిపోవుట, మాధవశర్మ యను బ్రాహ్మణోత్తము
 తామెను గాపాడుట, అమెకు మాధవశర్మయను వాలు డుదయించి
 పద్మాక్షిదేవి వరప్రసాదమున రాజ్యభాగము నదాసి ననునవి తాళుకృం మూల
 పురుషుని గూర్చిన కథలను తలపించుచున్నవి.

కాకతీయుల మూలపురుషుడగు మాధవశర్మకు వ్రత్యక్తమై రాజ్య
 మును ప్రసాదించిన పద్మాక్షిదేవి యిట్లు వర్ణించబడినది.

“.... కాలి తయంతరాకార
 దేవభూతవ్రత దేవీవ్యమాన

లేతాళ కాకినీ సేత పరివార
వ్రాత రాక్షస యక్షవర పరివృతయు
వగుచున్న వద్మాక్షి

ఈమెయే వెనుక పార్వతి యవతారము చెప్పబడినది. విద్యానాథుడు ప్రతాపరుద్రయమున బహుశః ఈమెను గూర్చియే “కాకతీయ కుల దుర్గాదేవి సమారాధన విజయ ప్రస్థానముగళం కృత్వా” యనియు, రత్నా కణమునందు కుమారస్వామి పోమయాజి “కాకతిర్నామ దుర్గాశక్తి రేకశిలా వగరేశ్వరాణాం కులదేవత” యని దెల్పియుండును. తదుపరి విజయనగర శిక్ష్ణదేవరాయల సమకాలికుడు నోరుగల్గునుండి తురుష్కులను పార ద్రోలి వృతంత్రముగ కొంతకాలము పరిపాలించిన బోయవంశజుడగు చిత్తావధాను నీలాపరిరాజ శంభుని గుడివద్ద గల కాననమున నీమె కుంభ, వికుంభ దానవ వంశవిరూపిణకర్త, కాకతి సామ్రాజ్య సీతమునకు లక్ష్మీ ప్రదానైవట్టిదియు ననాది జగన్మాత యని వర్ణించబడెను.

“దేవి కుంభవికుంభదానవ కుల శ్రోన్మూలనో జ్ఞాంభదా
రంభా కాకతిరాజ్యసీతమలావాదిర్జగన్మాత్రుకా.”

దీనినిబట్టి కాకతీయుల కుపాస్య యైన దేవత కాకతి లేక వద్మాక్షి శివలయు దుర్గావరమేశ్వరియే యని తెలియుచున్నది.

మాధవవర్మ పుత్రుడు, పద్మసేనుడు; పోత్రుడు వెన్నమరాజులు. వీరినిగూర్చి మనకు కానవాదారము లేమియు లేవు. ఆ వెన్నమరాజు పుత్రుడుగ పోరంకి వెన్నమరాజు జిల్లు వర్ణించబడెను.

“వెనుకొని పోరంకి వెన్నమరాజు
వట్టాభిషిక్తుడై వరంగ రాజ్యంబు
మట్టుగాఁ జేయుచు మరలబడ్డట్టి
కటకబల్లహుఁ డ్రుంచి గాదిలి వాని
కటకంబునకు రాజుగాఁ జేసి సుతుని
లేత సువర్ణంబు చేకొని కోట
లాతల బహుకీర్తు లంది దిగ్విజయ
మాతలి రాజుల నందఱి గెలిచి
మరిసీమఁ బురముకు మగిడి తా వచ్చి
దెల్పిది మూడేడ్లు తెఱిగ గొప్ప భూమి
గల్గునఁదా నేరికొని పెండ్లిగుండ
రాజుకు రాజ్యంబు రమణగాఁ గట్టి
లేజుడై పోరంకి దేవ వెన్నుండు
తా దా శివలోక తేజంబు నొందె.”

గూడూరుకాననమున నీతడే యనువను దుర్జయాస్వయమున బనేకులు రాజనందనుల తర్వాత సతిప్రసిద్దుడై విరోధిమండలికి వెన్నుండు తల పోరంకి వెన్ను దుచ్చువించెను చెప్పబడినది.

“అనువను దుర్జయాస్వయ మధార్మి వనేకులు రాజనందనుల
జనిన బొంట్ వెన్నయను కంభపుడయ్యె సతి ప్రసిద్దుడై
వినుత విరోధి మండలిక వెన్నయ వెన్నయ నోర వానికిన్
కుసుమంబు నెఱి భూపతి జగద్వినుతుం దుదయించె గీర్తి తోన్”

కాకతి గణపతిదేవుని కొలవెన్ను తామ్రకాననమున గూడ నీ పోరంకి దెప్పమహా ప్రశంస గలదు.

“దాసే మూర్ఖసుతం ప్రతాపవిభవే శ్రీరామచంద్రం వృషం
దైత్యే మేతు మహాధకం హిమకరం కాంత్యాం తపిం తేజసి

బక్త్యై ప్రమథాధిపం యమసుతం భర్తే బలే వాయుజం
రూపే వంచకరం విదుః పోరంటి వెన్నక్ష్మాపతిం పండితాః”

పోరంకి వెన్నమరాజు పుత్రుడుగ పెండ్లిగుండమరాజు పేర్కొనబడెను. వేంగి చాళుక్యరాజగు రెండవ అమ్మరాజు విజయాదిత్యుని మాగల్గు తామ్రకాననమున పేర్కొనబడిన కాకర్త్యగుండన ఈతడే వని చరిత్ర కారులు యూహించిరి. ఈ గుండరాజునకు యెఱుక దేవరాజుని పుత్రుడొకడు గలడు. ఆతడు మిక్కిలి చిన్నవా డగుటచే వాని మేనత్త కుంతల దేవి సామ్రాజ్యంబు తా నేలుచుండి గుజరాష్ట్ర, మహారాష్ట్ర, ఘోర్ఖర్, యవన రాజులపై దండెత్తి వారి నందఱిని జయించి యపారధనములు, అప్పనంబులు గొని జయస్తంభములు వేయించి యనుమకొండకు తిరిగి వచ్చు వంతలో బలాధికుడైన కటకబల్లహుడు పైబడుట యామె గంగి దేవుని సాయమున వానిని జంపి వాని పుత్రునట నిల్పి యెప్పటివలె మరల కట్టుములను పొందెనని వర్ణించబడెను.

“ఎరుక దేవరరాజు డెంతయుఁ జిన్న
జరబాంకుడు గాఁగ వాని మేనత్త
కుంతలాదేవన వంతతధర్మ
వంతన చతురంత వార యానాది
కాంత దిగంత వికాంత యెంతయును
వంత సామ్రాజ్యంబు దా నేలుచుండి
గుజరాష్ట్ర మహారాష్ట్ర ఘోర్ఖర్ యవన
రాజులపై దొడ్డరయమున వెడలి
వారి నోడించి యవారిత ధనము
అప్పనంబులు గొని యా జయస్తంభ
మొప్పగ వేయించి యొగి నన్మకొండ
విప్పగు వీధుల వేంచేసి మగిడి
తునుదెంచు వంతలో సరసత నపుడు
మనబలాధికుడైన కటకబల్లహుడు
మఱిలంగఁ బడ్డఁ దా మనుజేకు నపుడు
కరిహయ భటులతో మనబలము గూర్చి
రాణి గంగిదేవు రాణువునకును
బాణేంబుగా దళనాయకుఁ జేసి
పంపుటయును వాడు బల్లహులోడ
చంపి దాపుదుచేసి ? జగడంబు లపుడు
అరు వెలలు చేసి యాతని డ్రుంచి
బోరున నట వాని పుత్రుని నిలిపి
యెప్పటివలె దను యప్పనంబులును
కుప్పలుగాఁ దెచ్చి కుంతలదేవి
కిచ్చినంతట మెచ్చి పాచ్చెంబు లేక
పందొమ్మిదేడ్లు దా భరమూని రాజ్య
మందు వెరుకుదేవు కవుడు పట్టంబు
గట్టి తామను శివుఁ గలయంగఁ జనియె.”

పై మదహరించిన గూడూరు కాననములోని ఈ కింది వద్యములో ఈమె యమే వివరించబడినట్లు గావించును.

“అరుదగునట్టి ఎఱ్ఱివృపు నంగ వగామమసాని యొకమే
ల్లరుదని కేతభూవిభుని గాకతివల్లభు లింపవాని దా
బరగంగ కేతబట్టి కుసుమల్లతాయని తొలిగిబొచ్చి తా

స్కీర విధు క్షత్రవర్తిని కాకతి నిల్పుట గోటి సేయదే?
కారక కాలదై వడసె గడయ నాయకు తింపి నూర డ
వేలుపుగొండ రవ్వనపు వేలుపు గొండవల్లి వానిచే
మేలుగ మూడ మువ్వయిని మేలుగ వేరెడు బోటి పాడుముం
మేలుగ టేకు మావిడులు మేలుగ రెండెయరాజ వంగడుల్."

ఈ పద్యములకర్తము ససిగాలేదని వండితులు చరిత్రాకారులు యందలి పద్యములనుకూర్చి, మార్చి తరికొక విధమున తరించెయ్యవారు. నాకుతోచిన యర్థ మేమన విరియాల ఎఱ్ఱనపునిభార్య కామసాని కాకతి వల్లభుడగు ఆ పిన్న భార్యరాజాని చేరదీసి భాస్కరనిభుని (నూరుడనువానిని) గమటచే మనుడగు బల్లన రాయనితో ప్రతిజ్ఞచేసి జయించి కాకతిరాజ వంశమును నిల్పుటకోటికాదా? రెండవ పద్యమున పై విరియాల కామసాని, ఎఱ్ఱనపుని పుత్రుడగు మారుడు కారకకాలదై కాలయ నాయకుని జంపి వేలుకొండ రవ్వనపుని వేలుపు కొండనే నిల్చి వానిచే నేరుడుబోటిపాడు, టేకుమావిడులు, రెండెయరాజ వంగడులు మున్నగునవి మేలుగ వడసెను. ఇందలి నూరడ పై పద్యమున భాస్కర నిభుని చెప్పబడినాడు. ఈ పద్యములోని భొట్టు, పిన్న, రవ్వ యన్నియు కాకతి జేతరాజునకు విశేషణములు. కామసాని ప్రతిజ్ఞచేసిన మనుడగు బల్లన రాయడే క్రిందిపద్యమున ఆమెపుత్రుడు మారుడు చంపిన కాడయనాయకుడు. దీనినిబట్టి బాలుడగు కాకతి మొదటి జేతరాజు ప్రణలమగు శత్రువులచే నెదిరించబడి చాల అసహాయస్థితిలో నుండగా విరియాల మారుడు తానండగా నుండి యాతని శత్రువులను జంపి మరల వానిని రాజ్యమునందు నుస్థిరముగ నెలకొల్పెనని తెలియుచున్నది. ఇట్టి సహాయము చేయుటకుగాను కాకతీయుల కును విరియాలవారికిని యెద్దియైన నంబంధము యుండవలెనుగదా! గూడూరుకావనమున విరియాల వంశజుల మూలపురుషుడుగ పోరంటి వెన్నడు చెప్పబడెను. గణపతిదేవుని కోరివెన్న తామ్రకావనమున, ప్రతాప, సిద్ధేశ్వర చరిత్రములయందు పోరంటి లేక పొలికి వెన్నమరాజు కాకతీయుల మూలపురుషుడుగా వర్ణించబడెను. ఇట్లు కాకతీయులు, విరియాలరుకూడ ఈ పోరంటి వెన్నమరాజునే తమతమ మూలపురుషునిగ జేర్కొనుటను బట్టి వా రిటుపురకును గల నికట బంధుత్వము పుష్పమగుచున్నది. ఈ యంశ ములనుబట్టి సిద్ధేశ్వరచరిత్రములోని కుంతలదేవియే విరియాల కామసాని యనియు యెఱుక దేవరాజే మొదటి జేతరాజుని యూహించవచ్చును.

గూడూరు కావనమున "వేలుపుగొండ రవ్వనపు వేలుపుగొండన నిల్చి" యమటచే కాకతిమొదటిజేతరాజు రాజధాని నగరము వేలుపుకొండ యనగా నిప్పటి వరంగల్లు తాలూకాలోని జవర్నుడ లేక పారుగుట్ట యని తెలియుచున్నది. భాజీపేట కావనమునుబట్టి రెండవజేతరాజు కాలమున నమమకొండ విషయ మును బాలించుటకు పొందినప్పుడు అనుమకొండ భాజానియై యుండును. గణపతిదేవునికాలమున మరల యనుమకొండనుండి పిరుగుల్లనకు మార్చ బడినది.

సిద్ధేశ్వరచరిత్రమున పేర్కొనబడిన భువనైక్యముల్లుడు త్రిభువనముల్లుడు వరుసగా మొదటిప్రేమరాజు, ఆతనిపుత్రుడు రెండవజేతరాజు అని గుర్తించిరి. కాని భాజీపేట కావనము, రుద్రుని యనుమకొండకావనములనుబట్టి త్రిభువన ముల్లుడు రెండవజేతరాజు కాడనియు నాతనిపుత్రుడగు దుర్గరాజనియు, ఆ త్రిభువనముల్లుడుర్గరాజు పుత్రుడే రెండవ ప్రేమరాజునియు తెలియుచున్నది. బహుశః సిద్ధేశ్వర చరిత్రమున వొక్కపురుషాంతరము విడిచి పెట్టబడినట్లున్నది.

రెండవ ప్రేమరాజు స్వతంత్ర కాకతి సామ్రాజ్యమును స్థాపించినవాడు. ఈతడు కట్టించినవిగ వర్ణించబడిన శివాలయ, తటాకాదులు కావనములను బట్టియు విదితమగుచున్నవి. కాశీశ్వర వాసులైన రామారణ్యం గూర్చి ప్రథమమున పితవికాంమున బ్రశంసించబడినది. భాజీపేట, హైదరాబాద్ కుంట, వేయిస్తంభాలగుడి కావనములలో పేర్కొనబడిన శ్రీ శైల సుల్లికార్జున మహా తాత్యుల్లు, భాజాముఖై వనంప్రదానమునకు వేందిన సుప్రసిద్ధ రామేశ్వర

వండితు డీతడే మి న్నన్నము. ఈ ప్రేమరాజునకు స్వర్ణవేది లింగ పుష్కాంతముకలి కల్పించబడినది. ఇది ద్వంద్వ లింగాదైత్య శిల్పించిన పితరహములను బంగారముగ మార్చు వరుసవేది పుష్కాంతము వంటిది.

ప్రాలునకు గావించిన ఆ స్వర్ణవేదిలింగముగ్ని యిట్లు వర్ణిత బడెను.

"..... దేవీవ్య
మానలేకమాస్మి మహావీరు దివ్య
మానవ శరచ్చంద్ర మందరాకంఠ
మాన పితాంభోజ మందరాపార
తారవార వజీర రాకధశ్చ ప్ర
పార నిస్సార కాంతుల వరన మగుచు
దివ్య మంగళముగ్ని తేజః ప్రహ్లాది
నవ్య షాండురముగ్ని వారింగముగ్ని
బరుసవేది మాస్మి భక్తహితార్థి."

ఇదియే యాతనిచే బ్రతిష్ఠించబడి తదుపరి కాకతీయు లందరికిని కులదైన మనబడు శ్రీ స్వయం భూదేవుడు. అతని పుత్రుడు మొదటిరుద్ర దేవుని కావనములలో 'శ్రీ స్వయంభూదేవ శ్రీపాద వద్మారాధక' యని గలదు. విద్యానాథుడు ప్రతాపరుద్రీయమున వలసవారు రీ స్వయంభూదేవుని వారి కులస్వామిగ పేర్కొనుటయేగాక యాతడే కాకతిసామ్రాజ్యమంతటికిని మహారాజ లేక సార్వభౌముడనియు కాకతిరాజు భావని సామంతులు మాత్రమే వని వచించినాడు.

ప్రతాపరుద్రః—

"స్వయంభూష్టిత ఇత్యేతా పిశ్యతో దివ్యమానుషో
తయో రవ్యరో రాజా యువరాజోఽస్మి పర్యత."

మంత్రిగః—రాజపుత్ర ! సాధారణోఽయం వినయః కాకతీకృతాణాం స్వయం భుని మహారాజే.

పరిజనః—కాకతీయకుల స్థవీర స్వత్రభవాన్ స్వయంభూదేవో భురం భారయతు. రాజపుత్రః సునః రాజ్యక్రియ మరణే ఆరోపయతు.

రత్నావణి వ్యాఖ్యానమున కుమారస్వామిసామయాజి కూడ అట్లే తెల్పినాడు.

"తర్హి తావత్స్వయంభూదేవవిన మహారాజోఽస్మి పూర్వవ దేవాహం యువరాజ పితే వచన భంగ్యా రాజ్య మంగీకరోతి."

దీనికి తగినట్లు కాకతిరాజులకావనములలో "శ్రీ స్వయం భూదేవ దివ్య శ్రీపాద వద్మారాధకు"ని చెప్పబడినది. ఇది పశ్చిమ చాళుక్యుల కావన ములలో వారి సామంతులు, రాజకుమారులు వర్ణించబడు "శ్రీమత్త్రిభువన మల్లిదేవర దివ్య శ్రీపాద వద్మారాధక" ము వంటిది. ఇట్టి యాచారము పూర్వపు రాజవంశములలో గొప్పట గావించును. తూర్పు గాంగ వంశపు రాజులు, వారి యనంతరము పిఠావనము వర్ణించి ఇద్దితీయ బల వరా క్రమముచే నాటి హిందూదేశ సార్వభౌము లందరితో వ్యత్యజ్యుడైన గజ పతి కపిలేశ్వరుడు గూడ నాడు పూరి ఇగ్నాదదేవుని సామంతు లనియు, వాతని దివ్య శ్రీపాద వద్మారాధకుని వారి కావనములలో పేర్కొనిరి. విజయ నగర రాజుల తామ్రకావనములో చివర గావించు 'శ్రీ విజాపాక్ష' కూడ ఇటువంటిదే.

కావనములలో తఱచు గావించు ప్రేమరాజు పుత్రులు రుద్ర, భువ దేవరాజ మాత్రమే జేర్కొనబడిరి. ఇందు క్లుప్తము భుక్కుహారమున బిచ్చించియు, మహాదేవరాజులకు మహాశక్తిగము కలది వర్ణించ

విజ్ఞాన వస్తువుతో శ్రేష్ఠత నభిలషింతురు

★

ప్రఖ్యాతిగల సర్వ శ్రేష్ఠమైన కాఫీ

ఆంధ్ర కాఫీ

తిరిత్తిపాడికి ప్రమాద ప్రదాయిని "ఆంధ్ర కాఫీ"

తిరిగో క్షారిలో క్షయం

గో
కా
ఫీ

ప్రొమ్యూట్
కాఫీ

శ్రీ
మహా
దేవ
యోగా
దేవ
యోగా
దేవ

ప్రశస్తమైన కాఫీ వాడరు.



అద్భుతమైన
చివరి సువాసనకు,
ఆంధ్ర కాఫీ
వాడరు.

ఆంధ్ర కాఫీ యిండస్.

హోటలు
కాఫీ

రెడ్ క్రాస్
కాఫీ

హెడ్ క్వార్టర్స్ : గుంటూరు-2.

బ్రాంచీలు : బాపిశేట్ల, పట్నంబజారు, కాపల్లి, సర్పరావుపేట, సత్యవతి, హైదరాబాద్-30

బయ్య. రుద్రుడు తండ్రిని చంపిన గాథ కేవలము కల్పితమే కావచ్చును. బహుశః ప్రాలుడు దీర్ఘకాలము బాలిండుటచే తండ్రి కొడుకుల మధ్య నెద్ది యైన వివాదము సంభవించెనేమో ! తండ్రిని చంపిన పాపమును బాపు కొనుటకు రుద్రుడు బ్రాహ్మణులను గాకికి వంపుట, వారిచే గంగాజలముల స్నానము, నైవేద్యము, పితృతర్పణములు చేయించెనని గలదు.

“నూర్వరు బ్రాహ్మణ వేర్వేర పిలిచి
నర్వ పౌభాగ్యంబు వంప్రీతి నిచ్చి
కాకికింబించఁ గాకి విశ్వకు
బాపి గంగాంబులఁ జేసి మజ్జనము
రొసి పాపము అటుఁ బాపి దవంగఁ
జేసి నైవేద్యంబుఁ జేసి తర్పణము
జేసిరి పితృసమర్పణముగా ద్విజాబు.”

పితృదేవతల శంతర్పణార్థము కొంతమంది బ్రాహ్మణులను నిజముగ నీతడు కాశీ, గయాది క్షేత్రములకు పంపియుండును. గయలో దొరకిన కుద్ర దేవుని కానన మిందులకు తార్కాణము కాగలదు.

రుద్రదేవుని పుత్రుడు గణపతి యని పిద్యేత్వరచరితమున చెప్పబడినది. గణపతిదేవుని ఉత్పరవల్లి కాననమున వాతడు రుద్రుని పుత్రుడనియు గలదు. కాని గణపతిదేవుని, ఆతని శంతతివారి తదితర కాననము లన్నిట వాతడు రుద్రుని తమ్ముడగు మహాదేవరాజు, బయ్యమాంబల పుత్రుడనియు న్నవ్వముగ నున్నది. రుద్రదేవుడు తనకు శంతానము లేకపోవుటచే బహుశః తమ్ముని పుత్రుడగు గణపతినే వారసునిగా భావించి చిన్నతనము నుండియు అభిమానముతో పెంచియుండవలెను.

రుద్రుడు తన తండ్రిని చంపి రాజ్యమునకు వచ్చెనని వర్ణించినట్లే మహాదేవరాజు అన్నను జంపి రాజ్యమునకు రాదలంచెనని చెప్పబడినది. పామాద్ర ప్రతాపండునుబట్టి రుద్రదేవరాజు కైతుగి చేతిలో మరణించినట్లు న్నవ్వము.

త్రిలింగాధిపతేః పశోర్వనశనం కుద్రుః కౌద్రాకృతేః
కృత్యాపూరుషమేధ యజ్ఞ విధివా ల్బృత్తితోకీ జయః.

రుద్రుని యశంతర మౌతని తమ్ముడు మహాదేవరాజు మూడేండ్లు పాలించినట్లు గలదు. కుండవరము మున్నగు ననేక కాననములలో గూడ వాతడు కొద్దికాలము రాజ్యము పరిపాలించినట్లే యున్నది.

తస్మా దశంతరం తస్య మహాదేవో మహీపతిః
అనుజో మహాజాతార మహాదేవో మహీమధాత్.

శంభునిగూడవద్ద గల కానన మొకదానిలో నీతడు దుర్లభము, నశల నమ్మక సంపదాఘ్యమునైన చతురస్త ధరాధిపత్యమును చిరకాలమునకు పొంది వచ్చుటకీ దానిని తృణముగ భావించి పొంబిళివుని క్రిపాదవద్ద పరిపూజన తత్పరుడాయెనని యున్నది.

లబ్ధ్వా చిరాయ దతురస్త ధరాధిపత్యం
యోదుర్లభం సకల నమ్మక సంపదాఘ్యం
మత్వా తృణాయ తదక్షే మముష్య శంభోః
క్రిపాదవద్ద పరిపూజన తత్పరోభూత్.

అట్టి కుశలు రాజ్యమునకై అన్నను పంపెననుట తలంచరాదిగా నున్నది.

మహాదేవుని యశంతరము గణపతిదేవుడు రాజయ్యెను. పిరుగంటికి కాలికోట పెట్టించెననియు, పెక్కు శివాలయములు నిర్మించినట్లు గలదు.

అనుమకొండనుండి రాజధాని నీతడే గిరిదుర్గముగ నోరుగల్గెనుకు మార్చి వేసెను. వెనుక తమతాత ప్రాంతరాజుచే బ్రతిష్ఠించబడి తమకుల దైవమైన శ్రీ స్వయంభూదేవుని ఆలయముతో నమానముగ మహిమా నైభవములు గల వేదాక శివాలయమును దన పేరుతో గణపేశ్వరాలయమని యోరు గల్గెలో నిర్మించినట్లు విద్యావాఘుని ప్రతాపరుద్రీయమును బట్టి తెలియుచున్నది.

“యస్త్యద్గోత్ర మహత్తరస్య జగతాం త్రాతు స్వయంభూ విభో
వృత్తాదృక్పరితాదృశై ర్మహిమభి స్ప్రీష్మర్ద్ధిస్తీయో భవత్
దేవోఽసి గణపేశ్వరః ప్రతికలం స్ఫిర స్థాపిదోమ్మతో
వస్తుశ్చై కులమండవ్య మహతీం పుష్కత రాజ్యక్రియం.”

గణపతిదేవుని యాస్థానమునకు తిక్కన సోమయాజి రాక; అక్కడ బయ్యన లనువారు వెల్లూరి రాజ్యము వాక్రమించి మనుమసిద్ధి రాజాను రాజ్యభిష్టుని జేసిరని యాతడు విన్నవించి, తమ రాజానకు మరల రాజ్యము ప్రసాదించుమని వేడుట; గణపతిదేవుడు దక్షిణదేశమునై దండెత్తి అక్కన, బయ్యనలను పీఠదోలి మనుమసిద్ధిని మరల సింహాసనమునందు బ్రతిష్ఠ చేయుట వర్ణించబడినది. గుంటూరుజిల్లా బాపట్లతాలూకా నాయనివల్లిలోని కాకతి గణపతిదేవుని శిలాకాననమును బట్టి ఇందలి యథార్థము గొంతవఱకు తెలియుచున్నది. సుప్రసిద్ధ శైవాచార్యుడగు శ్రీ మల్లిఖార్జున వండితారాధ్యల వద్ద గణపతిదేవుడు శివదీక్ష గైకొని నిత్య పూజాది విధులకు పదునొకండు గ్రామములను ధారవోసినట్లున్నది. మార్కాపుర కాననమున వాతడు గోళగి మతాచార్యుడు ధర్మశంభుని పుత్రు డగు శ్రీ విశ్వేశ్వర శంభువు వద్ద దీక్ష గైకొనినట్లు తెలియుచున్నది.

త్వంగత్రింగజటాకిరీట ముదయస్మేరారవిందాననం
ముక్తాకుండలతాడితాంసశిఖరం హరైర్మనోహరిణం
విద్యా మండవర్ధి నం గణపతిష్ఠాపిం దీక్షా గురుం
శ్రీ విశ్వేశ్వర శంభు మిక్ష్త తవతాం తే చక్కు ఓ జక్కు ఓ.

మరియు ననేక కాననములలో శ్రీ విశ్వేశ్వర శంభువు ‘రాజ గురువని’ పేర్కొనబడినాడు. మల్కాపురము మున్నగు కాననములనుబట్టి గణపతి దేవుడు శివాలయముల కిచ్చిన యనేక గ్రామములు తెలియుచున్నవి.

గణపతిదేవుని కాలమున సిద్ధు దొడడు యాతని వద్దకు వచ్చి యనుమ కొండ మాహాత్యమును వివరించి కొన్నివే తేండ్ల నుండి తా నచ్చటి లింములో నుండి కొద్దికాలము శ్రీతము భూనంచారాధ్యమై బయలుదేరి నకల దేశము లను జూచి యప్పుడే తిరిగి వచ్చినట్లు, యోగతాప మెక్కువగ నుండుటచే మంచి ఆవుపాలు త్రాగినగాని ఉపశమన మొంద దనుట, గణపతిదేవుడు వెంటనే మారు ఆవుల పాలు పిండించి వావికిచ్చి యాతని దాహమును తీర్చి ననియు, తదుపరి అ సిద్ధుడు మిక్కిలి సంతసించి గణపతి దేవునకు నమమ కొండ లోనిలిలము, కేదార తీర్థము మున్నగునవి జూపి తీర్థస్నానాదులను చేయించెనని వర్ణించబడినది. రెండవ ప్రతాపరుద్రుని యాస్థాన విద్యాంసు అగు నృసింహ, విద్యావాఘులు బ్రశంసించిన సిద్ధు ఓతడే కావచ్చును.

గణపతిదేవుని యశంతర మౌతనిభార్య రుద్రాంబ సింహాసన నుది స్థించెనని గలదు. ఆమె యాదవుల యింటి అడువిడ్డ యుట. కుమార స్వీయ సోమయాజి రత్నావనివ్యాభ్యాసమున మొదట ఆమె గణపతిదేవుని భార్యయని చెప్పినట్లే గలదు.

“పురాకిం కాకతికులసంభూతే గణపతినామ్ని మహారాజే దుహితృమాత్ర నంతానే క దాచిదై త యోగేన కాం పరిపాకముపేయుషి తన్మహీక్ష రుద్రదేవీ జామరాజ్ఞే బహువి వర్నాజీ తద్రాజ్య మకంటకం పరిపాత్య పరిణతానతి దౌహిత్రే ప్రతాపరుద్రే రాజ్యధురా నిదధే.”

విదేశీయుడగు మార్కోపోలో గూడ అమె గణపతిదేవుని విధవ భార్య యనియే తెల్పువాడు. కాని గణపతిదేవుని యనంతరము సింహాసనము నధిష్టించిన దాతని పుత్రికయగు రుద్రమదేవి యనుటకు చారినంత కానన వాఙ్మయారము గలదు. కుమారస్వామి సోమయాజియే పై మదవారింపిన వ్యాఖ్యాన శంకుం క్రిందన, "రుద్రాంబాయాః పీఠరౌ సోమాంబా గణపతి దేవౌ. తయో రుమామహేశ్వరాత్మకత్వం లోకవిదితం" అని వనించినాడు. ఇట్లు పరస్పర విరుద్ధమైన విషయముల వాదడెట్లు పేర్కొననో తెలియుట లేదు. ఇది చరిత్రాంశములు తెలియని పరిష్కర్త లెవరో చేసిన పొరపాటని నించును. శ్రీ ఆదార్య శంకషల్లి లక్ష్మీరంజనముగారు గణపతిదేవునకు రుద్రాంబ యను భార్య, పుత్రికయ్య గూడ యండవచ్చునని ననున్వయము చేసిరి.

రుద్రాంబ కాళమున వామె యోరుగల్గెనో లేని సమయమున వారి పారదేవ, మురారిదేవు లనువారు యోరుగంటపై బడ్డట్లు, రుద్రాంబ వారిని కలిసముగ శిక్షించెనని గలదు. ప్రతాపచరిత్రమున ఏ రామె సవతి పోదరుణి యున్నది. గణపతిదేవుని ఏకామ్రవాళాశనమున కాళతి రుద్ర దేవునకు మహదేవరాజు గాక ఇంకను మరి మువ్వురు పోదరులు గలరని తెలియు చున్నది. ఈ పారిపారదేవ, మురారిదేవులు బహుశః వారి సంతతిలోని వారు కావచ్చును. దేవగిరి యాదవరాజులలో రుద్రాంబ యుద్ధము వర్ణించ బడినది. హేమాద్రి ప్రతాపండును బట్టియు నిది స్పష్టము.

అయం శిశు స్త్రీ శరణాగతానాం

పాంతా మహాదేవ నృపో న జాతు

ఇత్థం వివిక్త్య తతో లిఖితై

రంధ్రైః పురంధ్రీ నిహితా నృపత్యే

సిద్ధేశ్వర చరిత్రమున కాళతి రుద్రాంబ జయించినట్లు, హేమాద్రి ప్రతాపండును యాదవులు జయము పొందినట్లును వర్ణించబడెను. ఇరువు రకు నేమైన నంధి జరిగియుండును.

రుద్రాంబ గణపతిదేవుని భార్య యనినట్లే ముమ్మదాంబ యాతని కుమార్తె యనియు వామె భర్త చాళుక్య వీరభద్రుడనియు చాని విరుద్ధ ముగ సిద్ధేశ్వరచరిత్రకారుడు తెల్పువాడు.

రుద్రాంబ తనకుమార్తె ముమ్మదాంబకు వంశ వర్తమడగు పుత్రుడు దుదలుశివలెనని చేయించిన యుద్ధనోము, ఇలివేల్పుగు కాళతిదేవి తల్లియంటగు జాతరులు, ఒడ్డెవల్లిలోని గణపతికి గుడపానము, మోదకముల వివేదన, మొగిలిచర్లలోని ఏకపీఠదేవిని గొల్పుట, అనుమకొండ సిద్ధేశ్వరుని స్వర్ణపుష్పముల బూజించుట, పద్మాక్షిదేవికి నిత్యోత్సవ, సంతత జాత రులు, బ్రాహ్మణులకు నదా సమారాధనలు, ప్రతములు మున్నగునవి చాల బుక్కగా వర్ణించబడినవి. తదుపరి ముమ్మదాంబ దొప్పదలక్షణములు, ప్రతా పరుద్ర జననము కావ్యరీతిలో సర్వస్వ యద్రుతముగ వర్ణించెను. అన్య రుద్రాంబ పురిటిల్లు పొచ్చి యా పాత్తుం బిడ్డవే యుత్తుకొని పోయి కాళతి పామ్రాజ్య సింహాసనమున బివ్వరింపజేసి యానందవరసకులార్చనదట.

"తగరుద్రమాదేవి తగ పురుటింటి

కొగి వచ్చి సుతుఁ జాచి

..... తెచ్చి సింహాసనము మీఁదటను

తటుకునఁ బొత్తులఁ దగఁ దానమర్చి

వచ్చరింపఁగఁ బెట్టి యవ్వలా వచ్చుడు

వచ్చును నానంద రసమగ్ను యగుచు."

ప్రతాపరుద్రునకు అన్నమదేవుడను తమ్ము డొకడు గలదని యున్నది. బహుశా రాజ్యమునందలి దంతేశ్వరాలయమున గల 18 వ శతాబ్దిని టి కానన ములలో ఆ రాజులు తాము కాళతిరెండవ ప్రతాపరుద్రుని తమ్ముడగు అన్నమదేవుని సంతతివారమని పేర్కొనబడిరి.

సిద్ధేశ్వరచరిత్రకారుడు ప్రతాపరుద్రుని తల్లి ముమ్మదాంబ యని స్పష్టముగ రాంపొళ్లు పేర్కొనినాడే గాని తండ్రిని గూర్చి యంతగా తెల్ప లేదు. కుద్రాంబ గణపతిదేవుని భార్య యనినట్లే యుమ్మక్కభర్త తాళుక్కు వీరభద్రుడని తప్పుగా వనించినాడు. ప్రతాపరుద్రునితండ్రిని గూర్చిన వివాదములు పెక్కు గలవు. ప్రతాపరుద్రీయమున విద్యారాజుడు ప్రతాపరు ద్రుని తండ్రి మహదేవరాజనియు, తల్లి ముమ్మదాంబ యని కంకోక్తి గనే చెప్పినాడు. రత్నావళి వ్యాఖ్యానమున కుమారస్వామి సోమయాజి గూడ దానినే నమర్చించినాడు. శివయోగపీఠమున "అకుపిత రుద్రమౌంబికు నాత్మ జనాః తోగడొందు ముమ్మద, మృకు మహదేవరాజునకు వాత్మజుడైన ప్రతా పరుద్రుడ" నియే గలదు. కాని ఈ మహదేవరాజువృద్ధమునని తెలియుట లేదు. మైసూరు రాష్ట్రమందలి తుముకూరులోని ముకుకుంటి యగ్రహార మునగల తామ్రకానన మొకదానిలో ఏ మహదేవరాజు కాళతి వంశజుడగు పేర్కొనబడెను.

"తాం పురిం వోరుగల్గెల్లా మామవ ద్రావ వల్లభో
కాళియ మహారాజ వంశ దుగ్ధాబ్ధి చండమాః
మహాదేవ ఇలిఖ్యతో రాజా సర్వ గుణాన్వితః
సోమ్యమాం శంభువత్కన్యాం ముమ్మదాంబాం కుమారమాం
భూధరేంద్ర సుతాం స్నీగ్ధా మునయేమే మహామతిః,
తస్మిమా వీరభూ ద్రిమా వ్యపాదేవః ప్రతాపవాక్
ప్రతాపరుద్ర రాజాసౌ కండర్య ఇవ మూర్తిమాన్."

ట్రేడ్ మార్కులు

* అల్ ఇండియా గవర్న మెంటు ట్రేడ్ మార్కుల రిజిస్ట్రేషనులకు, పేటెంట్లకు, డిజైనులకు, కాపీ రైటుకు, లేబిల్సుకు—

* రైల్వే క్వారంటీన్ లో, ప్లాట్ ఫారములలో, టైం టేబుల్సులలో ప్రకటనలకు—

* న్యాయబద్ధముగా ఇన్ కంట్రాక్టు అడా చేసు కొనుటకు—

వంటనే బ్రాయండి :

ఎల్. ఆర్. స్వామి

96-ఏ, మాంట్ రోడ్, తేనాంపేట,

మద్రాసు - 18.

ఫోన్ : 87052

: :

తెలి : "ADVERTISE"

విద్యావాదులు ప్రతాపరుద్రునియును ప్రతాపరుద్రుని గూర్చి కాకతీయులకు ప్రదీపము, కాకతీయు ప్రభుత్వ విద్యాదిగా జరిగిచినాడు.

కురియు గణపతిశ్రీరామయ విద్యాంశుల యాశీర్వాదమున నందకృష్ణుని ప్రతాపరుద్రుడు గణపతిదేవుని ప్రతిఘటించి గూడ నూరించినాడు.

"దేవోఽసా గణపేశ్వరః ప్రతికలం స్థిర ప్రసాదోఽస్మత్
వస్తున్నే కులమందస్య మహతీం పుష్కల రాజ్యశ్రీయం,"

కుమారస్వామి సోమయాజి రత్నావళియును దానినే స్వప్నముగా విల్లు వికరించినాడు. "అసాదేవ! (గణపేశ్వర!) ప్రతికలం ప్రతి క్షణం, స్థిరస్య ప్రతాపస్య ప్రసాదస్య క్షుణ్ణస్య రాజ్యో దేవస్య చాభేదోపచారా ద్వీరరుద్రస్య వస్త్రైశ్చ వ్యవహరః. తస్య తే రాజ్యశ్రీయం పుష్కలైశ్చ సంబంధః."—దీనిని విట్టి గూడ ప్రతాపరుద్రుని తండ్రి మహాదేవరాజు కాకతీయవంశజుడే యని తెలియుచున్నది.

తదుపరి ప్రతాపరుద్రుని తాత్యము, విద్యాభ్యాసము, వికలాక్షి మొదలగు రాజకన్యకల వివాహము వర్ణించబడినది. సిద్ధేశ్వర చరిత్రమును విట్టి యాతడు పదారవయేటనే రాజ్యధారము వహించినట్లు తెలియుచున్నది. విద్యావాదుని ప్రతాపరుద్రునియును గూడ అట్లే చెప్పబడినది.

"దర్శయా చ తిలకృతోఽయ మధునా క స్థంవరే దస్థం
స్తన్నేష్టం కిం యావరాజ్యమపి మే చాశ్శోభనే క్షీడతః."

దర్శి, మల్లాల, కళ్ళేవల్లి, గణపవరము మున్నగు రుద్రాంబ కాంము జాటి కానములలోని మహామండలేశ్వర కుమార రుద్రదేవుడు యవరాజగు ప్రతాపరుద్రుడే యని గుర్తించబడినది.

ప్రతాపరుద్రుని రాజ్యపాలనము, దిగ్విజయము కూడ చక్కగా వర్ణించబడి గలవు. అతనికి వికలాక్షియందు విరూపాక్ష, వీరభద్రులను పుత్రులు విట్టిరట. దీనికి మనకు కాననాథార మేమియు గానరాదు. తదుపరి పెక్కు శివాయములు, విష్ణు స్థానములు, మైలార, దుర్గ, శైలవ, గణపతి, వీర శ్రీరామయములు మున్నగునవి పేర్కొనబడినవి. విజయము కీర్తికీర్తి తెలంగాణ ప్రాంతము ముఖ్యముగ వీరుగల్గు తిల్లాలోని యే గ్రామమున జూచి యు బ్రహ్మాండమైన పెద్ద శివలింగములు, పావమ్మములు, కాకతీయుల జాటి శిధిలాలయములు వనేకముగ మనకు గోచరించును. దీనినివిట్టి కాకతీయులవాడు కొన్నివేల శివాలయ నిర్మాణములు, లింగప్రతిష్ఠలు జరిగిన వసులు కేవల మధికయోక్తి కానేరదు. మైలారదేవు డొకడు కాకతీయులనా జారాధిపతి బడెడివాడు. క్షీరాభిరామమున గూడ వీరిని ప్రసక్తి గలదు. వరంగల్లునకు సుమారు పదిమైళ్ల లోపున గల అయినవోలి గ్రామమున వేటికిని మైలారదేవుని గుడి కాన్పించును. అందలి కానమును విట్టి యాతడును కాకతీయులకు కులదేవమని తెలియుచున్నది.

పాన్దిర్యవా నయ్యవ్రాట వంశీ
నిత్యం కృతార్థి కృతభక్త పార్థః
మైలారదేవః కులదేవతాఽసా
రాజ్ఞాం సతా మేకశిలావగర్భాం.

సశ్చిమనాథులకొననములలో గొప్పిట వీ మైలార దేవుడు, క్షయం యోనాథుడు పేర్కొనబడి యుండిరి. మొదట కాకతీ సోమంతులుగ మండి

తదుపరి స్వతంత్రసామ్రాజ్యమును స్థాపించి కాకతీయులు వారి వరాహ లాంఛనముతోటా స్వయంభూదేవ, మైలార దేవులను గూడ గ్రహించి యుండవలెను.

ప్రతాపరుద్రుని యాస్థాన జనము, దినవర్య, రాజ్యవైభవము, విద్యావిద్యములు మున్నగునవి మైయో వర్ణించబడినవి. అవి యా కాలపు సాంఘికచరిత్ర, జాగరికత తెలిపికొనుట కత్యంతోపయోగపరమైనవి. మల్లి కార్జునభట్టు, కృష్ణమాచార్యులు, కుమ్మరమొల్లి, తాన్మర్రుడు, రంగ నాథుడు, పాలకుర్కి సోమనాథుడు, విద్యావాదుడు మున్నగువారు వారి ప్రభావములు పేర్కొనబడినవి. తదుపరి తురకలండయాత్ర, ప్రతాపరుద్రుని చెర, ఢిల్లీశ్వరు డాతని మిక్కిలి గౌరవించి విడిచిపెట్టుటయు గలదు. కాని ప్రతాపరుద్రుడు మరల హిరుగల్గు ప్రవేశింపక కాకతీ మున్నగు ననేక తీర్థములు సేవించి గోదావరి యొడ్డునగల కాళేశ్వరమున పుత్ర మిత్ర, బంధువర్గ మెల్లరు తనను గొలువ గోదావరి పుణ్య జలంబుల తీర్థ మాచరించి విభూతి, రుద్రాక్ష, దుకూలాదులను ధరించి గోదావరీగర్భంబున గూర్చుండి శ్రీ శంభులింగమును దన హృదయమున ధ్యానము చేయుచు భౌతికదేహమును విడిచిపెట్టెనని వర్ణించబడినది. దీనినివిట్టి తురుమ్మలనే బంధిగా గొంపోబడిన ప్రతాపరుద్రుడు మరల యోరుగల్గున నడుగుబెట్టు లేదనియు, తన ఇష్టానుసారముననే నదీగర్భమున గలసి ప్రాణములు విడచె నని తెలియుచున్నది. మునుమూరి ప్రాయనాయకుని విలస తాస్రంశనమున నాతడు ఢిల్లీకి గొనిపోవు నమయమున వర్మదా పదియొడ్డున ప్రాణములు విడచెనని వృష్ణముగ నున్నది.

ఏతి ప్రకటనైవ బలాధికోఽపి
సహాయ యుక్తోఽపి త వీరరుద్రః
భాగ్యక్షతే రామన్న మండలస్య
తురుమ్మలర్తు ర్యతా మయాసీత్.
న నీయమానో వగరీం స్వకీయాం
ఢిల్లీ ప్రయత్నా ద్యవనేశ్వరేణ
సోమోద్భవా యాః సరితః ప్రతీరే
దైవాదయాసీత్రిదకాధివానం.

అనితల్లి కలువనేరు కానమున గూడ నాతడు తన ఇష్టానుసారము గనే స్వర్గమునకు బోయెనని గలదు. ఇట్లు ఆంధ్రదేశము నంతటిని ఏక పృథ్విరాధిపత్యమున వేలిన కాకతీసామ్రాజ్యము ప్రతాపరుద్రదాసునితోడ నస్తమించెను. అతని సంతతివా రెవ్వరును రాజ్యము జాలించినట్లు కాననాథారము గానరాదు. శివదేవయ్య వాక్యముగ సిద్ధేశ్వరచరిత్రమున గూడ "మీ సింహాసనంబు మీ సంతతికి లేదు. ఆత లుడుగుండ"ని గలదు.

ప్రతాపరుద్రుని పుత్రుడు వీరభద్రయ్య కొద్దికాలము పాలించి ఢిల్లీ సుఖతాను భృత్యులు చేయు కృత్యములు భరింపలేక తాను నెమ్మది జనంబులతో పురము వెడలి కొండపీటనున్న రాయలను గలసెనని యున్నది. ఇది తాత్కాలికముగ వీరుగల్గు ఢిల్లీసామ్రాజ్యమున చేరిన దనుటయు, తదుపరి రెడ్డిరాజ్యము కొండపీట వెలసిన దనుటకు మాచన గాబోలు.

చరిత్రకారు అందరకును సిద్ధేశ్వరచరిత్ర మమూల్యముగ గ్రంథ రాజము. సర్వతోముఖముగ శాంభరదేశ చరిత్రము వర్ణింపబడిన కాకతీ చరిత్ర మును తిలకృష్ణోయుడు.



నేను

శ్రీ కుమ్మరి సీతారామమూర్తి

కృతిః జీవగణ్ధగతి నుపదేశమ్ము,
శినువునట్లు కళయుఁ దనరుఁ గాన
జాతి కువకరించు సందేశమును గళా
నిర్వతముగా వచించు మతము నాది

“ఇన్ని నీతులు పెప్పిరి, నింత వెక్కిరించితిని ధర్మపున్ గికురించువారి,
నన్ను నే దిద్దుకొంటినా” యన్న మథన
మేను విడువ కించుక తలయెత్తగంటి

నిత్యసత్యవచననియతిమై బుధ సమా
రాధనేచ్చమై నిరంతరేందు
మకుటచరణ భక్తిమైఁ గాక యలవోక
వినుతికెక్కనా కవిత్వయమ్ము ?

శోకము శ్లోకంబయి వా
ల్మీకి మహాకవిపదాన మెఱుసె నటన్నన్
లోకమునార్తి నిజార్తిగ
సీతానుకవి గల్పు ననుటయే తేటపడున్

“మీపద్య మొక్కటియ నా
లోపలి చీకటిని జల్పి లోకశ్రేయో
వ్యాప్యతుని జేసె న” న్నని
కాఁ పొకరుఁడు తన్ను మెచ్చఁగా మాన్పడితిన్

వదలె సధికారవాంఛ, సంపన్నదమ్ము
వదలె, లోభాది వ్యకతులు వదలె, నితఁడు
కదలె భూదానకర్తగా గ్రామసేవ
మరగి మల మెత్తుమనిసిగా మనసు పండి

* “వట్టికూటి”వారి పంకాన వేంకట
సుబ్బయాభ్యునలరు నుక్కరి యితఁడు
తెల్పుఁజేసెనంట “క్రుల్మిన యెముకకై”
యనెడు పద్య విరచి యవగడముల

* (ఈ పద్యము “అమరశ్లోక” లోనిది).

కవిత మంతచేవ కలదె ? యా నొకనాఁడు
తిక్కయజ్ఞ కాకలియనృపతి
నాంధ్ర భారతోక్తి నలరించి కరఁగించి
నిజమహీశు పరువు నిలుపలేదె !

నిలు ! నిలు ! రాజా ! తెఱచిన
యిలు సాచ్చెడుకుక్క వాడువే ?" యని యలనాఁ
డలసానిసుకవి పల్కిన
వెలవెలనై యుడ్డతేఁడు వెనుకకుఁ జనఁడె !

అదిర ! శబ్ద మెంతయదృత మిది పైర
గాలివంటి దయ్యుఁ గన్నెకలువ
తేకువంటిదయ్యు లోకాల నడలించు
పిడుగు నడఁచికొట్టు పిట్టపిడుగు

ఎట్టి పిడుగైన నే మిది
పుట్టింపదు చెట్ట; దీని పోయిన బాటన్
నెట్టుకొని పొంగు నెయ్యము
చుట్టము లయ్యెదరు పగల స్రుక్కెడివారున్

నిబిడ సంయమమ్ము నిశిత సత్యముగల
వాకు గెల్పు నెల్లలోకములను;
వాకుబలిమి లేనివాఁ డవివేకి యై
బాకుబలిమి కానపడి యడంగు

సత్యానుచరము సాహితీ;
నిత్యము సమృతాంశు వెంటనే కదలుచు సా
హిత్యము నిడి యజడ జడ
క్షీత్యవనము నేయు చాంద్రికిన్ సవ తిదియె .

నరుల నురలఁ జేసి వందనసుమనస్స
ముగ్ధసౌరభముల ముంచియెత్తుఁ
దత్తవైదులఁ జేసి తనియించు నక్షరా
వందపదముదెనకు నడిపి కవిత

బాహిరం బైనప్రకృతికి భయద కాన
నము నృజించి భూపతి సమాజమును గాచు
నాంతరంబైన ప్రకృతికిఁ గాంతవోలె
హితము వినిపించి కవి ప్రోచు నీ జగమ్ము

చిత్రకళలో రాజపుత్రులై

శ్రీ వేలూరి రాధాకృష్ణ

భారతదేశపు చిత్రకళలో రెండు ప్రసిద్ధ శైలులున్నవి. అందులో మొగల్ శైలి ఒకటి. దానికన్న అతిముఖ్యమైన శైలి ఈ రాజపుత్ర శైలి. స్వర్ణీయ దాక్టర్ ఆనందకుమారస్వామి ఈ శైలిపై ఒక బృహద్గ్రంథాన్ని వ్రాసారు. గ్రంథవిస్తరణకు వీలైన ఈ కథాచరిత్రనుగూర్చి సమగ్రంగానైనా తెలుసుకోవటం ఎంతైనా అవసరం.

రాజపుత్రశైలి ముఖ్యంగా రాజపుత్రస్థానంలో సాధనచేయబడినది. కాన దాని కాపీలు సార్థక మయింది. తరువాత తరువాత ఇతర ప్రాంతాల్లో చిత్రకారులు ఆ శైలిలోనే సాధన చేసేడండటం మూలాన, అది కేవలం రాజపుత్రస్థానానికే చెందింది కాక, అంతకుమించిన సువిశాలత్వాన్ని ఏర్పరుచుకున్నది. ఉత్తర హిందూస్థానంనుంచి అటు (ప్రగ్గిళనున్న) బుందేల్ ఖండ్వరకూ ఇటు గుజరాత్వైపుకూ ఈ శైలి ప్రాబల్యం ప్రాకింది ఈ ప్రాంతాలు రాజపుత్రరాజుల పాలనలో ఉండటంమూలాన వారి బలవంక్రమాలూ, యుద్ధప్రీతి, వారిలో ప్రత్యేకంగానున్న ధైర్య, వీర్య ప్రభుత్వాలూ చిత్రకళను సజీవం చేసినవి.

రాజపుత్రరాజులు మహమద్ ఘజీనీ దండయాత్రలో ప్రారంభమై మసల్మాను పరిపాలన కొన్ని శతాబ్దాలవరకూ నెలకొన్న సమయంవరకూ వారి శౌర్య ధైర్యతత్వాలను సమయం వచ్చినప్పుడల్లా ప్రదర్శిస్తూనే వచ్చారు. వశ్చిమ భారతపు చాళుక్యరాజ్యపాలన అంతమొందటంతోనూ 1261 లో వైష్ణవదేవి మృతితోనూ చిన్నచిన్న రాజపుత్రసంస్థానాలు స్వతంత్ర్యాన్ని సంపాదించుకొన్నవి. వశ్చిమ హిమాలయప్రాంతంలోని కొన్ని చిన్న చిన్న సంస్థానాలను రాజపుత్రరాజులు యుద్ధంలో గెలుచుకుని వాటిపై పలుకుబడిని సాగించారు.

ఈ రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం రాజపుత్రరాజులపై ఒక బాధ్యత మోపింది. సాంస్కృతికంగా ఆయాసంస్థానాల స్థాయిని నాగరికతనూ ప్రశంసాపాత్రంగా వృద్ధిపొందించే అవకాశాన్నిచ్చింది. ఆ సంస్థానాల రాజ్యపాలన ఆ రాజుల వంశపారంపర్యంగానే జరుగుతూ వచ్చింది. అవిధంగా ఆ సంస్థానాల్లో పనిచేసిన చిత్రకారుల కళాసాధనకూడా వంశపారంపర్యంగానే వృద్ధి పొందుతూ వచ్చింది.

ఆ సమయంలో, అనగా పదిహేనవ శతాబ్దంలో రెండు షిష్యులు కళాసాధనలో ఒకవిధమైన విప్లవానికి కారణభూతములైనవి. ఒకటి, ఆయా ప్రదేశపు మాతృభాషాభివృద్ధి; రెండు, తాటియాకుల స్థానాన్ని కాగితపు వాడుక. ప్రాంతీయ భాషాభివృద్ధి జరవడానికి కారణం ఆ కాలంలోని హిందూరాజ్యాలన్నీ కూలిపోవడంతో సంస్కృతభాషకి పతనమేర్పడటం, తరువాత ఆ ప్రాంతీయ జనబాహుళ్యానికి వారి మాతృభాషలోనే మతవిషయిక, సాంస్కృతిక ప్రచారం కావలసి రావడం. ఆ విధంగా స్వామి రామా జిందుని మతం అనాటి జనుల హృదయాల్లో వర్ణమాలిన నమ్మకాన్ని కుదిర్చింది. దాని రహస్య మేమిటంటే రామానందుని మతం ప్రతి సామాన్యునికీ అర్థమయ్యే సుగమమార్గాన్ని చూపించింది. ఆయనమతస్థులు ప్రత్యేకంగా 'మోక్షసిద్ధి'ని పొందినవారూగా పేరుబడ్డారు. అప్పటి ఛాందసపు పండిత కర్వుల అత్యవారాలవల్లనే జనానికి రామానందుని మతం అత్యుత్తమమైనదిగా తోచి యుంటుంది. ఈ రామానందుని ప్రచారంకూడా ఎంతో వ్యాప్యంగా ఉండేది. మన పురాణాల్లోని దైవభావము ప్రాంతీయభాషల్లో

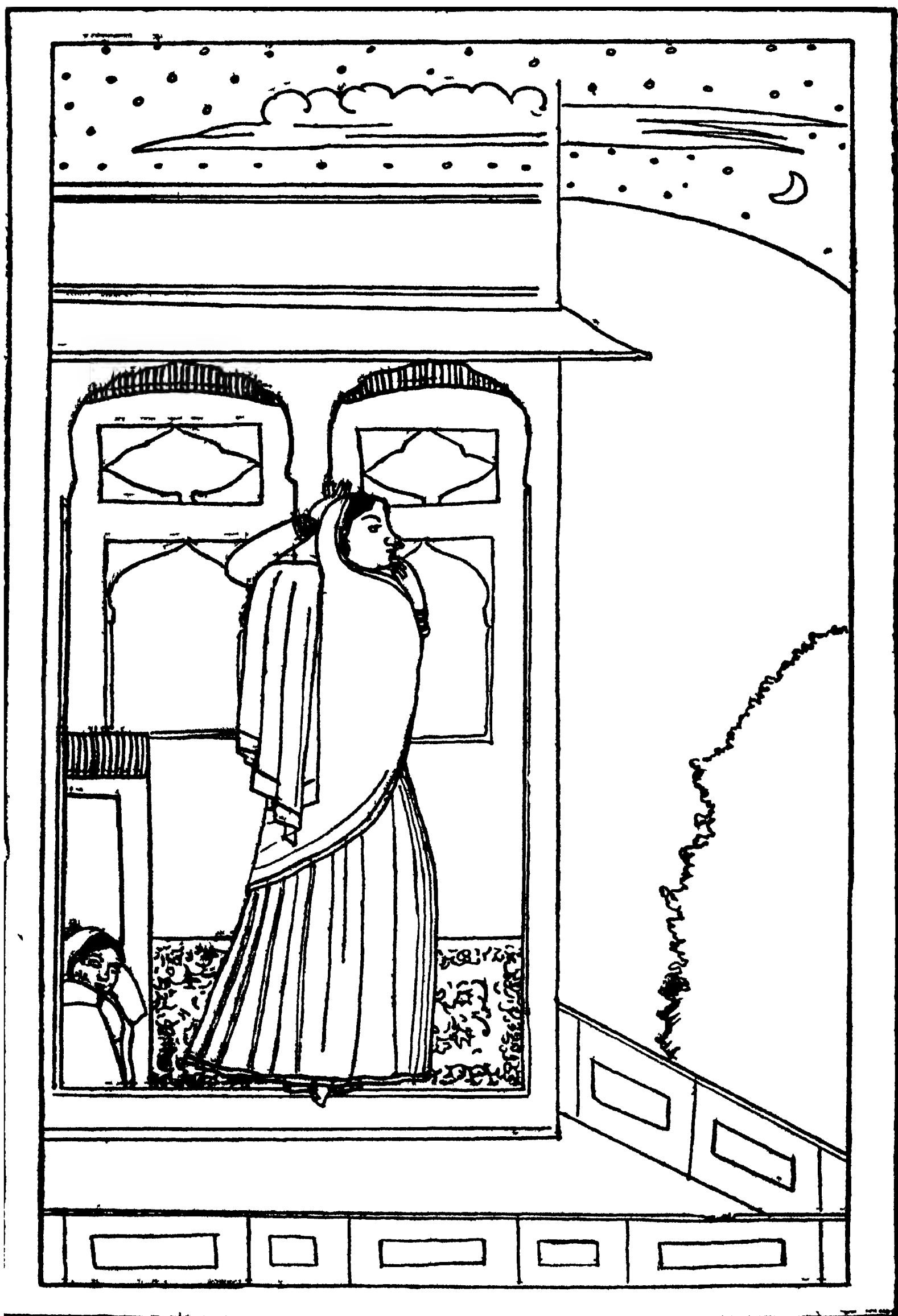
కవులు గీతాలుగా వ్రాసి వాటిని వాడవాడవా పాడుకుంటూ పోయారు. జాతీయరవళులయ్యారు. అవిధంగా పదహారవశతాబ్దం ప్రారంభంకాగానే మత సంస్కర్తలకు బదులు కవులే 'సంస్కర్త'లయ్యారు. అది కేవలం ఒక ప్రత్యేక దేవస్తుతిగా కేంద్రీకృతమైంది. జనానికి ఆ దేవస్తుతిలో ఏకాగ్రతను కలిగించటంలోనే ఆ దేవుడు 'రాముడు' కానీ 'కృష్ణుడు' కానీ, ఆ కవులు ప్రత్యేక



పూజారి - లిసోకట్ చిత్రం : వేలూరి రాధాకృష్ణ

కత చూపించారు. ఆ విధంగా తులసీదాసు రామాయణం దేస్తుతిగా జనాదరణని వారి అపార భక్తిని చూరగొన్నది. చైతన్యదేవుని కృష్ణ స్తుతి, సీతా బాయి కృష్ణభక్తి, ఈ రెండూగూడా జనాన్ని ఆనందాంబుధిలో ముంచి వేసినవి.

సీతారాములను గూర్చిన ప్రశంస విశ్వవిఖ్యాతిని గంచింది. దానికి కారణం వారి స్తుతి, ముందర ప్రాంతీయభాషల్లో తయారయి, అది ప్రపంచంలోని అన్ని భాషల్లోనూ ప్రచారం కావటమే. దానికి తోడుగా, దేవా



యోగ్య శిల్పాలు, వ్రతములు, రాలి శిల్పాలనూ మలచారు. చిత్ర రూపు రామాయణ పుంతుని, చిత్రాలలో వ్రతదిరబించారు. అవిధంగా పురాణ గాథలు, మతాన్ని విశ్వప్రచారం చేయటానికి, భక్తలని సంపాదించటానికి కారణభూతములైనవి. ముఖ్యంగా రామాయణాన్ని రచించిన తులసీదాసు, శీత్రమార్తెముడుగా మొగల్ చక్రవర్తులచేత కొనియాడబడినాడు!

సీతారాముల పురాణగాథామృతితోపాటు రాధాకృష్ణుల విశ్వప్రేమ మృతి కూడా గానం చేయబడింది. చిత్రీకరించబడింది. ఆ గాననరలి అప్పటి మంచి, వ్రత మానవుని నోట మృదుమధురంగా వినిపించింది. ప్రేయో ప్రీయుల కాదర్శమైన రాధాకృష్ణులగాధ చిత్రాకారులను భక్తివివతులను చేసి దివ్యానందాన్ని కలగజేసి చిత్రాలను సృష్టించజేసింది. కేవలం విశ్వ ప్రేమనే మూర్తిభవించజేసినవారు 'సవాడీ' (పర్వత ప్రాంతపు) చిత్ర కారులు కేవలం, ఒక గేయానికి చిత్రానుకరణ కాకుండా ఆ గేయ గీతాలలో మన్న పారావృంతా ఒకటిగా చేసి, నాయికానాయకుల చిత్రాలను తయారుచేశారు. ఆ చిత్రాలలో కథ గ్రావ్యాంకావటంకన్న రసస్ఫురణే ముఖ్యమైంది. ఆ విధంగా ఉత్తమచిత్రాలకు దోహదమైన కావ్యరచన పొగించింది ప్రాచీన కవిపుంగవుడు బుందేల్ఖండ్ నివాసి శ్రీ కేశవదాసు. ఆయన 'రసికప్రియ' అనే గ్రంథాన్నంతా తరువాత చిత్రకారులు సచిత్రం చేశారు. ఈ కవికి దాతగా వర్తించింది, అప్పటి బుందేల్ఖండ్ ను విలీన రాజా ఇంద్ర జిత్ సింగు అని తెలుస్తుంది. ఈ నాటికి కేశవదాసు గీతాలు ఉత్తరప్రదేశ్ నాట్యములో గానంచేయబడుతూనే ఉన్నవి

'రసికప్రియ' కనుకరణగా గీచిన మాక్తూకార చిత్రాలు లెక్కగా నంజేరెండు మిగిలినవి, బాన్సన్ లోని లలితకళా ప్రదర్శనశాలలో పాండు పరువబడినవి. ఆ చిత్రరచనలోని ప్రత్యేకత మొగలాయి శైలిలోని రంగుల పొందికకు ప్రాధాన్యమిస్తూ అనాటి గుజరాత్ లోని క్షిప్రమతప్రచారానికి

గాను రచించిన గుజరాత్ చిత్రకారుల రచనావిశిష్టతను కూడా బోధించి అవలు భావానికి తథావతు రాకుండా కాపాడి దివ్యప్రభావాన్ని లేవంటే.

అనలు గుజరాత్ చిత్రశైలినిగూర్చి ప్రత్యేకంగా అనేకమంది భారతపాశ్చాత్య దేశాల వండితులు ప్రశంసాపూర్వకంగా రచనలు చేశారు. ఆ రచనల పారాక మేమిటంటే పన్నెండవశతాబ్దంలో తాటియాకులమీద చిత్రరచన ప్రారంభ మయి, ఆ చిత్రాలలోనున్న ప్రత్యేకతను మొఘల్ పరిపాలనాసమయం వరకూ తదుపరి చిత్ర రచనలోనూ అతి విపులతతో నిలుపుకుంటూ వచ్చారు. అది—ఆ రేఖలోని శక్తి, వర్ణసంకలనంలోని జీవం, అలంకరణలోని నైపుణ్యం, ఇవన్నీ 12 వ శతాబ్దంనుంచి 15 వ శతాబ్దంవరకూ అవం భావకమైన చిత్రాలలో చూపబడిన చిత్రకారుల ప్రతిభ ఎంతైనా కొనియాడ తగినది. ఆ చిత్రరచనలో పర్షియన్ కళలోని సాంప్రదాయం కొద్దిగా నైనా అవలంబించబడినదని ఒప్పుకోవలసివస్తుంది. గుజరాత్ పర్షియాకు వర్తక వ్యాపార సంబంధం అనాదిమంచి ఉంది. పర్షియన్ వస్తువ్యాపారం నేరీ, ముఖ్యంగా, గుజరాత్ లోని వ్యాపారస్తులు కోటిశ్వరులయ్యారు. ఈ వ్యాపారసంబంధమే సాంస్కృతిక సంబంధానికికూడా దోహదమయింది. అందువల్లనే అక్కరు, గుజరాత్ చిత్రకారుల కళాప్రతిభను మెచ్చుకొని ఎక్కువమందిని తన ఆస్థానంలో నియమించాడు. వారి చిత్రరచన పర్షి యన్ వ్రాతప్రతులలో గమనార్హం పూర్వంనుంచి గుజరాతుకీ, పర్షి యాకూ వర్తక వ్యాపార సంబంధం ఉండడం, ఆ తరువాత, ఎక్కువ మంది గుజరాత్ చిత్రకారులు అక్కరు ఆస్థానంలో నియమితులు కావటం గమనార్హం, పర్షియన్ చిత్రశైలి కేవలం మొగల్ పరిపాలనలోనే తొలిగా అనుకరణ కాలేదనీ, అంతకు పూర్వమే, అనగా రాజపుత్రరాజుల పాలనలోనే గుజ రాతులో ప్రారంభమయి, మొగల్ సామ్రాజ్యసమయంలో కూడా కొన సాగింప బడిందని విశదమవుతుంది. అందువల్లనే రాజపుత్ర చిత్రరచన

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్

(స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా అధిపత్యము కింద నడచు నంస్)

ప్రత్యేక కాసనముద్వారా ఇండియాలో స్థాపించబడినది

ప క్షుల బాధ్యత పరిమితమైనది



మీ కు చేయు సేవ

విదేశ ప్రవ్యవహారక బ్యాపారముతోనూ అన్నిరకాల బ్యాంకింగ్ వ్యవహారాలతో

జేతమొదలగు గల 1400 స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా

అఫీసులు, వాటి అధిపత్యమునకు రోజుతిన

సంస్థల ద్వారా సేవ చేయుచున్నది

మరియు

ప్రపంచమంతట కరస్పొండెంట్లు కలిగియున్నది

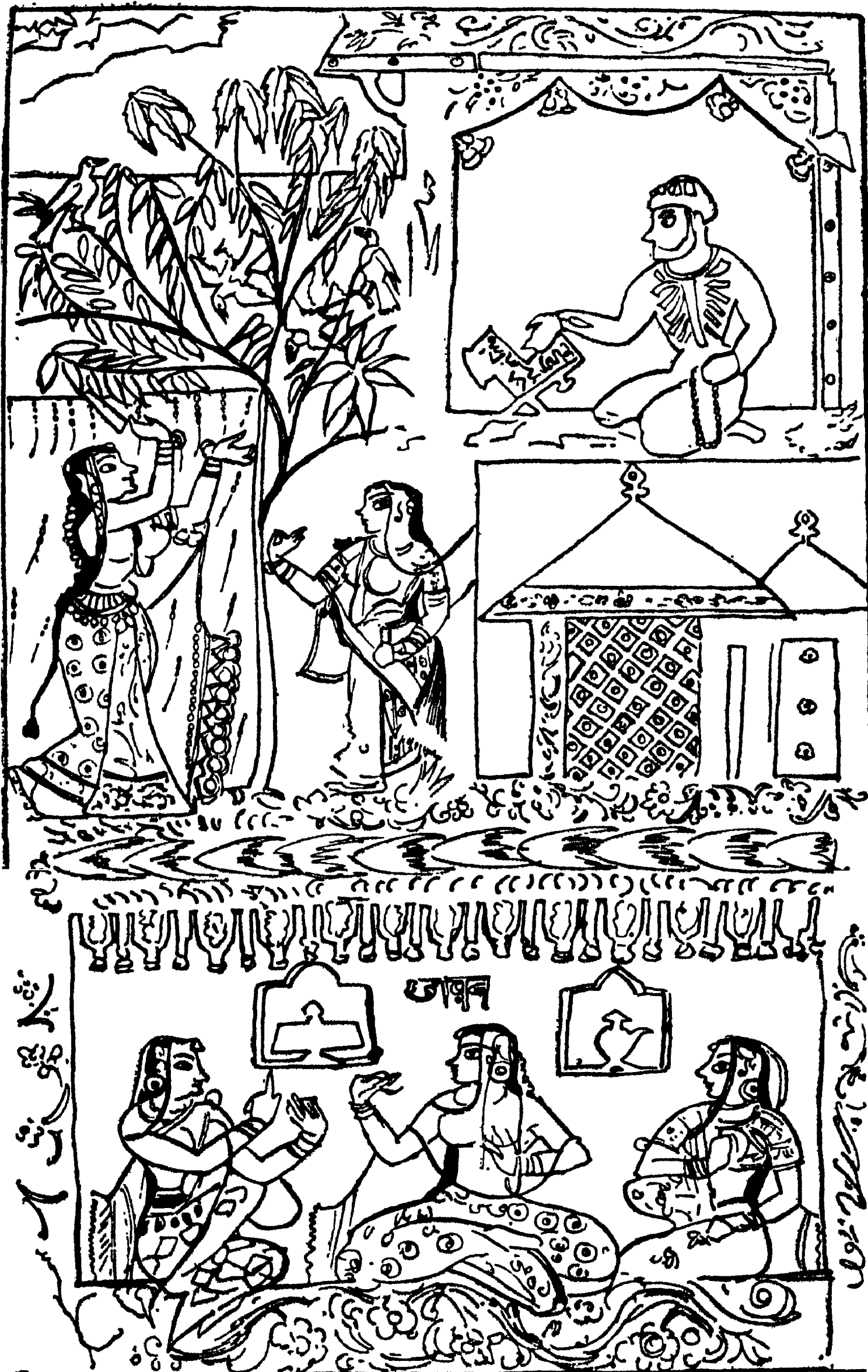
తోనూ, మొగల్ చిత్రచరణానూ అతి విశిష్టమిచ్చనే చేస్తేగని, ఎక్కువ భేదం కనిపించదు. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే, రాజపుత్ర శైలి అంతర్విత్తమై ఉంది. అందువల్లనే, ఈరెండు విశిష్ట శైలిలకి ఒక విధమైన అవివాభావసంబంధం ఉందనేది నిర్వివాదాంశం.....

ఇప్పటికీ మిగిలిన రాజపుత్ర చిత్రాలనుబట్టి - అవి పదహారవ శతాబ్దానికి పూర్వం రచించినవి కావని చెప్పవలసివస్తుంది. విజానికి పూర్వం ఉన్నవాటిని గూర్చిన వాస్తవిక చరిత్ర మనకు తెలియదు—లేదనికూడా చెబుతారు. కాని పదహారవ శతాబ్దానికి పూర్వపు చిత్రాలుగా పేర్కొన్న కొన్ని చిత్రాల సరళి 1591 వాటికి చెందిన ఒక సచిత్ర వ్రాతపత్రానికి రచనా విషయంలో ఎక్కువ పోలికలు కనిపిస్తున్నవని కొందరు విమర్శకు లంటున్నారు. ఈ అభిప్రాయానికి పాద్యత్యంగా కనిపిస్తున్నవి గీతగోవిందమును వర్ణిస్తూ రచించిన చిత్రాలు. ఈ చిత్రాలలో మున్ను గొప్పదన మేమంటే, ఎక్కువ అలంకరణ లేకుండా సువిశదమైన రెండమూడు రంగుల్లో రచించిన చిత్రాలు—అనగా రెండుమూడు రేఖాచిత్రాల వెనుక సాదా వీలి రంగుకానీ లేక అదేమాదిరి సాదాయైన మరో రంగుకానీ ఉండి, ఆ రేఖా చిత్రాలను తెల్లటి ఛాయలుగా ప్రదర్శించే పద్ధతి అది. మామూలుగా తెల్లటి కాగితంమీద నల్లటి రంగుతో చిత్రాలను గీచినప్పుడు అవి 'నల్లటి' ఛాయా రూపాలుగానే కనిపించుతవి. దానినే ఇంగ్లీషులో 'సిలవెట్' అని అంటారు. అట్లాంటే చిత్రాలు వెంటనే జనాన్ని ఆకర్షిస్తవి. అందులో చిత్రకారుని పవిత్రత ఎక్కువ కనిపించకపోయినా చమత్కారం గమనించ దగింది! పైన పేర్కొన్న ఆ ఛాయామాత్రపు గీతగోవింద చిత్రాలలోనున్న అకర్ణణ కేవలం నిరాడంబరమైన రేఖా, వర్ణ సమ్మేళనం. ఆ ప్రత్యేకత వాటికే దక్కింది. ఆ తరువాత రచించిన చిత్రాలలో ఆడంబరం, అలంకారం ఎక్కువగా కనిపిస్తవి. పదిహేనవశతాబ్దపు అవసానదశలోనూ, పదహారవ శతాబ్దపు ప్రారంభసమయంలోనూ, రచించిన చిత్రాలలో పోల్చదగినవి దిల్లీనుంచి రచనయైన 'చార-పంచళిక' ప్రేమగాధను వర్ణిస్తూ రచించిన అలంకారిక చిత్రాలు. వాటిలో మున్ను రంగుల మెరుపు, అలంకారంలోని పవిత్రత, పదిహేను, పదహారు శతాబ్దాలలో రచించిన మొత్తం చిత్రాలలోనే గమనించదగింది! ఆ చిత్రాలలో పాండుపరచిన మరో విశేష మేమంటే, గుజరాతు చిత్రాలలో అంతకుముందు లేని నాట్యభంగిమ, వర్ణనా. ఈ చిత్రాల తర్వాత పేర్కొనదగినవి మరి రెండు శీర్షికలలో వస్తాయి, వస్తాయి—మొత్తం ఇరవైనాలుగు చిత్రాలు. (ఇవి ఇప్పుడు లాహోరు మ్యూజియంలో ఉన్నవి). అవి సంవత్సరంలోని వస్తాయి మాసాలకి వర్తించే కథంతాలూకు చిత్రవర్ణన—'చారమాస' అని. అవి కేవలం ఋతువుల మార్పును సూచించే వర్ణన కాకుండా, వాటికి ఒక చక్కని ప్రేమగాధని కూడా జోడించి, చిత్రించినవి. 'చార—పంచళిక' చిత్రాలలో 'వర్ణికాభంగం' లేకపోయినా, వర్ణనలో ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. వాటిని 'కృష్ణ లీల' అని వర్ణిస్తూ రచించిన చిత్రాలలో పోల్చవచ్చును. ఈ కృష్ణ లీల చిత్రాలు వాస్తవ మ్యూజియంలో మున్నవి. వీటిలో ప్రకృతి వర్ణన ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. బొమ్మలు చంద ము అటబొమ్మలవలెనే ఉంటవి. ఏది ఎల్లా ఉన్నా, ఆ చిత్రాలలో అభి వర్ణనా శక్తి, అనగా బొమ్మలద్వారా కథను నడిపించజేసే శక్తి దృఢతకం అవుతుంది. ఇదే, తరువాత తరువాత, కేవలం అలంకారికచిత్రాల సరళి తోటికీ మారిపోయిందని పదిహేడవ శతాబ్దపు చిత్రాలను చూస్తే తెలుస్తుంది. ఈ చిత్రాలను రచించిన స్థలవివరణ మన కేమీ తెలియరాదు. ఈ చిత్రాలలో పోలికలుగల చిత్రాలు గుజరాతులో 1591 లో మున్ను 'ఉత్తరద్యౌవనూత్ర' మనే గ్రంథంలోని చిత్రాలవలె మరి యెక్కడా కానరావు. శైలివిబిట్ట, ఈ చిత్రాలన్నీ రాజపుత్ర శైలి నవంబించిన ఉత్తర దేశంకంటే పశ్చిమానికి చెందినవనే వాడుకను మనం కాదనలేము.

పదహారవ శతాబ్దంలో మొగల్ సంస్థానంలో పనిచేసిన రాజపుత్ర చిత్రకారుల పవిత్రతమాత్రం వారి రచనాకౌశలం ద్వారా మనకు తెలుతేల్చి ముఖ్య

తుంది. వారే మొగల్ శైలి అనువరణకి చేయి కలిపారనీ, వారి చిత్రశైలి అంతకుముందు మొగల్ శైలిలో లేనిది ప్రత్యేకం ఒకటి ఉందని కూడా తెలియరానంత వికత్వం మొగల్ శైలిలో పొందిందనీ సువిశద మవుతుంది. మొగల్ సంస్థానంలో చేరకముందు వారిలో ఎంతటి కుశలత లేకపోలే, వారు అక్కడ చేసిన పని అంతటి వివాదాన్ని పొందియుంటుంది! కొద్దిగా అంతకుపూర్వమే తమ శైలిలో వర్ణియన్ ప్రాజన్యం ఉంటున్నారన, మొగల్ సంస్థానంలో బహుముఖమైన అలంకారిక చిత్రానికి వారి పవిత్రత ఎంతో సాయపడింది. 'హమ్మనామా' అనే ఇస్లాం మతనాయకుని చరిత్ర చిత్రించుటలో వారు చూపించిన నిపుణత మేల్కొనియాడదగింది. ఆ చిత్రాలలో రాజపుత్ర శైలి అంతర్విత్తంగా ఉందనే ఉంది. దానివలనకూడా, రాజపుత్ర శైలిలో కొంతమటుకు అనామకంగానే పదహారవశతాబ్దం మూడో పాదం వరకూ సాధన జరుగుతూనే ఉంది. ఆ శైలి చివరికి మొగల్ శైలిలో రీతమైంది. బహుశా రాజపుత్ర చిత్రకారులు కొంతమంది కొంతకాలంపాటు మొగల్ సంస్థానంలో పనిచేసి, మాక్వాకారంలో చిత్రచరణ చక్కగా అలవాటు చేసుకొని, తరువాత 'రసకప్రియ' అనే గ్రంథాన్ని చిత్రించి యుండవచ్చును (కొంతమంది విమర్శకులు ఈవిధంగాకూడా చెబుతారు) మొగల్ రాజ్య సమయంలోనే 'రసకప్రియ' గ్రంథం చిత్రీకరించటంవల్లనూ ఈ చిత్రాలలోని పవిత్రత ఒకేవిధంగా కనపడటంవల్లనూ, పైవిధంగా, విమర్శకులు భావించియుండవచ్చును. అదేసమయంలో 'రాగమాలా' చిత్రాల రచన జరిగింది. ఈ రాగమాలా చిత్రాలలో అభివర్ణించిన భావాలనే పదిహేడవ శతాబ్దం అఖిరవరకూ చిత్రకారులు చిత్రీకరిస్తూ వచ్చారు. సంగీతం, గానం, నృత్యం, మతప్రచారంలో అనగా, వైతన్యవి కృష్ణస్తుతిలో మిళితమయి, జనాన్ని సమ్మోదధరితుల్ని చేసినవి. కావ్యమూ, చిత్రచరణ, చేదోడు వాదోడుగా నడిచినట్లే, కావ్యమూ, సంగీతమూ కూడా ఒకదాని నంటి ఒకటి అభివృద్ధి చెందినవి. పూర్వం ఉన్న భావానేకాంక్ష, మతానేకాంక్ష, భక్తిప్రపత్తుకూ, గానవరళికి అనుకూలంగా కావ్యరచన సాగింది. ఆ కావ్యాల నమన రించి, చిత్రచరణకూడా అదే ఉద్యేగంలో జరిగింది. ఆవిధంగా సేకరించిన గీతాలూ, చిత్రాలూ కలిసి, 'రాగమాలా' అయినవి. అందులో చిత్రించిన నాట్యభంగిమలు వాస్తవంగానే చూచి మేసినవి విమర్శకు లన్నారు. ఆ భావముద్రలన్నీ తు. చ. తప్పకండా తీసుకురాబట్టే వారు వాస్తవికతను అవలంబించారని మనం రూఢిగా నమ్మవచ్చును.

తదుపరి చిత్రాలు అంత గొప్పవి కావని చెబుతారు. అందులో నగం మొగల్ శైలి కొట్టవచ్చినట్లు కనపడుతూ స్వచ్ఛందమైన శైలిలేక రచించినవి కాబట్టి, ఆ మాదిరి విమర్శ వాటిపై వచ్చియుండవచ్చును. ఈ తరగతికి చెందిన చిత్రాలను, ఒక పుస్తకరూపంలో ఆర్చివిషన్ లాడ్ అక్యువర్స్ విశ్వవిద్యాలయానికి బహూకరించాడని తెలుస్తుంది. ఆ పుస్తకంపై ఒక విమర్శకుడు ఆ చిత్రాలలో పొందిక పోయిగలేదనీ రేఖలలో యా సాద్యకృతులూ కూడా నైపుణ్యంతో ప్రదర్శించలేదనీ వ్రాశాడు. మరితరగతికి చెందిన ఒక చిత్రసంపుటిలో జపాంగీకాలంలో చూపిన పవిత్రత, వస్త్రధారణలతోనూ, యా వర్ణికాభంగంతోనూ తేలికగా గమనించవచ్చును. పూర్వం మామూలు తాటియాకులమీద రచించిన చిత్రసరళిమాదిరి కాక, తరువాత జపాంగీర్ అదేకంపై వ్రాసిన ప్రత్యేకరచన కూడా వాటిలో కానవస్తున్నవి. ఏది ఎట్లా ఉన్నా "చార—పంచళిక" గ్రంథానికి రచించిన చిత్రాల వారానం చేసికొనే రాగమాలా చిత్రాలను రచించారనేది సత్యం. ఈ రాగమాలా తరగతిలోని మూడు చిత్రాలు మాత్రం బ్రిటిష్ మ్యూజియంలో మున్నవి. వీటిలో హావభావప్రదర్శన చిత్రకారులు ఎంతో నిగ్రాంతం చేసారు. మీదుమిక్కిలియైన అలంకారం లేకుండా కాగితంలోనున్న స్థలాన్ని ఎంతో నిగ్రాంతం వాడి, దాని కనువైన, పొందికైన రేఖలతో చిత్రించిన తీరుకూడా ప్రశంసార్హం. ఈ పద్ధతినే తరువాత చిత్రచరణలో కూడా గమనించవచ్చును.



‘అంజనామౌనం’—పశ్చిమ భారతి శైలి (‘అంజనామౌనం’ ఒక చిత్రం); 19 వ శతాబ్ది

కొంతమంది—అనగా గుజరాతుకు చెందిన కొందరు విమర్శకులు, రాజపుత్రశైలి కేవలం, గుజరాతులో ప్రవర్తిల్లిన చిత్రశైలిలోనే అనుకరించబడిందనీ, అదేకాక గుజరాతు చిత్రశైలియే రాజపుత్రస్థానం అంతా ప్రాకిందనీ, వారికి గర్వకారణంగా ఉండే—అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చారు. అయితే గుజరాతీశైలిలోని పాటనమే, రాజపుత్రశైలిలో ఉందనేది వత్సం. ఎన్ని విధాలుగా ఆలోచించినా గుజరాతీచిత్రశైలి పదిహేను, పదహారు శతాబ్దాలలో అత్యున్నతస్థాయిని పొందిందనీ, అదే రాజపుత్రశైలికి ప్రాకి కొద్ది కొద్దిగా పర్షియన్ శైలి నవలంబించబడిందనీ—చారిత్రకంగా తెలుస్తుంది. ఎంతైనప్పటికీ, రాజపుత్రశైలికి మొగల్ శైలిక్రిందిస్తాయితోపాడే కాని, దానితోపాటు పోల్చి చూచినప్పుడు దానికన్న ఉన్నతస్థాయి నిష్ప వీలుకాదు.

మొగల్ సంస్థానంలోని ముఖరూప చిత్రరచనను రాజపుత్ర శైలి కారులు అనలంబించక పూర్వమే, రాజపుత్రస్థానంలో, వందిమాగధు, ఆయా రాజుల శౌర్యధైర్యాదులను గూర్చి పాగడుతూ వారి వ్యక్తిగత విశేష సుగ్గడిస్తూ స్తోత్రగావాలు చేస్తూనే వచ్చారు! అనగా ఇది పదిహేనవశతాబ్దికిపూర్వమే. పద్దెనిమిదవ శతాబ్దంలోనే రాజపుత్రరచనలో సంస్థానపు దృశ్యాలను రచించటం ప్రారంభం అయింది. డాక్టర్ గోయెజ్, రాజపుత్ర స్థానంలోని కొన్ని పెద్ద సంస్థానాల్లో భద్రపరచిన చిత్రాలను బాగా పరిశీలించి, ఆ చిత్రాలు పదిహేనవ శతాబ్దంలోనివి, ఆ తరువాత చిత్రించినవి కాని, అంతకు పూర్వపువి కాననీ, ఆ చిత్రాలలో మొగల్ శైలి పాద్యశ్యం



రాతిపై నాతి-లిసోకట్ చిత్రం: వేలూరి శాభాకృష్ణ

ఎక్కువగా కనిపిస్తుందని అభిప్రాయపడినాడు. అల్లాంటి చిత్రాలు, ముఖ్యంగా శైవుల, బోధుల, సంస్థానాల్లో ఉన్నవట. 1725 వరకూ రచించిన రాగమాలా చిత్రాలలోకూడా మొగల్ శైలి పాడనూపినదనికూడా అభిప్రాయపడినాడు. దీనివిటట్ల చూస్తే, శిల్పవిద్యాణంలోవలె, చిత్ర రచనలో కూడా, ఉత్తరసాంధ్యస్థానంలో అంతటా, వద్దెనిమిదో శతాబ్దం వరకూ మొగల్ శైలి ప్రాబల్యం బాగా కలదని అభిప్రాయ పడవలసి వస్తోంది. వద్దెనిమిదవ శతాబ్దపు రెండవపాదంలో మంచి బలనమిచ్చితా శైన సంస్థానాలు 'జమ్మూ', 'కాంగ్రా' అనే విషయం సత్యం. జమ్మూ పరి పాలకుడైన రంజిత్ సింగ్ చాలా పెద్ద దేశాన్ని—అనగా బసోలి సంస్థానాన్ని కూడా కలుపుకొని రాజ్యం మేలాడు. బసోలి రాజైన అమృత్ సింగ్, రంజిత్ అదుపులోనే ఉంటూ వచ్చాడు. కాంగ్రా సంస్థానంలోనే విశిష్టమైన చిత్ర రచన జరిగిందని, దానికి మొగల్ చిత్రకళాకారులు కూడా చేయూత నిచ్చారని తెలుస్తుంది. డాక్టర్ గౌయట్ అభిప్రాయం ప్రకారం కాంగ్రా చిత్రరచన

సుమంద్ చంద్ పరిపాలనాసమయంలో ప్రారంభమయి నంపారచంద్ పాలనలో మంచి ఉన్నతస్థాయి వాక్రమించింది. నంపారచంద్ కాంగ్రా చిత్రరచనను చాలా ప్రోత్సహించి 'కాంగ్రా'నే ఒకవిశిష్ట సాంస్కృతిక కేంద్రంగా మార్చిన విషయం ఎంతో మెచ్చుకోతగింది. ఈ కాంగ్రా చిత్రరచనా శైలియే, కాశ్మీరు, లాహోరు, మర్వాల్, చాంబా ప్రాంతాలవరకూ ప్రాకి, ప్రఖ్యాతిని గడించింది. నంపారచంద్ తదనంతరం ఆ చిత్రరచన పతనమయినప్పటికీ, సక్కు రాజాల పరిపాలనలో కూడా ఆ రచనాశైలి కొనసాగుతూ వంధోమ్మిదవ శతాబ్దం మధ్యవరకూ వచ్చింది.

మొత్తంమీద, రాజపుత్ర శైలిలో కాంగ్రా చిత్రములను అత్యుత్తమ మైనవిగా డాక్టరు ఆనందకుమారస్వామి మెచ్చుకున్నారు. వివిధ శైలులన్నీ కలసి ఒక జీవనదీప్రవాహంవలె రాజపుత్ర శైలిని పునీతం చేసి, చిత్ర స్థాయిని పొందినవని ముఖ్యముగా మెచ్చుకొని తీరాలి!

(ఇందులోని రేఖాచిత్రాలు పురాణవర్ణచిత్రాలకు వా ప్రతికృతులు)



వి చ డ్ జా వ రు లు కొం టూ రు :

ఎస్.బి. రేడియో

వారికి తెలుసు.....ఎందుకని:

మాడల్ : "ఫేవరిట్"
AC/DC, Dry Battery
రు 125 నికరం
అమృతపు పన్ను అధనం

మాడల్ : డ్యూక్
6 వాల్వలు 3 ల్యాండు AC
మాజిక్ ఐ & లోన్ కంట్రోల్
రు. 265
ఎక్స్ క్లూ డ్యూటి, స్థానిక
పన్నులు అధనం.

ఎస్.బి. రేడియోస్ అంప్లిఫయర్లు కోరండి!
అది సమృద్ధి మైనది - క్లిష్టతమైనది - తక్కువ ధర
తయారు చేయువారు:
బాబు లారి & రేడియో సర్వీస్
3 & 4, దానప్పమొదలి వీధి, మదరై-1

ఫోన్: 23693 గ్రామ్: "ISRINGAR" పోస్టు బాక్సు: నెం. 1719

ఐ.ఎస్.ఆర్.అయ్యంగార్ & కం.
(రైస్ మిల్లు ఇంజనీర్లు & మిషనరీ వర్తకులు)
40-ఎ, లింగి చెట్టి వీధి - మద్రాసు-1.

—: డిలర్లు:—

వియ్యం వాల్లర్లు, ధాన్యం మెల్లర్లు, పిండి మిల్లులు, కాఫీనాడి మిల్లులు, డిసింట్రిగేటర్లు, డిక్టార్డింగ్ మిల్లులు, పంపు మిల్లులు, పైపు ఫిట్టింగులు, పవర్ ట్రాన్స్ మిషన్ ఎక్స్ క్లూ మెంట్లు - బెర్లియం మెంట్లు, ఇంగ్లీషు డబ్ల్యు.వి. ఫుల్లీలు, బాల్ బేరింగులు, పేర్ & రబ్బరు బెర్లింగులు, మరియు యితర ఉపకరణములు.

I. S. R. IYENGAR & CO.,
(Rice Mill Engineers & Machinery Merchants)
40-A, Linghi Chetty St., Madras-1.
Phone: 23693 Grams: "ISRINGAR" Post Box No. 1719

వాల్మీకి కోకిలము

శ్రీ కొత్త సత్యనారాయణ చౌదరి

వాల్మీకి ప్రభువో యస్మి తస్మాద్వాల్మీకి రిత్యపి—వల్మీకమునుండి వచ్చిన వాడే వాల్మీకి. పుట్టుంటున్నది తెలుగు కవులు పెట్టిన పేరు. అతడు కవిత్వానికి నేక్కి 'రామరామ' యని మధురాతి మధురముగా కూపెడి కోయిల యులు. కాకి గూటిలో పుట్టి పెరిగి కూతకు వచ్చిన కోకిలము తెక్కలు రాగానే కుహుకహూ యని కూయుచు మళము మార్చుకొనునట. అటువిడుదుగా పుట్టి బ్రతికిన ఒకావోకడు అది కవిగా మారిపోయెను. ఒక వాటి పుట్టుములో పుట్టిన కోకమే కోకముగా పరిణమించెను. ఆ కోకమే మహాకావ్యమునకు నాందియై మహాపురుషవృత్తాంతమునకు మూలమాయెను. ఇది యంతయు ఒక విచిత్రమైన పరిణామ మట్టము.

కోకోద్ధరణార్థమై వేదార్థవల్గంహణము కావించినవారిలో వాల్మీకి మహర్షి మొదటివాడు. అతని రచనమే రామాయణము. అదియే లోకములో అదికావ్యము. వేదములోని ఉత్తరభాగమైన ఉపనిషద్భాగమును బోధించుటకే 'ఇతి వాసా—పురాణములు' పుట్టినవి. అక్షర సంఖ్యనుబట్టి "పురాణేతిహాసము" యని పిలువవలసి యుండగా ఆభ్యర్థిత మగుటచే ద్వంద్వములో ఇతివాసమే మొదటికి వచ్చినది. ఇతిహాసముగా పూర్వరాజుల వృత్తాంతము. రామాయణ భారతములా తెగతోవివే, రామాయణమునకు కర్త వాల్మీకి కాగా—భారతమునకు కర్త వ్యాసుడాయెను.

రామాయణ భారతములలో కాణమును బట్టి ఏది పూర్వము ఏది పరము అన్న వివాదము, ఇటీవలి చదువులలో ఉద్భవించినది. భారతములో రామాయణాగ్రత ఉండుటజేసియు శ్రీరాముడు శ్రేతాయుగమువాడగుటఁ జేసియు పాండవులు ద్వాపరమువా రగుటఁ బట్టియు రామాయణ కాలము భారతకాలముకన్న పూర్వము గదా యని నవాతన సంప్రదాయ మున్నది. భారతములోని రామాయణ కథను ఇటీవల చేర్చిరనియు, రామాయణము జాటి వాగరక భారతకాలమువాటికి లేదనియు కావున రామాయణ కావ్యమే నవీనమనియు నవీనులలో కొందఱే వాదము. అది ఏది యైనను వాల్మీకి అది కవియనియు రామాయణము అది కావ్యమనియు వాచ్చియు ములో ఎందఱో విర్ణయించి చూపిరి.

'వాల్మీకి వాదశ్చ పద్యవో'—అని అశ్వమేషుడు.

"వృక్షలింగ సాయామాస కవిప్రథమ పద్ధతివో"—కాలిదాసు.

'విభూత వల్మీకభవః కవిఃపురా'—రాజశేఖరుడు.

'అథ భగవాన్ ప్రాచేతనః ప్రథమం మనుష్యేషు శబ్ద ప్రహేళికాం తాదృశం వివర్ణమితిహాసం రామాయణం ప్రణేతాయ'—భవభూతి.

'భావ్యద్వంద్వతం కీర్తిరమణీయం ప్రపంగ స్వవద్వాదీం ప్రథమద్వవి ర్విజయతే వల్మీక బహ్మమునిః'—అయదేవుడు.

'అథ మతమత కావ్యం పృథు రామాయణాభ్యం

మధుమయ వణిశీవాం మార్గదర్శి మహర్షిః'

—భోజయ; ఇట్లే ఎందరో.

అనగా వేదములలో పీఠికారము వోలె మానవులలో మనువు వోలె కాణమును బట్టియే కాక, గుణమును బట్టి కూడ వాల్మీకియే మొదటివాడన్న తూట పూర్వులు విర్ణయించిన బాట. లోకీకవాచ్యములో శ్రీకారము

మట్టినది వాల్మీకి రామాయణమని తేలుటచే అదికవి యనగా వాల్మీకి యనియు అది కావ్యమనగా అతని రామాయణ మనియు సిద్ధాంతము చేయవచ్చును.

భారతమునంతమనేడము కాగా రామాయణము మహాకావ్య మైనది. భారత కథానాయకుడగు శ్రీ కృష్ణమూర్తిని ఉపదేశబంధమును బట్టి పండితులే గుర్తించవలసి యుండుగా రామాయణ కథానాయకుడుగు శ్రీరామ చంద్రమూర్తిని అనుష్ఠాన పాటవముచే పామరులు సైతము సేవించవచ్చు నని యభిజ్ఞు లందురు. ఎదుట నున్న వస్తువునూత్రమే అద్దములో కనిపించగా కాలాంతరమందున్నదంతయు కావ్యమునఁ గన్పట్టును. విశ్వసన్న్య కావించిన సృష్టి, అద్భుతము అనంతము కావచ్చునుగాని అది యొకనాడృ జీర్ణమై పోవచ్చును. ప్రళయమే పాండవచ్చు. ఇక—కవిబ్రహ్మ సృష్టి కో జరామరణములే లేవట. ప్రజాపతి సృష్టిలో కోకక్రొధములు కావలసినన్ని. వానివలన లోకమునకు రోణ పుట్టవచ్చును. భీతి కలుగవచ్చును. కవి యొనర్చు సృష్టిలో అట్టి వన్నియు అనందరూపముగ పరిణమించి పరిథో వింతును. ఉదాత్తమైన నాయక వృత్తాంతమును బట్టియే కావ్యమున కీ మనత యేర్పడును. 'కావ్యలాపింశ్చ వర్ణయే' తత్త్వమూల అపత్కావ్యములను గూర్చియే యని నిష్కర్షచేసిరి. కావ్యమున కెక్కిన మహారాజులు భౌతిక ముగా ఎన్నడో గతించునను చరిత్రలో వారిని బ్రతికించునది ఈ కావ్యమే. కావుననే కవిని కవిబ్రహ్మయని కవిశ్వరుడని వ్యవహరింతురు.

వియర్థంగము భూమికి దించినవాడు భగీరథుడు కాగా ఆ భగీరథి నందరు స్నానసానములకై వాడుకొందురు. అదికావ్యమును వాల్మీకి సృష్టించి ఈయంగా అనంతర మందలి వస్తువునే తీసికొని కాలిదాసాదు లెందరో మనో హర కావ్యములుగా వ్రాసి మన కిచ్చిరి. మధురాతి మధురముగా వాల్మీకి కోకిలము కూయుటకు శ్రౌంచమిధునము కారణమైనది. అకాండ ప్రాణి హింసను గన్బులారఁ గాంచిన వాల్మీకి మహర్షికి కోకము కలిగి ఉద్రేకము పొడమి శందోబద్ధముగా వాణివెడలి రామాయణముగా అవతరించెను. ఒకా వోక అనేకము, అనేకవ కలిగినప్పుడే విజమైన కవిత్వ ముద్భవించు ననుట కింతకన్న సాక్ష్య మింకేమి కావలెను ? ఆ యానేకమే ఒక సత్యంకల్పమై మహాకావ్యముగా పరిణమించినది.

వట్టి శబ్దార్థములే కావ్యము కానేరదు. ఆ శబ్దార్థములలో సాహిత్య ముండవలెను. సర్వశాస్త్రముల పాఠమే సాహిత్యము. సాహిత్య శబ్దము కావ్యప్రపంచమును జ్ఞప్తిచేయు చుండును. ఏవం విధ లక్షణ లక్ష్మితమైన వాల్మీకము మనశిమి బోధించినదో రవ్యంత చూతము.

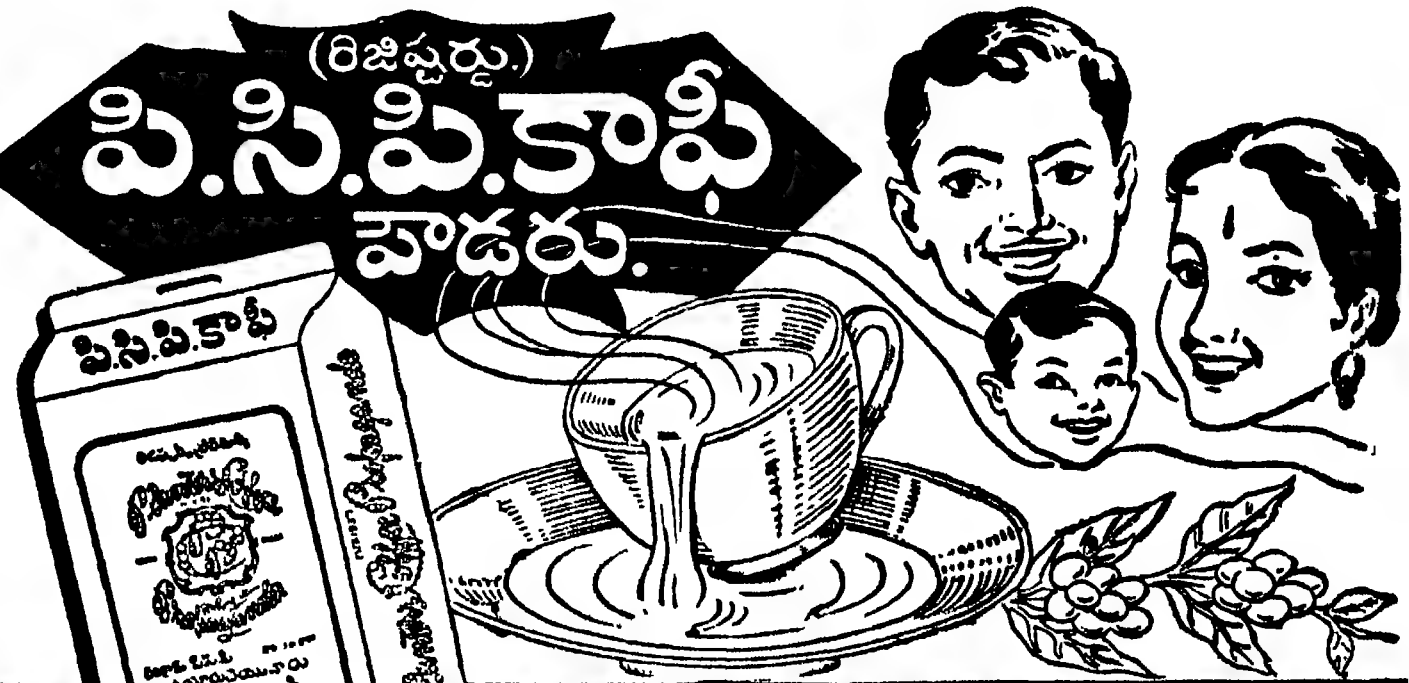
రామాయణ ప్రాచిన్యమునకుఁ గారణమైన శ్రౌంచమిధున పుట్టుమువలన విషాదుని చర్య అసహ్యమై ఆ మహర్షికి ఒకావోక ధర్మోప దేశము సుస్థించినది. ఏమని ! పీయి వ్యాధుడా ! కాను మోహితమైన శ్రౌంచమిధునములో ఒకదానిని జంపితిని. కావున నీకు తుభము లేదు—అని. ఈ భావముతోబాటు—పీ రామయ్యా ! కాను మోహితుడైన రాముని సంహరించిన నీవు కాశ్యత ప్రతిష్ఠ నందెదవు గాక—అన్న మరొక భావము కూడ సుస్థించును. కావ్యార్థ మోనవగా సాగిన శ్రౌంచమిధున పుట్టమే రామాయణకావ్యమును లోకమున కిప్పించినది. ఈ కథలో మనకు పిండి తార్కముగా రెండు విధాల ధర్మోపదేశము వ్యక్తమగును. 'రామూది వద్దర్తి

ఉ గా ది పం డు గ శుభసందర్భమున మా ఖాతాదారులకు,
శ్రేయోభిలాషులకు మా హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు .

అలసటను తీర్చునది, ఉల్లాసమును కలిగించునది

(రిజిష్టర్డు)

పి.సి.పి.కాఫీ
హౌడరు.



ప్లాంటర్స్ కాఫీ ప్రాపగాండా
అరండల్ పేట * గుంటూరు-2.

తయారు చేయువారు:-

మా ప్రాంతాలు : గుంటూరు 1. అరండల్ పేట 2. పట్నంబజారు
3. మచిలీపట్నం 4. బెజవాడ 5. గుడివాడ 6. చీరాల
7. బాపట్ల 8. పొన్నూరు 9. తెనాలి 10. నర్సరావుపేట
11. చిలకలూరిపేట 12. రాజమండ్రి 13. మాచర్ల.

Head Office :

Planters Coffee Propaganda
Arundlepet - Guntur - 2

తీర్చివేయరావడానికే. మంచి సెబ్బరలలో మనము రామరామలను తోడెక్కుముగా ఉంచుకొని సంచరింపవలెను. ఇదే కావ్యవదేశము. వేదకాస్త్రములు ప్రభుసమ్మితములు కాగా కావ్యము కాంతాసమ్మిత మగునట. ప్రీయ కోరిత, నన్నిధిలో నుండి మెత్తని మామ్రతలో హృదయమున కత్తుకొను రీతి—ఇది మంచిది. ఇది కాదు—అని హితవదేశము చేసినట్లు, కావ్యమే మనకు కర్తవ్యము నిరూపించి హితవదేశము చేయునని కాస్త్రము చెప్పును. కొన్ని యెడల పెడత్రోవను పట్టించు కావ్యములు కూడ ఉండవచ్చునన్న భావముతోనే 'కావ్యలాపాంశ్చ వర్ణయేత్' అన్న కారిక పుట్టియుండును. తకారికకు బొత్తిగా అన్వయరహితమైన ఈ రామాయణ కావ్యము మనకు వేర్వేన తీరణములు మన కలితములు గావు. మనలో మనము నిచ్చులు ఆచరణములో తీరచుకొనవలసిన అంశము లనేకములు మృదువుగా కథారూపముగా వాల్మీకి మనకు ఉపదేశించెను. ఆ యుపదేశముల సారమును బట్టియే—ఆ రచన తోని మాధుర్యమును బట్టియే వేల తరలడి యేండ్లుగా ఈ దేశములో ఈ కావ్యమును భారతీయు లాదాదీరముచున్నారు. రాముడు కేవలము జగదేశ్వరుడని మాత్రమే కొడు మనము ఆరాధింపవలసినది. తరితటి జీవ జీవీకము లుండియు తరలు రండిమాట జనదానక లోకారాధనకై శ్లోకముని నమ్మి ధర్మనాత్రమునకుఁ గట్టుపడియున్నాఁ డనియే మనము గుర్తించవలెను. నీతను మించిన మందరిమణులు ఈ లోకములో ఎండతో తీరిడవచ్చును. కాని, అమె శిలమునంటి శిలము అందఱిలో మనకుఁ గప్పిర పడు. రామానుజులు మూపురుండుగఁ టక్క లక్ష్మణుండే రామానుజుల పద పాఠ్యుఁ డగుటలో అర్థమేమో మనము గుర్తించవలెను. గుణగణములో తక్కినవి కన్న భరతుండే మేలివ్వమాట రాముని నొటనే మనము వినుట జరిగ రాముని శిలములోని విరువయు స్పష్టముకాగలదు. అసలు రామాయణ కథ భౌతికముగా జరిగినో లేదో కాని వాల్మీకి చేతిలో ఈ మూర్తులు దీవ్యమూర్తులుగఁ నేరినరే.

ఉత్తమ శ్లోక గుణాభివర్ణనమే కావ్యమునకు ముఖ్యమైన సంద్రె తీయమును వాల్మీకిమే మనకుఁ జిప్పినది. రాజీ శాసనముగఁ ప్రవర్తించు శాస్త్రముల బోలికఁ బోలినవారికి కాంతా సమ్మితమైన ఈ కావ్యము, మాన ప్రియ కుండవలసిన యుత్తమఁ గుణము లన్నియు బోధించినది. సత్యము, ధర్మము, కౌర్యము, ధైర్యము, క్షమ, కౌంతి, దాంతి దయ దాక్షిణ్యము— ఇట్టి వన్నియు రామాదుల పాత్రల మూలమున వాల్మీకి మనకు నేర్పెను. ఒక క్షీణులమును దీసికొని వారివారి వివిధమానసిక ప్రవృత్తులచే మనకు నేర్పవలసిన నీతు లన్నియు మనోహరముగ బోధించినది ఈ వాల్మీకిమే. శ్రుతవలె భార్య, భరత, లక్ష్మణుల వంటి తమ్ములు, శ్రీరాముని వంటి దిడ్డు,

లోకములో ఎండలు ఉండులో పరిశీలించి చూచినచో రామాయణ కావ్యము మనకు అర్థమైనట్లే. వేలకొలది యేండ్లుకు మున్నే ఈ కావ్యములో నిర్ణయించి చూపిన గృహస్థ ధర్మములే నేటికీని చెక్కు చెదరని రీతిలో కొంతవఱకు ఆచరణములో నున్న వనుటకు ఈ యాది కావ్యమే కారణమే. శాసనము. ఇందలి ఇరువదిపాటగువేల శ్లోకములలో ఒక్కొక్క వేయకి ఒక్కొక్క యుక్తరమగఁ గాయత్రీ మంత్రమును అదికవి కూర్చె నన్నమాట మనకుఁ దెలియక పోవచ్చును. వేద మంత్రములన్నియు గాఢముగ గూఢముగ ఈ కావ్యములో అన్వయింపవచ్చునన్నవిషయము మన మెఱుంగకపోవచ్చు కాని, యుత్తమగుణములు గల మానవుఁ డెట్లు సంచరింపవలెనో నూటగా ఈ కావ్యము వలన మనము గుర్తించి హాయిగా నెలఁగి చరితార్థాల మగుటకు మార్గము లున్నవి. అదే, అదికవి అర్పకవియై మన కిచ్చిన మహాభాగ్యము! ఈ భాగ్యము చెక్కుచెదరక ఇన్ని యేండ్లుగా అనుస్మృతముగా మనకు దక్కుటచేతనే—ఇది వేదశ్రేయముగా మనము భావించుటకు కారణము టుండుటచేతనే కావ్యము నిష్క్రేయ మవ్వమాట—జుషి కానివాఁడు కవి కానేర డెన్న సూక్తి మనము పోటించవలసి వచ్చినది.

సత్యవాత్సర్యత సయవదేశము విశ్వుపాత్యవరిపాలనరూపధర్మాచరణము— చిహిక భోగవర్తి వ్యధర్మాచరణము—అశ్రీత సంరక్షణము ప్రజా విశ్వసయ, భ్రాతృవాత్సర్యము, పితృవత్సమహిమము, లోకారాధనము— ఇట్టి యంశములచే రామాదులను ఉత్తమ పాత్రలనుగా చిత్రించి రామా యణమును మహాకావ్యముగా నిర్మించి వాల్మీకి మహాముని సర్వవాఙ్మయమునకు మార్గదర్శి అయ్యెను. రామాదులవలన వాల్మీకికి భృతి గలిగినో వానికి వలన రామాదులకు కీర్తి నెలచినో గుర్తించవలసిన బాధ్యత మనది. విశ్వ స్థితికి రాను వరద్రవాము కారణము కాగా ఆయన యునికికి వాల్మీకి పోతు వాయెను. సర్వశాస్త్రముతో సర్వప్రాప్తియుతోరాముఁడు ఒక్కరావణుని సంవారిం పగఁ టక్క రామనామముతో వాల్మీకి అనంతమైన పాపములను అంతరింపజేయు నట. సర్వ రహితుభూతిని కావ్యములోఁ జూపి కవులకు పంశ కర్తయైన వాల్మీకి శొంఠిన విడవాడని వేదాంతయు నయ్యె. వాల్మీకి హృదయ మెఱిగిన పారికి, వాల్మీకిమే సదుప నేర్పినవారికి ఇతర కవుల ప్రవక్తతో ఇతర కవుల కవనముతో పనిలేదట. అది యెఱుంగనివారికి ఇతరము లన్నియు ముష్టన, లేనట్లే లెక్క. సామాన్యము కావలెనా, వాల్మీకి కావలెనా అన్న ప్రశ్నలో గుణముమదిట్టి పీఠువమదిట్టి వాల్మీకియే విలుచునట. ఆ పరంబ్యోతి, స్త్రీయ దెరిత్రమ వర్ణించవలెనని తలచి వాల్మీకిని వైకుంఠమునుండి దించెనేమో లేదో అతని కీర్తనవాఁడు కవులతో ఇంతవరకు పుట్టలేదేమి !



దేవులవాడ శ్రీరాజరాజేశ్వరస్వామి

శ్రీ దూశిపాళి శ్రీరామమూర్తి

వివరింపన్ సకలంబు దుఃఖమగుచు నివ్వచ్చు లోకంబులోఁ
దివురన్ వ్యర్థముగాఁగజేచి నుభముం దేఁగల్గునే నన్యతి
ప్రవణుండై చెడుగాక లోయెడఁదలోఁ జాలించు చిడ్డిపమున్
శివమూర్తిం గనలేక నిన్ను జడుడై శ్రీ రాజరాజేశ్వరా !

పెనుకన్ భూతము మృత్యుహావమగుచు న్వంటాడఁగా భావియన్
వెనుద్రోయన్ క్షణవర్తమానమగుచున్ వ్రేలాడు కాలంబులో
జనుమం దాను ననుక్షణంబు బ్రతుకున్ సోగింప యత్నించెడున్
జెనఱై కలైర వెట్టునం చెటుఁగఁడే శ్రీ రాజరాజేశ్వరా !

లంతామిథ్య యటంచు వేటమఱియేలాచెప్పలేశంబుకై
సంతోషించును తేపు గల్గునని యా సౌఖ్యంబు ప్రాపించి ని
ష్క్రాంతంబై చనుఁజూచుచుండఁ గరఁకున్ గొలంబులో నర్వమున్
జింతింపండిది సుంతయైన జడుడై శ్రీ రాజరాజేశ్వరా !

కాంతో పుత్రులూ యర్థమో గళముపై కంటైన నంసార దు
శ్చింతల్ బెట్టుట గట్టిమాననమునం జీకట్లు నింపంగ ని
శ్చింత నిన్నద్రురపోవుగాని వేఁగుం జింతింపఁ దావంతయుం
జంతారత్న మవంచు నిన్నెఱుఁగఁడున్ శ్రీ రాజరాజేశ్వరా !

మథియింపన్ బహుకామ భావనములున్ మర్దింప లోగమ్ములున్
బెదరింపన్ జర మిత్తి నోటికడీగొ మ్మిరగన్ జ్వలద్వహ్నిలోఁ
బ్రదహింపంబడు దేహమిండు మమకారరహిత కల్పించి
చిదరంతైనను జారిపోని యటులన్ శ్రీ రాజరాజేశ్వరా !

విసువేపుట్టద జీవితమ్మున దినీ! దినమ్ముగో నైన నే
మిసుఖమ్మున్నది మేసినట్లీకనెదేమియెరిగినభృత్తమా
నశునే మే నినిపించెడున్ లశునతి! పాలించు గారీనతి!
లశివస్వామి మైధునార్తుడు జనుండై రాజరాజేశ్వరా !

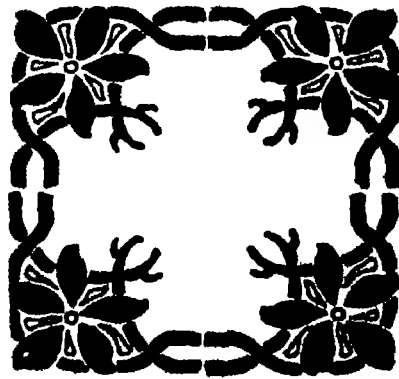
ప్రవహించుం గవగూడి దేనికదియై ప్రాజ్ఞత్వ మజ్ఞత్వ మా
ప్రవివేకంబది దైవగత్యవిహతి భాషింప వెన్వెంటనే
యవివేకంబదె పోయెఁ బోయె నని దుఃఖాలాపముంజేయు నే
మి విచిత్రంబగు నృప్తి సేసితివి స్వామీ రాజరాజేశ్వరా !

అదియట్లేయగు నన్ననట్లయగుఁదానద్దానిపారింపగ
విధియుంజూడ యట్టివో జనుఁడు యత్నించుంగదా మూఢుఁడై
యది యజ్ఞానము గూటిపట్టు మొదలైయల్లెన్ జనుస్సంతుతుల
మృదుచూడాశశివద్దరస్మితముఖా ! శ్రీ రాజరాజేశ్వరా !

ఇదియేదో యటవీచయాణమున నిందీ మార్గ మే మార్గము
పదమేమున్నది యేదోపట్టుకొని పోవంబోవ నే పల్లెయో
పదడో వచ్చుననంగ గమ్యమగుచుం బలించుచందాన నీ
పెదురై రావలె నాదుకోవలెను దండ్రీ ! రాజరాజేశ్వరా !

ఈ జన్మంబుల నెత్తియెత్తి విసువై యేకారితి ధూర్జటి !
రాజ్రదాజకళాకిరీట ! రమణీరమ్యార్థ దేహ ! శివా !
ధీజాడ్యంబు దొలంచి నాయెడఁద నీ తేజంబు నిండింపవే !
యీ జన్మంబుల గోడడంపవే ! పురారీ ! రాజరాజేశ్వరా !

సిగలో జాబిలిలేదు లేదుతలపై సింగారి గంగమ్మయు
సగమంగంబున గౌరు లేదు మెడలో సర్పేంద్రుడు లేడహా
తిగంట బెనుమంటయొండె ప్రభువై దీపించు చూడాశశీ !
అగజనాయక ! సర్పహార ! ధృతగంగా ! రాజరాజేశ్వరా !



దాసరుల పరిభాష: “పల్నాడు”

శ్రీ శ్రీ వాత్సవ

ఆంధ్రదేశంలో చిరకాలంనుండి స్థిరనివాసం ఏర్పడుచున్న వరదేశీ సైనికులు కొందరున్నారు. వీరు కాకతీయుల నాటినుండి, విజయనగర రాజుల కాలమునుండి మనదేశమునకు దండెత్తి వచ్చిన మూకలలో చేరినవారై చివరకు ఇచ్చటనే నిలిచిపోయి, ఆంధ్ర దేశస్థులుగా మారిపోయినవారున్నారు. శ్రీనాథుడు పల్నాటి వీరచరిత్ర వ్రాయుటకుముందే పల్నాటి యుద్ధము జరిగినదికదా! అప్పటికే ఈ దాసరులు పల్నాటి సైన్యములోచేరి ఏదో యొక వక్షమున యుద్ధముచేసియుందురు. నాయకురాలు, బ్రహ్మనాయుడు పెత్తనము నెరపిన రోజులలో ‘చాపకూడు’ పరిపాటి అయినది. చెన్నకేశ్వరస్వామి ఆలయంలో కులమత భేదములు పాటించని ఆచారములు ప్రవర్తిల్లినవి. వైష్ణవ భక్తులయిన కొందరు తమిళ దేశమునుండి, మహారాష్ట్రమునుండి, కన్నడ ప్రాంతములనుండి వచ్చి, యుద్ధముచేసినట్లు గ్రహించవచ్చును. యుద్ధకౌశలము, రణనీతి అంతగా తెలియనివారు, సైన్యమునకు సహాయముగానుండు దళములలో నంట చేయు వారుగా, చిన్ననలులు చేయువారుగా పల్నాటిదండంలో వీరు చేరినట్లు అప్పటి చరిత్ర పరిశోధించినచో గ్రహించవచ్చును. వీరందరు దాసరులే. వైష్ణవ భక్తులే. ముందు ‘పొరగాళ్లు’గాచేరి, తరువాత భజనకీర్తనలుపాడు దాసరులుగా దేశ మంతటా పర్యటనముచేసియున్నారు. అంతేకాక, వీరు వివిధవృత్తులలో జీవిస్తూ ఒక్కచోట స్థిరనివాసం అని లేకుండా పూరూర తిరిగి పట్టపాటికొన్నారు. సైన్యం కొందరు పాటలుపాడేవారు. మరికొందరు ఆటలు ఆడేవారు. కొందరు జట్టులుగా కూడి నాటకాలు వేసేవారు. వీరిలో కొందరు వీర శైవము మతముగా స్వీకరించి, జంగమ దేవతలుగా ఊరూర తిరిగి, శివవామ సంకీర్తనలు చేసేవారు. శివభక్తి ప్రచారముచేయువారు జంగములు. దారి జంగములు పాట వీర శైవము ఉప్పొంగుచేసే వీరగాథగానో, శివలీలగానో ఉండేది. వైష్ణవ సంకీర్తనలు చేసేవారు దాసరులుగా పేరుపొంది, భజనలు చేసేవారు. పాటలు పాడేవారు. కొమ్మ దాసరులుగా కొమ్మలెక్కి ఊరూర సంచారంచేసి, ఉంఠవృత్తిచేత జీవించేవారు. కొందరు కలిసి ఒకజట్టుగా ఏర్పడినపుడు వీధినాటకములు వేసేవారు. వానిలో హెచ్చు భాగవతములోని గాథలే యగుటచేత, ఇదివేసేవారికి వీధి భాగవతులని పేరు వచ్చినది. ఇట్టి భాగవతులలో మాలదాసరులు, మాల భాగవతులు, యానాది భాగవతులు, గొల్లభాగవతులు ఉండేవారు. గొల్లలలో యెఱ్ఱిగొల్లలు, కన్నడ, మరాటిదేశాలనుండి వచ్చిన గోపాలకులు. వీరు మందలుగా ఆవులను తోలి, తెచ్చి సైన్యమునకు వెనుక బలంగా ఉండేవారు. కొందరు గూఢచారులుగా యుద్ధవర్తమానములను అందజేసేవారు. ఆ కారణంచేతనే వారిలో ఒక పరిభాష ఏర్పరచుకొని, ఆ సంకేతములతో తమ అభిప్రాయాలు గోప్యంగా వెల్లడి చేసేవారు. అది—ఆ జట్టులో వారికి తప్ప, ఇతరులకి తెలిసేది కాదు. ఈ పరిభాష, “పల్నాడు” అనే పేరుతో తెనుగుదేశంలో ప్రచారంలోకి వచ్చినది. పల్నాటిసేమలో పుట్టిన కారణంచేత యీ పరిభాషకు “పల్నాడు” అని పేరు వచ్చినదేమో! ఇది ఏదనిమిది వందలయేండ్లముండి తెనుగు దేశంలో నలుమూలల వ్యాపించి యున్నది. ఇది మాటలాడేవారు దేశాధిపతులయిన గొల్లల దాసరులు. ఎఱ్ఱిగొల్లలు, కొమ్మ దాసరులు, ఏద్ర విభాగాలు, వీరముష్టివాళ్లు,

ఇటువంటివా రెందరో వాడుకునేవారు. ముఖ్యంగా వీధిభాగవతులనేనే ఎఱ్ఱ గొల్లలు తమభాగవతులు ప్రదర్శించే పమయంతో ముందు వెనుక నాడేవారు. అందుచేతనే నాటకాలకు చెందిన పరిభాష వదాలు ఈ “పల్నాడు”లో జుడిస్తున్నాయి. ముందు సైన్య రక్షణదళాలలోనూ, గూఢచారులలోనూ, తరువాత పశువర్ధకదళాలలోనూ చేరిన యీ యెఱ్ఱిగొల్లలు—క్రమ క్రమంగా భాగవతులుగా మారి, భాగవత మేళా ప్రదర్శనమే తమ జీవన వృత్తిగా మార్చుకొన్నారు. ఇటీవల అర్ధశతాబ్దినుండి ఆ వీధిభాగవతాలకు కూడ తగిన అదరణలేక—ఈ యెఱ్ఱిగొల్లలు వ్యవసాయమువంటి వృత్తిచేపట్టి, ఏదో మరొక జీవనోపాధి చూచుకొన్నారు. కాని, నేటికీని కొందరు చక్కని నాటకాలు కట్టి పల్లెటూళ్లలో ప్రచారం చేస్తున్నారు. అదొక సరదా! అదొక శాంక్షేపం.

నేటికీని యీ యెఱ్ఱిగొల్లలు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా, తణుకుతాలూకా దాసుల్ల కుముదవల్లి గ్రామములో వీరున్నారు. ఈ గ్రామంలోనే దాసరులున్నారు. వీరే యెఱ్ఱిగొల్లలు. పూర్వం ఈ గ్రామముంతా దాసుల్లే ఉండేవారట. అందుకే “దాసుల్ల కుముదవల్లి” అని పేరు ఈ గ్రామానికి వచ్చింది అంటారు. ఇంకా చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలయిన గణపవరంలోనూ, పెంటపాడులోనూ, మంతపాక, వీర వాసరం, అకివీడు, తిరునలిపురం మొదలయిన ఊళ్లలో వెల్లా వెడరుగా ఉన్నారు. వీరిలో కొందరు నేటికీ నాటకాలు ప్రదర్శిస్తున్నారు. నాటికీ నాటకమేళాలనిపేరు. వారు ప్రదర్శనయిచ్చేవానిలో భామాళాపం, చెంకు నాటకం, గొల్లకలాపం మొదలైనవి యెన్నోయున్నవి. వీ రందరూ జట్టులుగా చేరి, ఒక్కొక్కజట్టుదారుడు ఒక్కొక్క ఊరుకాని, కొన్ని ఊళ్ల మండలముకాని తనకి ప్రత్యేకించుకొని ఆ ప్రాంతములలో ప్రదర్శన తీర్చేవాడు. అలాగ ప్రదర్శనలిచ్చేటప్పుడు ఒకరిమీద ఒకరికి పోటీలేదు. వీరు పాడుగారు, అట గంరు. మంచి వేషాలు కట్టుగంరు. దానికి కావలసిన దుస్తులు పరికరాలు సేకరించి ఒక వాయకుడు ఈ యెఱ్ఱి గొల్లలకు తగిన తరిసీదువిచ్చి సంపిడ్డలను చేసే వాడు. ఆ జట్టు నటులు ఒక మేళంగా ఏర్పడి ఊరూర ప్రదర్శన తీర్చేవారు. ముందు ఏ గ్రామానికి బయలుదేరివెళ్తున్నారో, అచ్చటి పెద్దల గుమ్మ తపాస్యలు తెలికొనేవారు. నాటకంలో సందర్భమున్నా, లేకపోయినా సమయ సముచితంగా స్థానిక విషయాలను చొప్పించేవారు. దానితో అచ్చటి సభాసభులకి ఎంతో ఆనందంగా ఉండేది. ఈ లాంటి నాటకాలు నేయుటలో క్రోమారి ముత్యం అనే జట్టు నాయకుడు చాల కీర్తి నార్జించాడు. అతడు రాజవేషాలు ధరించి మంచితీవితో, దర్పంతో ఒప్పించేవాడు అంటారు. ప్రహ్లాదలో హిరణ్యకశ్యపుడు వేసినా, సారంగధరలో రాజరాజ వేసినా అతడే వెయ్యూరి అని ఉభయ గోదావరిజిల్లాలలో అతనిపేరు ఊరూర మోగిపోయింది. నేటికీ తిరునలి పురంలో ఉయ్యూరు వెంకన్న ఆధ్వర్యంక్రింద గొల్ల భాగవతులు నాటకాలు ప్రదర్శిస్తున్నారు. అయితే వీరందరూ వృద్ధు లయిపోయారు. ఈ కాలంవారికి నాటకాలయెడల తగిన అదరణిమానాలు లేక వారు మారిపోయారు. మండపాక సైడిమర్రు గ్రామాంలో లక్ష్మీపతి, అరదాలు అనేవారు ఇప్పటికీ కొన్ని పారాణిక గాథలు తీసికొని అక్కడక్కడ నాటకాలుగా ప్రదర్శిస్తున్నారు. నందుగ

అది వద్దానీ, రీతానీ, తిరువాళ్ళకు ఈ వాటకాలు అరు జయట వేసిన వంది రిలో ప్రదర్శిస్తున్నారు. పెద్ద తెరలూ అవి ఉండవు. వేషాలు మామూలే. పాటకు వంతపాట, వాగ్గోనియన్ క్రుతి. రాగములు దరువులు పూర్వ వద్దరిలో ఉంటాయి. పాత్ర ప్రవేశించినా, విష్కమించినా దరువులు వ్యత్యములు. మధ్య మధ్య వాస్తవిక సుంకర కొండయ్యవంటివాళ్ళవచ్చి కాలక్షేపం చేస్తూ ఉంటారు. కొన్నికొన్ని సందర్భాలలో వాస్తవ సభ్యతమీటి ముతక వాస్తవాలాగ పరిణమించడం కూడాఉన్నది. అయితే—మొత్తంమీద యీ యెట్టిభాగవతులు రాత్రి తెల్ల వారులూ వాటకంఅది, వందీత పాకురులను మెప్పించగలరు. ఈ వాటకాలు ప్రదర్శిస్తున్నప్పుడు, ప్రదర్శనానంతరం చందాలు దండుకునేటప్పుడు ఇతరులకు తెలియకుండాఉండే నిమిత్తం తమలోతాము ఒక విధమైన సాంకేతిక భాష వాడుకొంటారు. ఆ పరిభాషనే “పల్నాడు భాష”గా పలుతావుల వ్యవహరిస్తున్నారు.

వీరందరు రామానుజ మతస్థులే. కొందరు దాసరి పాటలు పాడుకొంటూ, తిక్కటనం చేసేకొంటారు. కొందరు—పిట్టలను కొట్టడంలో ప్రవీణులు. మరి కొందరు గాలంపే చేవలను వట్టుకొని జీవిస్తారు. వీరందరికీ కుల పెద్ద ఉంటాడు. సమాజ విషయాల్లోకాని, అర్థిక విషయాల్లోకాని అతడు చెప్పిన తీర్పు తాయము. పెద్దికూతురును తెచ్చుకునేటప్పుడు కన్యాకుల్లం చెల్లించడం వీరిలో సంప్రదాయం. అయిదు వరహాలు ఇస్తే పెద్దికూతురును తెచ్చుకోవచ్చును. వీరిలో భర్తపోయిన తరువాత భార్య వైధవ్యం అనుభవించ వక్కరలేదు. తిరిగి వివాహం చేసేకొంటే, కులములో తప్పులేదు. కాని కుల పెద్ద దానికి అనుమతి యివ్వాలి. కొంత రుసుము చెల్లిస్తే ఆ యమమతి లభిస్తుంది. మారు మనువులున్నవి. ఏదైనా తప్పుచేస్తే కులపెద్ద ఒక తిక్క విధిస్తాడు. దాని ప్రకారం కొంత సొమ్ము అపరాధముగా చెల్లించవలసి యుంటుంది. వివాహ వద్దతి వైదిక ముర్యాద సమవరించి బ్రాహ్మణ పురోహితులే చేయిస్తారు. కాని అంత్యకర్మలు, అకుచిక్రియలు మాత్రం చాత్తాద వైష్ణవులు(పితామహులు) చేయిస్తారు. వీరికి—కొన్ని గ్రామాలలో స్థిర వివాసంకంటే, దేశాలవంపలన ఉరూర తిరిగి రాత తమ ఎక్కువ పరిపాటి. కొందరు తోలుబొమ్మలాట చేస్తారు. మరికొందరు కీలు బొమ్మలాట చేస్తారు. ఇంకొందరు రంగస్థలంమీద వేషాలుకట్టి—రకరకాల తాగత మేళాప్రదర్శనలిస్తూ ఉంటారు. వీరందరూవాడే పరిభాష, పల్నాడులో, కొన్ని వదములు ఇప్పుడు పరిశీలన చేద్దాం.

ఈ భాష ఎట్టి గొల్లలు, మందులవాళ్ళు, గంగిరెద్దుల వాండ్లు—కొమ్మ తానరులు మొదలయినవారు వాడుతూ ఉంటారు. కొన్ని వదములు గమనిస్తే సంస్కృత శబ్దాలే వీరు వాడుకొన్నట్లు గ్రహింపవచ్చును. మరికొన్ని శబ్దములు ఉత్పత్తి చిత్రంగా ఉంటుంది. ఈ వదజాలములో విశేషములు, విశేషములు కంపుకాని, క్రియాపదములు పాచ్చు లేవు. క్రియాపదములు కారకములు తెలుగువే ప్రయోగిస్తూ ఉంటారు. వాళ్ళ వివ్యాసములో తెనుగు భాషకు తప్పిన ప్రయోగాలుండవు. చూడండి మచ్చుకి కొన్ని వదలు, వాటికిగల తెనుగు అర్థములున్నా—

గొప్పి:—రూపాయ.

అర్థగొప్పి:—అర్థ రూపాయ.

పిటికం:—పానలా.

పింప పిటికం:—బీడు.

వాగప్ప కంచికాలు:—అణాలు.

తోడం కంచికాలు:—అర్థబాణ.

కంచికం:—వాగొమ్మ పొక్కు.

కాణాలు:—చేనలు.

కరేమద్దు:—మాంసం.

కొక్కడం:—కోడి.

మచ్చిన్నగాడు:—కొంగు.

కాపురుగాడు:—కాకి.

పుల్ల గరటాలు:—చింతకాయలు.

గరటాలు:—కాయలు.

వచ్చం:—పొగచుట్ట.

విప్పెట్టె:—అగ్గి పెట్టె.

వాగడం:—వోరు. మాట.

మరిసుం:—తల.

వై నాలు:—కళ్ళు.

బానకం:—మొక్కు.

పాద కప్పలు:—చెప్పులు.

హస్తాలు:—చేతులు.

హస్తం గొప్పి:—అయిదు రూపాయలు.

కెంద:—బట్ట. వస్త్రములు.

వాగప్ప కెంద:—చిరిగిపోయిన బట్ట.

బడిసాలు:—చూడలు.

జివటాలు:—తావ్వం.

అమర్తవళ్ళ:—లియ్యం.

తిరిచుట్టు:—పిండివంటలు.

పానం:—పిళ్ళ.

కవట:—కల్లు, మద్యం.

గందెం:—పాదాయి.

కైపుతుం:—త్రాగుడు.

పుచ్చం:—స్త్రీ మర్మావయవం.

కొంకం:—పురుష మర్మావయవం.

మిరుపుగరటం:—కారం.

ఉపా ముద్దు:—ఉప్పు.

బొల్లు దొడుపుం:—మళ్ళిగ.

తైరు:—నూనె, వెయ్య.

మంతాడు:—మగవాడు.

కాంత:—స్త్రీ.

చారకోటి:—అడుది.

మల చారకోటి:—విధవరాణి.

వాగప్ప చారకోటి:—వ్యధిచారిణి.

వీరు:—గొప్పది; మంచిది; యోగ్యమైనది.

వీరు చారకోటి:—గొప్పంటి స్త్రీ.

పింకుడు:—పిల్లవాడు.

పింకి:—పిల్ల.

చిలపింకుడు:—చిన్న పిల్లవాడు.

బడికించడం:—చూడట.

బడికించు:—చూడు.

కంజి:—చెర్మి.

కాచి:—తగ్గరతులా.

వాపుకులా:—తీసికొనిరా.

వాపు:—ఇయ్య.

కరం:—ఇయ్య.

కరం మీరు గావే ఉంది:—ఇయ్య గొప్పగానే ఉంది.

విప్రుల వానటం లేదు:—విప్రుల వేయడంలేదు.

కెరం:—పొలము. చెట్టు.

ఇరిపుం:—కట్టి.

గారం:—పాట.

అంది పెరిడం:—పొడడం.

గారం మీరుగా అందిపెలు:—పాట బాగా పొడదు.

వచ్చు:—చూడరాదుకు. వారుముయ్య.

వచ్చు వచ్చురా వాగన్న వద్దు:—చూడరాదు: పనికిను లినవాడ !

వాగన్న:—వెర్రి వాగన్న. పనికి మాలినవాడు.

కరపాలు:—కాయలు.

మేనం:—మేక.

వెరనం:—కత్తి.

గురపాలు:—చల్ల.

వేసిం:—వం (చేపలను వట్టేది)

దై పులాడతం:—దెబ్బలాట లాడుట.

గుయ్యం గంజడం:—చిరుగొట్టుట.

కై రీలు:—కుక్కలు.

గుంజటం:—రమించుట.

నీలాలు:—పాలు.

కటకం:—మంచం.

బడిపాయిళ్ళ:—పశువులు కాసేవాళ్ళ.

కీవగాళ్ళ:—మూలలు.

కెందలోళ్ళ:—రాకలివాళ్ళ.

కడ్డోళ్ళ:—ఈడిగవాండ్రు. కల్లుగిత గిసేవాళ్ళ.

పిట్లగాళ్ళ:—రాజులు.

టొల్లి లాటగాళ్ళ:—బ్రాహ్మణులు.

టొడికాతోళ్ళ:—కుమ్మరులు.

టొడికం:—కుండ.

పిరిసోలోళ్ళ:—కుంగురివాళ్ళ.

ఎలికోళ్ళ:—కాపులు.

గారగాళ్ళ:—ఎట్టి గొల్లలు భాగవతులు.

గారగాడు:—పాట పొడవాడు.

కుంచోళ్ళ:—అలగాజనం; పాటకజనం.

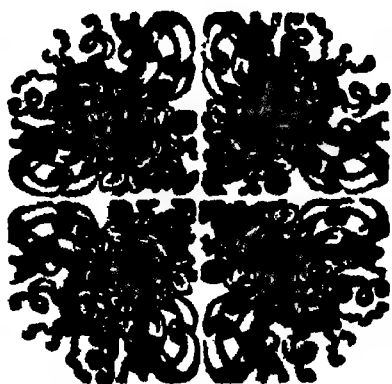
గొంట్లగాళ్ళ:—కోమిట్లు; పొహుకార్లు.

పొదులోళ్ళ:—సేవాపకులు:—చేనేతగాండ్రు.

ముతకారుడు:—మునలివాడు.

ఇలాగ యెన్నో పదములు చూపవచ్చును. రాను రాను నశించిపోతూ వున్న యీ భాషగూర్చి ఎవరైనా పరిశోధనచేసి, దీనిని సేకరించి భద్రపరుస్తే ఈ పుల్లినలన జీవించేవారి ఆచార వ్యవహారములు వంగలి సందర్భములు తెలిసి కొనవచ్చును. ఈ పదజాలములో వాగన్నవంటి పదములు వెల్లడివాళ్ళనుగూర్చి 'వెల్లడి వాగన్న' అని పేర్కొనుట తెనుగు దేశములో ఉన్నది. దానిని విశేష్యము గాను, బామనాచకముగానేగాక విశేషణముగా వర్తన బామముగా వాడుట గను వించవచ్చు. అలాగే "కాడు", "గాడు" అనునవి పురుష వాచకముగా ప్రయోగించి, జాతిని, కులమును సూచించు కొనవిధక్తిక ప్రత్యయముగా వాడవట్లు చూడవచ్చును. మనదేశ—వాటక చరిత్రలో భాగవత మేలా ప్రదర్శనలో ఈ యెట్టి గొల్లలు నిర్వహించిన పాత నిరుపమానమైనది. వారు మనభాషకు మన పాపాత్మానికి, మన వాటక కళకు, రంగస్థలానికి సమర్పించిన కామక అవార్డు మైనది. తెలుగు రంగస్థలనమీక్ష చేయదలచినవారు ఈ యెట్టి గొల్లలు, దానకులు చేసిన సేవ గుర్తించుటయేకాక—వారు పనుకూర్చుకొన్న భాషా విషయములో కూడ పరిశోధన చేయవలసి యున్నది. ఇది—మన పాపాత్మక ఆకాడమీవంటి సంస్థలుకాని, విశ్వ విద్యాలయ పరిశోధనా సంస్థలుకాని, ప్రభుత్వ విద్యాకాళివారు కాని చేపట్టి చేయిస్తే, మాటు మణిగిన శాటి పుట్టురత్నముల వెన్నిటిన్ పైకి తీయవచ్చును.

ఈ వాక్యము రచించుటలో—పదములు పరిభాష సేకరించి, ఎట్టిగొల్లల ఆచార వ్యవహారముల గూర్చి వాకు తోద్యుడివారు పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా కోడ వల్లి గ్రామవాస్తవ్యులు దానం గోపాలకృష్ణగారు. వారి సహకారం లేకపోతే ఈ వ్యాసరచన సంభవమయ్యేదికాదు. శారికి వా కృతజ్ఞత.



వాలి హృదయము

శ్రీ వావిలాల సోమయాజులు

[కాణోపశాఖుడైన వాలి శేలవ్రాతి కట్టెదుర సమ్మోహనరూపముననున్న శ్రీరామచంద్రునితో.]

ఎన్నోమారు లెదిర్చి, మోడి, గిరులం దేమూలనోఁ దాఁగి, వాఁ
డున్నాఁ డన్నదె మాసిపోవఁ, బ్రతు కెట్లో యీడ్చు సుగ్రీవుఁడు
ద్యన్నవ్యార్థటి బాబు వెట్టి నను నాహ్వనింప, నిం దెద్దియో
యన్నట్లున్న దటంచు నెంచియును నే యుద్ధంబు నీవచ్చితివ్.

సరియే నా యనుజన్ముఁ డెన్నఁడును భాస్వత్సత్త్వ సంపత్తి నా
కరయన్, పానిని గీటడంచు టాకయాపైయందు నెవ్వేళ, సో
దర సాహార్దముచే వధించుటకుఁ జిత్తం బాప్పుకోకున్న, నే
వఱకున్ దేలనిపోరు నల్పి, తరుమన్, వాఁడిట్లు జీవించెడిన్.

తరుమూలమ్మున దాఁగి చోరునిగతిన్, ద్రాఘిష్ట చాపాన భీ
కర నారాచముఁ దొడ్గి, మద్విపులవక్షశ్చైలముం జీల్చు దాఁ
కరయ నీజితనమ్ము, శాత్రవుఁడ నెట్లైనాఁడ నయ్యా! భవ
త్పరమ తాత్ర విచిత్ర రూపమును మున్ దర్శింపనే యెన్నఁడున్!

కట్టిన వల్కలమ్ములకు గారవమున్ గలిగింపఁగోరి చే
కట్టితే వీరకాఝకము; వంచనమైఁ బగవాడఁ గాని నన్
నెట్టన నిట్టు కూల్చి యవని న్మహనీయ పృషత్క విద్యకుం
బట్టముఁ గట్టుకోఁ దలఁచి భండనపండిత! యిట్లొనర్పితే!

ఇట్టు లధర్మ చేష్టను వధించి ననున్ జిటునవ్వు లొల్కుచుం
దిట్టతనాన మించి గడిఁ దేతిన వాఁడవు వోలె నిల్చు నీ
దెట్టి విశిష్ట సత్కులము! ఎయ్యది దేశము! ధర్మమేము! నీ
యట్టిఁడు లుబ్ధకుండో, మహిళాత్ముడో కావలయున్ ప్రవీరుఁడా!

ఎదురుగ నిల్చి గల్చుటకు నెవ్వఁడు పూనిన పాని కక్తినం
బద నొకయర్థభాగ మెడఁబాసి తమిన్ ననుఁ జేరు, నెప్పు డి
య్యది యగు నాదు జీవితరహస్యముఁదీని నెఱింగి యుంటచేఁ
గదనముఁ గోరవా? నిజముగాఁ గనుపట్టెడి నిట్టి యూహయే!

అవు నా శీవితమర్మ మీ పెఱుగు దయ్యా! కాళ వండింప నీ
కవునా! త్పత్రము మూర్తిదాల్చినటు లున్నా వీవు, జ్యోఘాషమున్
వివిధాకాప్రవిభేదకన్వనమహావిస్ఫూర్తి విస్పించినాఁ
డవు; నీ పెక్కటిశౌర్యసాగుడవు, గాఢప్రక్రియ న్నమ్మెదన్.

తలఁపుకు వచ్చుచున్న యది దానులు తొల్ల నెఱింగి చెప్పినా
రట రవితేజఁడా నొకఁడు రాజ్యరమ నివడనాడి తమ్ముడున్
జెలియును వెంటరా విపినసీమలలో మునివేషధారియై
మెలఁగుచునుండెనంచు నలమేటివి నీ వగుదా మహాశయా!

ఆవల వింటి నాతఁ డగు నా రఘువంశజఁ డంచు రక్తిమై
యీ వనభూమి 'పంచవటి' నింతియు నాతఁడు నున్నవేళ నా
రావణుఁ డేగుఁడెంచి నిజరాక్షసమాయలఁ జూపి ధీఁగఁడై
యా వనితామణిం గొని శతాంగముపైఁ బయనించెనం చొగిన్.

అతఁడ వీవె? ఆ దశరథావని నాభునియాత్మజుండవా?
ఆ తపనీయకీర్తి కగునయ్య యనామయ? మాదినుండి య
త్యాతతభక్తి యున్నయది యాయవనీపతి యన్న నాకు; నీ
చాతని పుత్రకుండవ మహాత్తరమూర్తి, రఘూద్వజుండవా !!

కాదన వీవు రాఘవునిగా గ్రహింతును నిన్ను; కాని మీ
రాదట ధర్మరక్షయై మహార్థముగా గయికొన్న దొడ్డ భూ
మీదయితుల్ గదా! ఇలకు మేటివె? నే డిటు మాయచేత రా
జా! డయఁదప్పి నన్నుఁ దెగటార్చుటలోఁ గల నూత్మమెద్దియో !

'మధువన'వీధులన్ ప్లవగమానవతీజనతామనోజదు
ర్వ్యధలను దీర్చుటల్ మధుసురారససేవనకేళిలోలతా
కథనములు శృంగీయ గుణగౌరవభంగము నేయ నీచపు
న్నిధనము నిచ్చినావె, యవి నీ తుఁడు వీఁడని నమ్మి నీయెదన్?

ధర్మము నుద్ధరింప వసుధన్ రఘువంశమునందుఁ గేశవుం
డర్మిలిఁ బుట్టినంచును మహాత్ములు మానులు పల్క వింటి నో
నిర్మలచిత్త!; యా ప్రభుఁడ వీవగుదేము !! వసేంద్ర నీతిఁగ్గ
ధర్మముగాని కృత్యము లొనర్పను నే మదమత్సరోన్నతిన్.

యమఘంటా నిసదోపమం బయిన సింహధ్వజముంజేసి యా
హిమవంతుం గని ధిక్కరించి కదనం బెవ్వఁడు కాంక్షించె జాఁ

డమిలోతాపముఁడు, యాతుభామఁడును; నే నా దుంధుభిన్ జంపి దో
వ్సమురంబుండునఁ, గాలఁ ఇమ్మి, యిం నా త్వాపించితిన్ మటినై.

దెనలం గల్పితి నన్నగర్వమున సంధీభూతుఁడై రావణుం
డసి సాహాయ్యమె మెచ్చి, వచ్చి యొకనాఁ “డా యోధనక్రీడ నా
కొవఁగన్ శక్తుఁడవే” యటన్న “చెడ దోహా!” యంచు సూచించి వె
క్కనమా మల్లవి శేషబంధమున ధాకంఁగొట్టి నిర్జించితిన్.

అనిర్భావము నొందినాఁడ ధివిజ్ఞాధ్యక్షప్రభవ్; ధీర్వు బా
హు విశ్రాంతబలాతిరేకమున సర్వారాతిదోర్గర్వమున్
ద్రావన్ శాత్రవు లైరి మిత్రులు—సదా రాజ్యప్రజాపాలన
ప్రావీణ్యంబునఁ గీర్తికెక్కితిని; చంపంజెల్లునే న నిటుల్.

ధర్మత్యాగమునర్ప నెన్నఁడును; సత్యప్రీతిఁ బాలింతు నేఁ
గర్విస్తుండను; సర్వసంధ్యలను శ్రీకంఠాంఘ్రికంజాత న
స్మర్మాభిజ్ఞఁడనై ద్విరేఖగతి నవమచ్చీర్షము వేర్చు నో
ధర్మార్థప్రభవిష్టు! విష్టు!! ఎటు తే దండుకండ నైనాఁడనో!

అధిర్భక్తప్రభవమ్ము, భవ్య ముని నా కత్యంతతాత్పర్య ము
య్యా! దీవ్యదృవదీయవంశ మన స్వర్గానర్థముల్ దీర్యఁగా
నాడేవేండుఁడె మిమ్ముఁ గోరు కథలన్ జన్మస్పృహ వింటి—ని
ర్వేదం బెన్నఁడు మీకుఁ గూర్చుగతి వర్తింపన్ దురుద్యోగి నై.

అంగదువల్ల వింటిని బలాధ్యుఁడు, క్షత్రియవీరమూర్తి, స
ర్వాంగమనోహరుం, దొకఁ డహస్కరపుతునిమైత్రిఁ గోగ ను
త్సంగమునందు పట్నాఁ గొని సంగడికిన్ కవధ మొనర్చి యు
త్తుంగమథోపగూహవముతోఁ జెలువొంది రటంచు మొన్ననే.

అమానుసిని రూపుమాపుగట్టి మానరదిన్ద్రమానంగలి
లాఁ గాక్యగంఠు నోఁ నేఁ గడఁగి ఘోరప్రక్రియన్ జోగునే
శన్ మానుగ్రీవుఁడై ద్రోహియై నిలువై రాజ్యంబుఁ గైకొన్నవాఁ
డామానుసియై నీకు మైత్రి కయినాఁడ! సత్యధర్మప్రియా!:

అన్నయె చచ్చె నాడనుజఁ డహవకేళిని గల్పె బాహునం
పెన్నరి నన్న మూహ వొడమన్ గపిరాజ్యమునందు సంగదు
తొన్నవ నిల్చి నానచిషమండలికి వ్లకు పెద్దయూచుఁ డా
మొన్న మనోజ్ఞ కీర్తియును నూర్జితధర్మము నచ్చియుండజే.

అట్లు కిష్కింధకు నొక్కమా అయిన రా వాతిభ్య నిప్పించి యు
త్కటహస్తాంబుధి నోలభాద్వి ప్రజచేతం గానకు పెట్టించి నీ
పటువి కాంతికిఁ దగ్గ యర్చనము నేవా! యేన కావించనే!
యిటు రీక్షారవికాతసాయకముచే నన్నెల శిక్షించితిన్!

కామాంధుల దయి పంక్తి కంతుఁడు నినున్ గైకొక మోనమ్మునన్
భామారత్నము నోర్చి పట్టికొనిపోవన్ వాని శిక్షించ నీ
వీమార్గమ్ముల మెట్టుచుంట విని దండ్రీ! దర్శనం బిచ్చి నన్
ప్రేమం దీర్పఁగఁ గార్యము నిలుతువం చెంతేని యాహించితిన్.

నీకుం దృష్టిగఁ గింకరుండ నయి నానిం బట్టి తెప్పించి దే
వా! కంజాతమనోజ్ఞ భావకపథ ద్వంద్వంబు పట్టించి నీ
రాకాంతామణి నిచ్చున ట్లానరువన్ దైవారఁ గావించు నా
కో కాకుత్స్థమణి యనుగ్రహము కయ్యా, నిగ్రహం బబ్బెనే!

అయినఁ బులస్త్యజాంధు కిడు వద్భృతనికమ్ముఁ దర్కిఁ గొల్పు వా
రయి యనుజన్ములున్ శుశుంఁడు నాహవదోహులు బున్నవార తె
మ్మెయి గలువంగఁ జాలు నని మిత్రసుతుండు తదీయమైతియున్
రయమునఁ గొంటివయ్య! అగునా యిది నీ పతి నొందు మార్గమున్.

తగువె యరగ్రజైర మిటు తమ్మునితో నని తార పెప్పివన్
మదఁటిమి వమ్మి యా పలుకు మన్నన నేయఁజేతి; భర్తలం
బగుపడ నేటి కీగతిని అయ్యును నంతవ మాను పంచనన్
బగతుఁడు గల్చెగాని నిజభావబుల్లంబున గల్వ నేర్చెనే!

ఉరుభరన త్వనంపథమ మార్జితమూర్తివ యైన నేమి? ఆ
చిరవిరహంబుచేఁ దనువు చిక్కను; క్రూరవియోగకత్తి నీ
పెట్టిఁగియుఁ దార కేటి! విడిచిదిది నీరని నివయోగమున్
విరహి కిరాక్షుఁడని కవ వీధఁగఁ జేయుఁడుగా. మహాశయా!

అనుపమ సాధ్య, నాహృదయహర్మ్యమహత్తరతార, తాత, న
క్షుణ్ణుని, శుండరాంబి, శుభుకోమలనిత్య, గడించి నమ్మడి
న్నను దనదేవదేవుగ ననారతమున్ భజయించు, నామృతి
నివి యిది గుండెయల్ స్రదిలి ప్రేలక యెట్లు భరింపనేర్చునో!

ఎంతగ నిందసేసినను నేమియు నీ నగుమోమునందు నొ
క్కింతయు లేదు స్థూనత; యహీనము, శుద్ధము, ధర్మమాత్మ భ

త్యంతము నుండు నన్నుఁ బరిమార్చినలీల నటంచుఁ దోచు; నీ
వింతగు మార్గముం గొనగఁబ్రీతికి హేతువు తెల్పవే ప్రభూ!

అతతవిక్రమాజ్ఞలుఁడ వయ్యును హౌస్యము నీకు నిచ్చి వి
ఖ్యాతిని నాకుఁ గూర్చు తెఱఁ గారసి, యిట్లు లపూర్వ లీల జే
వాతువు నాహరించి ప్రభువా! నను ధన్యునిఁ జేసినాఁడ వీ
వో తపనీయభామ! ఇది యుజ్జ్వలమైన యనుగ్రహమే యా!

వ్యగ్రంబైన మనంబుతో వదనమం దార్తిచ్ఛటల్ గ్రమ్మ నో
స్మగీవా! యిటు లుంటి వేమి? యెదలో సుంతైనఁ జింతింప కే
వగ్రభాతను జంపుకొంటి నని, నా కయ్యెన్ శుభం బిందుచే
నుగ్రాసుల్ గలవాఁడ నెఱ్ఱా యని నా కున్నట్టిదే మృత్యువున్.

అదటఁ బూర్వపుణ్యమున నబ్బె రమావిభుమైత్రి నీకు-ని
న్గాదనఁ గల్గువార లిలఁ గల్గురు; రక్తిని రామకార్యమ
ర్యాదను దీర్చి నిల్చి కపిరాజ్యయశోలతికాంకురమ్ములన్
బాదుకొనంగ నల్దెసలఁ బాలన నేయుము నీపె సోదరా!

అంగదుఁ డన్న నీ హృదయమందున హార్ద్రతయున్న దెన్నఁడున్
భంగము రాదు; వాఁడు ననువర్తన ని న్నొలువంగలాఁడు; న
త్సంగము వాని కిచ్చి యను తాపముఁ దీర్చుము-తండ్రినైన నా
కుంగల మైత్రిచే నిటులఁ గోరెదఁ గాని యెఱుంగు దెల్లయున్.

ఒక గర్భమ్మునఁ బుట్టి ఋతువిరజం దుద్గాఢవాత్సల్యమున్
బ్రకటింపన్ దమి నొక్కచోఁ బెరిగి, సర్వం బొక్కచో నేర్చి మా
నక విశ్వాసముతోఁ గవ ల్వలెను మన్నామయ్య! రాజ్యంబుకై
యకటా! పైరము వచ్చె, తీరినది యన్నా! కాఁగలింపంగదే!

నందియమెల్లఁ దీరినది, సర్వమయుండవు నీవు రామ! నా
వందన మిద్ది గైకొని భవచ్ఛరకర్షణకైతవాన నా
నందముఁ గూర్చ నొక్కఁగ నా తనువున్ స్పృశియింపుమయ్య! ఆ
క్రందిత మీ కప్రితతి; కానఁగలే నికఁ గన్నుమోడ్చుదన్.

ప్రమాద రక్షణకు ప్రశస్తమైనది భీమా

ఎప్పుడే ప్రమాదం వచ్చేది, ఏక్షణం ఎలావుండేది
తెలియని ఈ రోజులలో

★ అగ్ని ★ మోటారుకారు ★ కార్మిక నష్టపరిహారం
నౌకా ★ ఫైడలిటీ గ్యారంటీ మొదలైన భీమాలకు

మూలం నంబ్రడించండి: 21378 & 21379

యునైటెడ్ ఇండియా ఫైర్ అండ్
జెనరల్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్
"బాంబే లైఫ్ బిల్డింగ్స్"

9, బాడ్వే - మద్రాసు-1

Telephones: 21378 & 21379



Telegrams: "UNIGEN"

ప్రాంచీలు:

విజయవాడ - బెంగళూరు - బొంబాయి - కలకత్తా - న్యూఢిల్లీ - పాట్నా - కోలంబో - సింగపూర్.

కవిత్వ తత్వము

శ్రీ జాన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి

క్రమ, తత్వవేత్త, ప్రవక్త : వీరి ధర్మములను ప్రతి జిజ్ఞాసువు గ్రహించవలెను.

కవి ప్రకృతిని పరిశీలించును. అందలి సౌందర్యమును చూచి ఆనందించును. మనమును వీడించు దృశ్యములనుగాంచి, దుఃఖపడును. మఱి దుఃఖ బంధురమైన జగతి ఒక వర్షాయ మాతనిని నవ్వించను. వేరొక వర్షాయము వీడ్పించును. కవి ఎప్పుడును తన గుండెను వజ్రపుణిలను జేసికొనలేడు. అది సదా కునును నెద్రుకృతమై యుండును. భావమున కది పుట్టి నిల్చి, రసమునకు నిధానము. ఎట్టి నిమిత్తమైనను—అది దొడ్డది కావచ్చును. చిన్నది కావచ్చును. కవి మనస్సును కదల్చినేయును. సంయమ గుణమును ప్రదర్శించుటకై అతడు ముందునకుఁబడును. ప్రకృతి మార్గమున తనకు స్వతస్సిద్ధమైన ఉద్వేగమును నడుపుటకు ఉబలాటపడుచు, ఈ యాశయసిద్ధికి వలసినంత అత్యంత సంయమమును అతడు వినియోగించును. కాని సంయమింద్రులం దున్నత సీతము నలంకరింపవలెనను లక్ష్యమాతని దృష్టి యందుండదు. ఉండుచో కవి ప్రపంచమునుండి దూరమై తత్వవేత్త సీతమునో, ప్రవక్త సీతమునో అలంకరించును. తాను చూచినది, తాను వినినది, తాను ప్రత్యక్ష పరిశీలనము కలన నెఱిగినది స్వకీయ భావనమువలన తెలిసికొనినది నైనన్నిక ప్రతిభతో, నవ నవోన్మేషకాలినియైన ప్రజ్ఞతో, రస బంధరశ్మిలతో, జాచిత్య నమస్కృత—రచనలతో, వ్యంగ్య భూయిష్ట పరలితో తెలుపుట కవి కర్తవ్యము. తీవ్రవానుభూతి తన గుండెను చీల్చినప్పుడు హృదయమందలి తన రసోద్రేకమును పఠిత హృదయమందును బుట్టించి, కాని గుండెను కూడ చీల్చినేయును. ఇట్టి శక్తిని కావ్య ప్రపంచమున ప్రదర్శించిన కవులు సాహిత్య పాఠాభ్యాసములో సార్వభౌములను ప్రశస్తిని పడయుదురు. జాతీయ, వ్యాప, కాలిదాసాదుల కృతులను పరిశీలించుడు. సీత శకుంతలాది రమణీయముల జీవితములను వారెట్లు చిత్రించిరో పరిశీలించుడు. నిక్కంపు జగతిలో వీరెట్టి యిక్కట్లులు అనుభవించిరో ఎరుంగము. వీరి ప్రత్యక్ష జీవితమును ఈ కవులు చూచియే యుండరు. వీరి పాత్ర చిత్రణమున భావన ఎక్కువవని చేసినది. భావనను క్రాసు పరీక్ష చేయువారెవరు? దాని రెక్కలు ఎఱుచు వారెవరు? దానికిగల స్వాతంత్ర్యము జాచిత్య పరిధి సమీక్షింపకున్నంతవరకు, విరంతులమైనది. కావున రస జంధి ఉత్తాంత తరంగనంకులమై, వీరి హృదయమందును, తననలోను విజృంభించును. సీత వనవిధులందు ఏకాకినియై, విందుచూలాలై అంగలాల్చినది. శకుంతల పతిచే గుర్తించబడక సాంద్ర కాంతారమందు వన్య పశువులందు మనలినది. సీతా శకుంతలులు భయంకర వనములందు ప్రసనించిరి. వారి భర్తలు లోకారాధ్యులు. కాని ప్రాకులాడగా, మునులయండ వారికి దొరికినది. మేనక వీడిన పసిబిడ్డను పక్కలు పెంచినవి. ఈ పనులు కావ్య ప్రపంచమున సుసాధ్యములైనవి. ప్రత్యక్ష ప్రపంచమున ఇట్టి దృశ్యములు గోచరించె ముటుకు ఎందును రుజువు అగడదు. క్రుతిమించిన రసోద్రేకము అందమైన అబద్ధమువే వలచి కావ్య ప్రపంచమున మహత్తరపాత్ర సృష్టి యందు స్వీకరింపబడుచున్నది.

అంగ్ల వాఙ్మయమున షేక్స్పియరాడు లీ కర్తవ్యమును నిర్వహించిరి. అతని విషాదాధి వాటకములందీ కర్తవ్యము విశేషముగా అగడచుచున్నది. షేక్స్

పియరు తన కృతులకు వలసిన ఇతి వృత్తములను ఒకరు గ్రంథములనుండి గైకొనెను. అతడు గైకొనిన మాతృకలు అంతగా రస భరితములని తెలుపలేము. దుమ్మును చేపట్టి షేక్స్పియరు బంగారు చేసినాడు. అందలి కథలను చదివిన షేక్స్పియరు హృదయ పముద్భవ రససింధువున దేలియాడి తన కృతులను రసస్థానితము లొనరించినారు. 'ఒథెల్లో' వాటకమును పరిశీలించుడు. షేక్స్పియరు గ్రహించిన మాతృకలో ఒథెల్లో డెస్టిమోనామ చంపినట్లులేదు. కాని షేక్స్పియరు భర్తచే భార్యను చంపించినాడు. తరువాత తాను చంపుకొనినాడు. షేక్స్పియరు భావనమున, సృష్టియైన ఘట్టములు. అనత్యమని మెయములేలన యెడల కథాశక్తి చచ్చును. కావ్యము రస రహితమే యగును. ప్రత్యక్ష రంగమున దృశ్య కావ్యము ప్రదర్శించబడినపుడు సత్య సంఘటనమే దృగ్గోచరమగుచున్నదని ప్రేక్షకులు గ్రహించి, పాత్రలనలె తానను ఏడురు. తామును నవ్వుదురు. వట్టి వాటకమనిన, దొంగయేడు పనిన, రహిసు భూతినందువారెవరు? కార్డిలియా రియరుల దుర్మశను పరిశీలించుడు. ఇది తీవ్రమైన అవేగమును సృష్టించదా?

ప్రతికూల శక్తుల సంఘర్షణము లేనిదే కావ్యసృష్టి యేలేదు. రామాయణ మందొకవైపున సీతారాములు, హనుమంతుడు, లక్ష్మణ భరతులు గలరు. ఎదుటవైపున రావణ కుంభ కర్ణాదులు, శూర్పణఖ ప్రభృతులు మన్నారు. దైవీ శక్తి, అనుర శక్తుల పరస్పర యుద్ధము రామాయణ కావ్యమున కవసరమైనది. భారతమున కురు పాండవుల యుద్ధమున వ్యతిరేక శక్తుల విజృంభణములేదా? షేక్స్పియరు శిష్టుల పాత్రలను సృజించి, దుష్టులతో వారి సంఘర్షణ మెట్లు చెలరేగించెనో ఎరుగమా? ఐయాగో, ఎడ్మండ్, మూడవ రిచార్డు, గానరిల్, రిగాన్ లేడి మేగ్జేట్—దుష్టులసృష్టి అతనికి మిగుల అక్కరాయెను. మెఫిష్టోఫెస్ రాజుల సృష్టి గెటెస్విల్లరులకు అవశ్యకమైనది. దుష్టులు శిష్టులను పాలియింపజాలిరి.

భారత కపురి చెట్టుకు పూనుకొనరు. వాటకమును వీరు విషాదాల తముచేయలేరు. వీరి చేతిలోని ఇతివృత్తము, కొండొకవడి గుండెలను దడదడ లాడించినను, రుధిర ప్రవాహమున కడముట్టుదు. విషాదఘట్టమును మాపు జేయుటకై అతిలోక శక్తులు, దివ్య శక్తులు ముందంజ వేయును. పరమశివుడు ప్రత్యక్షమై పారిశ్రామిక జీవితములమును ముఖాంతము చేయలేదా? ఒక్కొక్కప్పుడు కత్తిదెబ్బ పూరి దండగా మారలేదా? ఇది ప్రాచీన భారతీయకావ్యప్రథ. దీని ననుసరించి కావ్యవిధులు ముల్లోకములందు విస్తరించినవి. దీనినుండి భువికి దిగవచ్చినవారును, భువినుండి దివిమీదికి పోయినవారును మనకు పరిచితులే! మేనక దిగి రాకున్న యెడల, శకుంతల ఎట్లు జనించును? శకుంతల మెట్లు సృష్టి అయ్యేదీ? కాలిదాసు కృతిలోని ఊర్వశి ఎచ్చటి స్త్రీ? అప్పు డపు డింద్రుడు స్వర్గమునుండి నిలమిందికి దిగిరావేదా? ఇంద్ర సభలోకదా వచ్చి విశ్వా మిత్రులకు వాడము పాపగినది! నమకర్త వీత బాహుడగుట, మననము పవనవాటికయగుట మన కావ్యవిధులందు సుసాధ్యములు. భయంకరమైన అగ్ని వ్యాలము మంత్ర పురశ్చరణమువలనగాని, జానకీ సంస్కర్షణ వలనగాని చల్లారలేదా? మన పరిశ్రమ మోక్ష మనుమహర్షుల నెక్కుమున

వేంచూతుములు ప్రవృత్తి వేషములతో మునిగిపోయిరి. కొందఱుచేడి నృత్యమును గోలుపోయినవి. తాత్కాలికముగ వేణు నత్తున నందినవి.

ఆధునిక కవులు ఈ రీతి విహ్వలములను తమ కృతులందు చేర్చలేదు. వేటి దృక్పథమువేణు. వేటి విశ్వాసము వేణు. వెనుకటి విశ్వాసము నవ్యజీవనపు ఇతివృత్తులందు ప్రవేశింపలేదు. ఆ విశ్వాసముతో వేటి కవులు కావ్యములను రచింపనుద్దేశించిరేని, వెనుకటి కథలనే ఆశ్రయింపవలెను. కావున వేటి కవులు తామాయణాది గ్రంథములను మరల వ్రాయుచున్నారు.

“నవ జీవన సమస్య లెన్నెన్నో యుండగా వెనుక చూపే?” అని ఆధునికులు ప్రశ్నింతురు? నవ జీవనమును చిత్రించుట పాడియే! చిత్రించుట అవశ్యకము కూడ. మన మెఱిగిన ఘట్టములందు, మనకు ప్రత్యక్షమైన పరిస్థితులందు వాస్తవికతకే ఎక్కువ చోటు కలదు. కావున ఆధునిక సాహిత్యలో వాస్తవికతకు, అతి వాస్తవికతకు విశేష స్థానము కలదు. శరశృంగరాది నవలా రచయితలు వాస్తవిక జీవితమునే చిత్రించిరికదా!

మతములు, మనసారస్వతములు పరిభ్రమిల్లు నంతకాలము—ఇవి సృష్టి తుదముట్టువరకు ఉండుననే!—నిశిత యోచనను అధోకరించు భావము మనుష్యంతరంగమున విజృంభించు సన్నివేశములు జీవితమున పాడనూపునంత కాలము పౌరాణిక సాత్రులును, ఇతివృత్తములును కవుల కలములను ఆశ్రయింపక తప్పదు.

వాస్తవికత కేవలము ప్రత్యక్ష జీవితమునకే సంబంధించినదికాదు. అంత రంగిక జీవనమునకుకూడ సంబంధించినది. మనుష్య మానసగ్రథనమునకు ప్రతి కవి అవగతుడై యుండవలెను. చింతాశక్తి, భావనాశక్తి, సంకల్పశక్తి మనముకు వ్యతస్పర్ధములు. ఇంద్రియములకు మనస్సునకు అవినాభావ సంబంధముగలదు. మనసునుమించిన శక్తి, బుద్ధిశక్తి. బుద్ధియోగము నభ్యసించినవాడు ఒక్కొక్కప్పుడు బుద్ధిరహితునికంటె అధముడై, దారుణానుభూతులకు గురియగును. బుద్ధినిమించిన శక్తి బోధ లేక ఆత్మ. కళోపనిషత్తులో వర్ణింపబడినట్లు, శరీరము రథముని, రథమునకు గట్టబడిన హయము లింద్రియములని, వీనికి గట్టబడిన పగ్గము మనస్సునియు, దానిని చేబూనిన సారథిబుద్ధి యనిగుర్తించితమేని జీవనరథ మీ సారథివలన వడువబడుచో, అది సక్రమముగ నడచును. బ్రతుకులో నొడు దుడుకు లుండవు. అపు డితివృత్తములులేక కావ్య ప్రపంచము మరుభూమి యగును. అంతరంగిక శక్తులందు, సమన్వయము లేనపుడు నముచిత సక్రమాభివృద్ధి లేనపుడు, విప్లవములు, విషాదములు ఘటించుచుండుట తప్పదు. తన కృతులందు పేక్షపీయరు మహాకవి ఈ విషయమును చక్కగా దృష్టిాంతీకరించేను. ఐయాగోకు మేధాశక్తి కలదు. అతడు హృదయములేని పితృచము. డెస్టిమోనా ఒథెల్లో లియరులుహృదయశక్తిగలవారు.చింతాశక్తి అంతగా వీరికిలేదు. కావున వారి జీవనము విషాదాంతమైనది. హేమల్స్టెక్కు విశేష మేధాశక్తి కలదు. కాని సంకల్పశక్తిలేదు. మెక్బెత్ లెడీమెక్బెత్లకు హృదయము లేదు. కావున దుష్ప్రక్రియకు గడంగిరి. అలిదియైన స్కాట్లండు యేలిక డంక నును నిదురించుచుండగా, హత్య జేసిరి. కాని ఈ దుష్ప్రతిచేరికి కవి విజయ పతాకమునందింపలేదు. వారును తమ చేత లోగ్గిన యుచ్యులందు తమ కుత్తుకలు జోప్పించిరి.—అట్లు చొప్పించక తప్పినదికాదు. “King Lear” నాటకములోని ఎడ్మండ్ “Julius Caesar” నాటకములోని, కేసియస్ “Political Jago”, దుర్గతియందు గూఢదలేదా?

నిర్దుష్టాంతరంగిక జీవితమాత్రముల ననుసరించి బాహ్యజీవనము నడచిన యెడల అది మిగ్రువల్లములందు బోర్లగిల నడచు.

మానవుడు నృత్యస్పర్ధముగా దేవుడే! తన్ను దాను గుర్తించువరకి ఇతడు పశువునలేనో, దానవునిలేనో ప్రవర్తించును. కావున వీరు దుష్ప్రక్రియలు చేతురు. వీరిలోని అనురక్తి తెలరేగును. అట్లునిన వీరి యందలి దైవీశక్తి నమసిపోయినదని తలవల్సిల్లదు. “Cloister and Hearth” అను నవలలో భయంకరముగ విజృంభించిన వ్యక్తి కథలోని ఒకానొక ఘట్టములో కారుణ్య శరది కాలేదా? రవీంద్రుడు సృజించిన “కామలీలా” కథలోని అంతరార్థమేమి? అతడు చోరుడు. కారాగృహములో కొంతకాలముండి ఐదులుబడివాడు. ఒక

కాలికను విక్రీంచినాడు. అమెలో అటలాడినాడు. నవరాగ నందిస్తమైన వియత్తము నవలోకించి—ఆశ్చర్యస్థుడైనాడు. గగన సౌందర్యమును ప్రశంసించినాడు. తన యంతరంగముందలి సౌందర్యమును వ్యక్తీకరించినాడు. తన హృదయము నుండి ఈశ్వర సామ్రాజ్యము బహిష్కరింపబడలేదని తన ప్రవర్తనవలన దృఢపరచినాడు.

మనుష్య మానవమునకు ప్రతికారము నపజమైనది కాదని, ప్రవృత్తి నైవర్గికమైనదని తమ సాత్రుస్థిలో మహా కవులనిరూపించిరి. వక్రత్వాన మెరుగని పాపిలేదు. వక్రత్వానము సత్యజ్యోతిని చూపజాలును. అంతరంగముందలి అమృతనరస్సును వ్యక్తమొనరింపగలదు. అనుకంపను, అనురాగమును వ్యక్తమొనరింపజాలును. అనురాపమందు జీవాత్మనరమాత్మల నన్నిపాత నన్నివేశము దృగ్గోచరముగను కదా!

ఉద్వేగభావముల విధానము హృదయము. దైవశక్తి అలంకరించిన పూజాపీఠము కూడ హృదయమే. కవితా పూరము గంగోత్తరీవలె అందే యుడయించును. ఈ పూరము రెండుగట్టులనడుమ ప్రవహింపవలెను. కావ్యము లందు విరోధము ఉద్రేకము ననుసరించును. కావున ధునీపూరము కోయిల కుత్తుక నుండి వెలారు గానరూపివలె మాధుర్యసహితమై యొప్పును. అంగ్ల రాజ్యాంగములోని విరోధ విధానమువలె కవిత్వశైలిని వెలయును. ప్రేమయనుడు, భక్తియనుడు హృదయముం దుద్భవించును. కవిత్వము, గానము, నృత్యము ఇవి తమ సంయుక్త శక్తినలన (పురుటింటితో డింభకుడైన శ్రీరాముని చేబట్టిన ముగరమ్మలవలె) భావోద్వేగమును తమయందు జేర్చుకొనును. ఈ దివ్య సృష్టి నవలోకించి ముల్లోకములు పులకితగ్రాతములతో మర్రూత లాగును. దిక్కామినులు హాసన్ముఖులగును. చండిదాసు, విద్యానాథ, కాళీనాథ, కృత్తివాస, జయదేవ, నర్సి మెహతా, అభంగ గాయక శ్రేష్ఠులు,

రవి టాయ్లెట్ వారి

నూ త న నం వ త్ప ర అ ని నం ద నం తో
రవి టాయ్లెట్ - అందముకు, వర్చస్సుకు

* రవి గ్లిజెరిన్ సోప్:

* రవి శాండల్ సోప్:


అతి మృదువైన స్త్రీల, పసి పాపల శరీరములకు సురక్షిత ముగా వాడవచ్చును. దీని ఇంపైన సువాసన స్నానానంతరం తాడ పొందవచ్చును. ఇది అన్ని కాలములలో - ముఖ్యముగా శేషవిలో వాడధగినది.

* రవి పెజెటబుల్


హేరాయిల్ : శిరోజములను విరివిగా ఆకర్షణీయంగా, పెంపొందించును. ఆహాదకరమైన సువాసన కలది.

* రవి సోప్: ముఖశర్మస్సు పెంపొందించి, చర్మముయొక్క మృదుత్వమును కాపాడును.

* రవి టాల్కమ్ పౌడరు: ముఖవికాసమును పెంపొందించును. తల్లడనము నిచ్చును.



రవి గ్లిజెరిన్ సోప్



రవి శాండల్ సోప్

సోల్ వికెంటు: ది న్యూ స్టార్ & కో

10, వై ద్యనాథ మొదలి వీధి, తండియా రౌట, ముదాసు-21

నూతన సంవత్సర దినమున మా శుభ కానుకలు



జేమ్స్ లారెన్సు లా
మాత్రం కాదు

గేత్రావిష్ణు నలగిరి త్రలము

గేత్రావిష్ణు పామెడు

JAMES LAWRENCE & CO. MADRAS 8

ENQUIRE FOR DEALERSHIP

జేమ్స్ లారెన్సు & కంపెనీ,
ఎగూరు, మద్రాసు-8.

JEYRAC ఈ సీనులో గొప్ప కానుకలు

"జేరాడ్" రేడియో

మోడల్ A 200
6 V AC 8 వాట్స్ అవుట్
ప్రైస్: 225/-

మోడల్ A 150
6 V AC 8 వాట్స్ అవుట్
ప్రైస్: 185/-

మోడల్ A 100
6 V AC 8 వాట్స్ అవుట్
ప్రైస్: 145/-

జేరాడ్ ఎలక్ట్రానిక్ యండప్రెస్
జి. అంజనం రోడ్, మద్రాసు-8.

అధికారము పొందిన సిటి డిలెట్ :

జే - ఓ - ఫోన్ కంపెనీ
18, మింటు నీధి, మద్రాసు-8

మీరాబాయి, అచ్చారలు, పోతరాజు, త్యాగరాజు, రామదాసు, సూరదాసు వ్రాసిన రిట్టి కవులు. వీరి కవిత్వము పూర్వోక్త రీతిని త్రిగుణాత్మకమైనది. ప్రపంచ మహా కవులు కృతులు ఇట్టి యుదాత్త లక్షణములు కలవి. రచనీద్దినందిన మనకవు రిట్టివారు. యోగులకు సంయుక్త కలదు కదా. ఇది వీరి తన్మయత్వమునకు నవాపాతి. రెండింటి సంయుక్త ప్రభావము మధురగాన మూర్ఖమువలె, మంజుల వృత్త భంగిమముమాడ్కి వ్యక్తమగును. ఈ సృష్టికి దీర్ఘ నది వలరాజు వృత్తమే! బృందావన విహారి వృత్తమే! కమలభవుని నర్తనమే! వైతన్య ప్రభువు వృత్తమే!

మన భక్తులను పోలు వ్యక్తు లితర దేశములందు ఎందరున్నారు? లేరేమో! అయినను మహిమాధ్యులు అందును గలరు. దాంటే మహాకవి అనురాగము బియా ప్రేమ్ దిక్కుగా దివ్యవిహగమువలె వరలోకమును స్పృశింపలేదా? పుణ్య జీవియైన మిర్జన్ కవిత్వము గంభీర వైదుష్య భరితమై, ఉత్తార తరంగ సంకులమైన ఉడధివలె ఉప్పొంగి, వియత్తలమును మహిత భావ ప్లావిత మొనరింపలేదా? హామరు భక్త శ్రేణిలోనివాడుకాదు. అతని రచనలో వీరధనము, ఆదేద్రాప్త కమును రేకెత్తించు కల్పనము, అవేగ చలిత వద తరంగనర్తనము 'ఓహూ!'" అనిపించవా? 'షేక్స్పియరు నాలుకములందు ఇందును, అందును పోన్మెప్పురోను ఈ రీతి శక్తి వ్యక్తమగును. 'షెర్లీ, కీల్సు, వర్డ్స్ వర్త్, రవీంద్రులు సృజించిన శకుంతములను పరిశీలించి, వాని ప్రత్యేక ప్రభావమును గురించి వేయి పుటలను వ్రాయజాలని వారెవరు? 'షెర్లీ వక్తి (స్కెలార్క్) మహాత్మాహముతో మక్కల నందుకొనుటకో యన గగనమున నెగయును. కీల్సు విహంగము, పొందర్యవృష్టి— సృష్టికి దృష్టింకము. వర్డ్స్ వర్త్ సృజించిన వికీరము లాత్మిక్ చింత గలది. మేఘవీధులందు అల్ల నల్లన ప్రాకుచు, భువిమీద తరు కాళిలోని కులాయమందలి తన నిసుంగుల నవరోకించుచుండును. ఐహికా ముష్టికాశయముల నమస్వయము నాతని శకుంతము మోచించును. క్రైస్తవుని దృష్టి, ఊర్ధ్వముగ దిరుగును. భారతీయలదృష్టి అంతరంగములోనికి మరలును. అంతర్యామికి, పర్యాంత ర్యామికి అతని హృదయము సవరిచితమైనది. రవీంద్రుని విహంగము నంది భావములు వ్యక్తమగును. వ్యక్తి శక్తిమండి సంప్రదాయశక్తి చెదరిపోదని వ్యక్తి గత కవిత ప్రకటించదా?

వంగ వైష్ణవ కవులందరి భక్తి పూరమును మనసార గ్రోలిన అదృష్ట వంతుడు రవీంద్రుడు. "పితృష్ఠిన్ పరమ ప్రేమరూప" అను మాత్రమును పురశ్చరణ మొనరించి, తన కవితకు రవీంద్రుడు పరమ ప్రేమ రూప మొనగి నాడు. వారధ భక్తిసూత్రములను 'షెర్లీ కవి పఠించెనని తెలుపలేము. కాని కవి హృదయము విశ్వవిస్తృతమైనదికదా! కవి హృదయమునుండి, భక్తిని హృదయమునుండి వ్యక్తమైన మాటలు మాత్రములగునుగదా! వియత్తలము దిగ్గరియములు ఇల్లెత్తిని చుందించినపుడును, రవికిరణములు కునుమ సీనులనిని ముద్దాడినపుడును, కాముది సంస్కర్ష కల్ప చెల్వను పక్కున నవ్వించినపుడు అను రాగ ముప్పొంగదా! "ప్రేమ తత్త్వము" అను తన పద్యమున 'షెర్లీ కవి విశ్వ మంతయు ప్రేమ బంధురమని వర్ణింపలేదా?

"అమృత స్వరూపాచ". భక్తిరసము అమృతమగుటవలన భక్తులైన కవుల హృదయములు సుధాపూరితములైనవి. కావున సూక్తి సుధానిధులు మనకు నువరి చితురైరి.

"యల్ల బ్బా వుమాన్ సిద్ధోభవతి. అమృతోభ వతి తృప్తోభవతి." రచ నీద్దీ, ప్రేమనీద్దీ, అమృతనీద్దీనందిన మహా భక్తులైన మహా కవులు లలిత భావ కృత వాగ్యర్థి దోలికలం దుద్రూతలూగిరి.

"యత్రాప్య నశించిత్ వాంఛతి నకోచతి
న ద్యృష్టి న రమతో నోత్పాసీ భవతి"

ప్రాకృత వాంఛలను కాలదన్ని అమృత పరస్పన వీడులాడు కలహంపలైన కవులు తమ తన్మయత్వమందే తనియుచుండురు కదా!

"యజ్ఞాత్వా మతో భవతి నైతో
భవ త్యాత్మారామో భవతి"

భక్తి యోగ, జ్ఞాన యోగ సంయుక్త ప్రజ్ఞనందిన మహా కవులు వార్షికి వ్యాపాది కవులు, పురందరదాసు, త్యాగరాజు, వారాయణాచార్య, కృష్ణమాకాస్త్రి, దీక్షి తార్ మున్నగు గాయక శిఖాములు మకరందమును గ్రోలిన సుత్తద్వైధముల

కలి ముగ్గుతురై, రనెజ్జల చిత్రములను తమ కవితాచక్రములం దూగించు పెను గమా?

మందరమై, ఉదాత్తమైన భావము అందచందాల యల్లికలో కవిత వన కుందరియై, కావ్య రంగమున గోచరించును. ఆభాస, భావము కవితకు ఆయువు కంటివి. అర్థ గౌరవముగల పదములం దివి వ్యక్తమగును. రసాచిత్య వ్యంగ ములు కావ్య వాఙ్మయమునకు స్వతస్సిద్ధములై యుండును. ఇందలి భావము తోటిర్మయమై వెలయును. కావ్యస్పృశి కెట్టి ప్రతిభ యవసరమో, ఆ స్పృశి యందలి మహత్త్వమును గుర్తించుటకును అట్టి ప్రతిభ యవసరము. రుచు లందును, వ్యత్యాస ముండరాదు. ఇవి వేత్తైనయెడల విమర్శకుడు కావ్య విభూతిని, కవితా సందదను ప్రకట్యతో విక్షించును. వర్ణననర్తు మెకాలే లిరువురును అంగ సాహితీ సామ్రాజ్యమున ప్రముఖ వ్యక్తులే! కాని వారి దృక్పథములందు కొంత వ్యత్యాసము గలదు. వర్ణననర్తు కృతులను పరిశీలించి, అతనిని గురించి మెకాలే తన డైరీలో ఇట్లు వ్రాసికొనెను. “వర్ణననర్తు విరక్తి పుట్టించు వ్యక్తి. వంచకుడు, ఎలుక”. వర్ణననర్తు కవి రచనలో అధికాక్షరములందు అల్పార్థముగల విషయము కొంత యుండుట నిక్కమేకాని అల్పార్థములందు అధికాక్షరముగల పంక్తులను గూడ విశేషముగా వాడెడు రచించెను. కావున మెకాలే దుర్విమర్శ కాతడు గుఱి కారాదు. ఎల్లరకు తెలిసిన భాషయందు శైలి యుండ వలెనని అనేకులందురు. ఈ “యెల్లరు” కావ్య రమ వారాధించి కావ్య మహిమను

గ్రహించజాలు తిట్టానువులై యుండవలెను. ఒక్కొక్క రసము ఒక్కొక్క రీతి శైలిని వలచును. ఇది లలితమై, సరళమై యుండవచ్చును. సాతకుని హృదయము దీని మెచ్చజాలునదై యుండవలెను. షేక్స్పీయరు తిట్టి బెన్ జాన్ ప్రభువులు మెచ్చినను, గ్రీన్ మున్నగు సమకాలికులు మెచ్చలేదు. ఇటీవలి సాత స్థాయీ షేక్స్పీయరు మహా కవిని ప్రశంసించలేక పోయెను.

కవి తాత్త్వికుడు కావచ్చును. భావ వ్యక్తీకరణములో ఇరువురకును వ్యత్యాసము కలదు. అంతరాత్మమును తన వ్యాఖ్యానమందు స్పష్ట మొనరింతువాడౌ తత్త్వవేత్త. కవి వ్యాఖ్యానములోనికి, దిగరాదు. ఉపవాస భోరణి కవిత్వమునౌ గిట్టదు.

ప్రవక్త “జీవిత మిట్లుండవలెను. ప్రవర్తన మటుండవలె”నని తెలుపును. ఈ వైఖరి ఈ భోరణి కవి కుండరాదు. తాత్వకవిభూతి, ప్రవక్త గుణాతిశయము కవి స్పృశిలో రసానుకూలముగ వ్యక్తమగుట పొడి. కవి యంతరంగమున ప్రబోధ మంతయు నిండియుండగా, జగదీశుడే అందు తన వీరమును వెలకొలుపుకొని యుండగా తాత్వికునకును, ప్రవక్తకును అందు చోటులేదని తెలుపు వారెవరు? తన యద్భుత స్పృశి వలన తాను పరితృప్తిపంది, తన కవితా తనమ్మలో కవిత్వ తత్త్వ ప్రదర్శనమున ముముక్తువై అమరజీవియై కవి మోక్ష లక్ష్మి పొక్తా త్కారము పందగలడు.



ఓం : తత్ : సత్ :



సుఖ జీవిత సేవ
“సిద్ధ బౌద్ధ మహిమ”
సిద్ధుల సాటిలేని మహిమకు ఒక కార్కాశము
కె. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి
“మేల్ మాయల్ మందు”
(Regd.)

దీర్ఘ కాల చర్మ రోగములకు ఉత్తమ నివారణి

కలరంగు, ఎఱరంగు పొడలు, దుద్దులు, పోట్లు, గజ్జి, (చర్మ సంబంధము) పొడలుగల చోట్లలో తిమురు, నూదితో పొడిచినప్పుడు నొప్పి లేకుండుట, నిప్పుపడి బొప్పిలు గలిగిన తెలియకుండుట, దుర్గంధ సర్వ అవయవములందు వ్యాపించి, రక్తముతో కలిసి ముక్కు కలుగజేయుట, (సర్వముల సంబంధము) చేతి, పేగు ముడుచుకొనుట, బొప్పిలు లేచుట, ముక్కు బంధనములు, పొదమునందు పల్లపు పుండ్లు ఏర్పడుట, కొలు చేతులు వ్రేళ్ళు తగ్గుట, ముక్కు నొట్ట పడుట, చూచుటకు విసుగు పుట్టించు రగిములు (అస్థి సంబంధము) వీటికి ఉత్తమ నివారణి.

1 మండలం నూనె, లేహ్యము 80z శ్రీ పరమాత్మసాన్నితైలం తపాల ఖర్చులతో రు. 12.

పూర్తి వివరములకు వ్రాయండి :

సిద్ధ బాక్టర్ K. T. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు,

5/22, మేల్ మాయల్ P.O. (N. A. Dt.)

పది ఏండ్ల ఆంధ్రరాజకీయాలు

శ్రీ వి. వి. నరసింహారావు

క్రడతనిన పది సంవత్సరాలలో ఆంధ్రజాతి చరిత్రలో చీకటి రాత్రిలు, మంచి రాత్రులు, చొన్నక్కలు అభివృద్ధిపరచాయి. అన్నీ వున్నాయి వివిధ సంవత్సరాలుగా కలలు కని కని ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని సాధించిన ఉజ్వల సంఘటన ఈ పది ఏండ్లలోనూ జరిగింది. ఇందుకు ఒక విహ్వానమయి త్యాగము అనవలసినా, కాని నెల అధికార దాహంగా ప్రజలించింది. ఒక వైపున నాచా గాంధీ సిద్ధాంతాల పురస్కరణం సాగుతున్నట్లే, ఆ సిద్ధాంతాలను ప్రతారించటంగాడా వుంది. వికమత్యం వుంటేగాని ఆభ్యున్నతిలేదని ఆదంబరాలను ఆల పించడంతోపాటు, జాతిని అధస్థీనితీ తీసుకుపోయే అనైత్యతకు మలతత్వాల ద్వారా, పదవీ వ్యాపారాల ద్వారా, ప్రాంతీయ దురభిమానం ద్వారా దారివేయడం వుంది. ఆంధ్రరాష్ట్రం రాగా వికలాంధ్రకోసం కలలుకంటూ, ఆంధ్ర, రాయలసీమ, సర్కారు ప్రాంతాలని రాష్ట్రాన్ని మనసా విభజించి, నీదించిన వికలాంధ్రలో, అర్థములేని కృత్రిమైన స్వర్థాలకు ప్రోదిచేయడం వుంది. దూరదృష్టి కలిగిన కృత్రిమమైనట్లు నటిస్తూ, ఆచరణలో ప్రాస్యదృష్టిని ప్రదర్శించడం, ఆపద్ధర్మంగా ఎప్పుడో చేసుకున్న ఒడంబడికలను పారించని పక్షంగా రాష్ట్ర విరూపణ కార్యక్మే నిర్వీర్యం చేయడానికి పూనిక వహించడం, వికలాంధ్రానంతరణకు అట్టి ఒప్పందాన్ని ఒకదాన్ని చేసుకొని, దాన్ని మటి పాలు చేయడం, ఇది అంతా స్వార్థం కోసం చేస్తూ, గాష్ట్రంకోసం, రాష్ట్ర ప్రజలకోసం చేస్తున్నామని అపలపించడం వుంది. రాష్ట్రం అభ్యుదయాన్ని గమనించక, వికలాంధ్ర ఏర్పడనున్న సమయంలో వైయక్తిక లాభి కాంక్షతో, కర్నూలులో ప్రజా ధనాన్ని రాజధాని నిర్మాణంపేర దుర్వినియోగంచేసి రాష్ట్రం అంతటా రాజకీయంగా రవరవలు పెంచడంవుంది. పార్టీ ప్రతిష్ఠనుగూర్చి, పార్టీ గొప్పతనాన్నిగూర్చి ప్రసంగాలుచేస్తూ, ఆ పార్టీ తనకు ఉపయోగపడనప్పుడు దానికీటు తోడటం ఒక వైపునా, పార్టీ పేరుతో స్వార్థాన్ని, మూలా విజయాన్ని పండించుకుంటూ వుండడం ఇంకోవైపునా, కృత్రికంలే సంస్థ గొప్పదనడం ఒక వైపునా, కృత్రికం సంస్థను ఉపయోగించుకొనడం ఇంకో వైపునా, హరిజనుడు ముఖ్యమంత్రి అయినందుకు సత్కరీ సంఘోషం ఒక వైపునా, ఆ హరిజనుణ్ణి హుద్దోసే సహ దురహంకారం ఇంకోవైపునా, కమ్యూనిస్టువిజృంభణను అరికట్టటంలక్ష్యం అనడం ఒక వైపునా, స్వార్థలాభం కోసంవేసే ఎత్తులతో రాష్ట్రంలో లుకలుకలుపెంచి, కమ్యూనిస్టు విజయానికి ప్రోదిచేయడం ఇంకోవైపునా, ఆక్రమ పక్షపాతము, బంధుప్రీతి, కులాభిమానములు తిగదను ధర్మోపదేశములు ఒక వైపునా, బంధువులను, ఆక్రమకులను, స్వకులములను ఆందుబాటులోవున్న ప్రతిపదవికి డికి ఎ తడం మరొక వైపునా, నీతిఒక వైపునా, అనినీతి మరొక వైపునా ఈ పది సంవత్సరాలలో విశ్చింఖలంగా రాష్ట్రంలో ఏలుబడి సాగించాయి. విచిత్రం ఏమంటే, ఇది అంతా సంస్థ పేరున కృత్రిమ నడిపిన వాటకం; ఇది చరిత్ర, చరిత్రయొక్క ఆభాస.

చరిత్రలో సంస్థలు ఎప్పుడూ గొప్పవిగానేవుంటాయి. కాని, ఆ సంస్థలను చేపట్టి నిర్వహించే వారు, ఎంత గొప్పగా వ్యవహరిస్తున్నారన్నదే, ఆ సంస్థం కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు, నాయకత్వంవిజ్ఞతకు గీటురాయి అవుతుంది. అందువల్లనే వ్యక్తుల మంచి చెడ్డలనుబట్టి, సంస్థలు పెరగడం, తరగడం సంభవిస్తూ వుంటుంది. కనకనే వ్యక్తిగతమైన వ్యవహారాలు రాజకీయాలకు కీలకమౌతున్నాయి. 1952 నుంచి 62 వరకు, వదేళ్ల ఆంధ్ర రాజకీయాలను వర్తమాన వేయడంలో కూడా, రాజకీయనాయకులుగా రంగంలో నిలిచినవారు ఆ యా సందర్భంలో ఎలా వ్యవహరించారనేది పరిశీలనాంశం కావలసివుంది.

అది అదృష్టమనండి. దురదృష్టమనండి. ఆంధ్రలోని నాయకులకు అరంభంనుంచి వ్యక్తిగతమైన భేషజాలే హెచ్చుగా వుంటూ వచ్చాయి. ఏ విషయంలోను వారు రాజీ పడడమనేది ఎరగరు. అపజయాలకు జంకరు. చిత్త తుద్దికి లోపం రానివ్వరు. ఏదో ఒకవిధంగా ప్రజలను తమ మార్గాన కొనిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు. అవసరమైతే మాతృసంస్థలను కూడా ధిక్కరిస్తారు. శ్రీప్రకాశం, శ్రీరంగ రాజకీయాల చరిత్ర ఇందుకు నిదర్శనం.

ఆంధ్రులు ఎదుర్కున్న ప్రతిప్రధాన మమస్యలోను, నాయకతయంగా చెల్లిన ప్రకాశం—పట్టాభి—రంగారెడ్డి తామువిశ్వసించిన మార్గాలనే ముక్కుకు నూటిగా అనుసరించారు. మద్రాసురాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి పదవినుంచి, అఖిలభారత కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవివరకు, ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణంనుంచి విక

లాంధ్రావతరణవరకు, జమీందారుల రద్దునుంచి నవాబరహ్యమయ్యాని వృద్ధివరకు, రాజధాని నిర్ణయంనుంచి రాష్ట్ర మంత్రివర్గ నిర్మాణంవరకు ఆయా సమస్యలపై, ఆ యా సమయంలో ఈ నాయకత్వం ఉమ్మడిగా కలిసి, మెలిపి వ్యవహరించిన నిదర్శనం ఎక్కడా కనిపించదు. అలా అని ప్రజలు వీరిని అనుసరించలేదని చెప్పడానికి ఏలువడదు. ప్రజాపార్టీ, ప్రజా సోషలిస్టు పార్టీ, రోకపార్టీల ద్వారా శ్రీ ప్రకాశం, శ్రీ రంగారెడ్డి తమకుగల విభిన్నత్వా లను చూపుకున్నారు. జాతి జీవితంలో చెలగాటలాడారు.

శ్రీ పట్టాభిగారు అలాకాదు. ఆయన మేధావంతుడు. రాజకీయ చతురత తెలిసినవాడు. ప్రజానాయకులుగా తనకు అండగా నిలవగలవారిని తయారు చేసుకున్నారు. వారి ద్వారా స్థానికంగా బలం పెంచుకొని, అఖిల భారత నాటు కత్తాన్ని స్థిరపరచుకున్నారు. ఒకవైపున బ్యాంకులు, భీమా సంస్థలు, చక్కా సంఘాలతోపాటు, మరొకవైపున జిల్లా స్థాయిలో యువక నాయకులను పెంచారు. ఆవిధంగా సంస్థలను, నాయకులను పెంచిన కీర్తి ఆయనకు దక్కింది. వ్యక్తిగతంగా ఆయనలో బలహీనతలు చూపేవారు కూడా ఈ విషయాలు పూర్వయ పూర్వకంగా అంగీకరిస్తారు.

ఇక శ్రీ ప్రకాశంగారు ఇలాకాదు. ఆనేకరుడు. సంకల్పబలం కలవాడు. ప్రజలను, పార్టీలను తనకు రోజుగా చేసుకున్నవారు. చివరకు అఖిల భారత కాంగ్రెసు నాయకత్వాన్ని కూడా ధిక్కరించారు. అందువల్లనే ఆయన పెంచిన



ఉగాద

నూతన సంవత్సర శుభోదయం. ఆంధ్రులకు పర్యవసానం.
ఉత్సాహంతో, సంతోషి నద్వాచాలతో, నవశక్తితోదయం.
సమృద్ధితో కూడిన నిశ్చింతభావికి అమృతోదయం.

నవోజ్వల భావి భద్రతకొరకు
జీవిత భీమాకు ప్రతిగా మరొకటి లేదు



EP/SZ/LIC/7

వాయుకర్మం, ఆయన పెట్టిక సంస్థలు మిగిలెను. తానే ఒక సంస్థగా ఆయన కృషిచేరిందడంతో ఆయన అనుచరులు, ఆయన పెట్టిక పార్టీలు ఆయనతోనే కలసిపోయాయి. ఆయన మహాశక్తికి జోహార్లు చెప్పేవారు కూడా, లోలోపల ఈ సంగతి చెప్పుకుంటారు.

మిగిలిన శ్రీ ఎన్. జి. రంగ మమ్మూర్తిలా శ్రీ ప్రకాశంగారి శక్తి బాట కలవారే. కాకపోతే ఒకరు ప్రజా వాయుకులు. మరొకరు రైతు వాయుకులు. శ్రీ ప్రకాశంగారిని, ఆయన అనుచరులు ధిక్కరించలేరు. కాని శ్రీ రంగాను ధిక్కరించగలరు. ఉభయులూ పార్టీలు పెట్టారు. ప్రతి కట్టులను కొట్టారు. కట్ట తీర్చుకోగలిగారేకాని, స్వపక్షాన్ని మిగుల్చుకోలేకపోయారు.

వాయుకర్మం నిలబెట్టుకోవాలంటే సమ్మిసబంట్లుగా పనిచేసేవారు కొందరు వుండాలి. అలా కేవలం బంట్లుగావున్నా చాలదు. అలాంటివారంతా తమ వాయుకునికోసం ప్రాణమివ్వడానికి సిద్ధపడాలి. నేటి రాజకీయరంగంలో ప్రాణమివ్వవలసిన అవసరం వుండదు కాని, వున్న పదవులను వదులుకోవడానికి మాత్రం తయారుగా వుండాలి. అలాంటి సమ్మిక్కులు అందరి వాయుకులకు దొరకరు. ఒకవేళ దొరికినా, వారిని ప్రకమపద్ధతులలో వినియోగించుకొనడం అందరి వాయుకులకు చేతకాదు.

శ్రీ ప్రకాశంగారికి సమ్మిసబంట్లు కొందరు వున్నారు. ఆయనకోసం వారు అనేక త్యాగాలు చేశారు. తమవాయుకుడు ప్రజావాయుకుడు అనిపించు కున్నారు. శ్రీ ప్రకాశంగారు కూడా వారిని తనకు కావలసిన మేరకు వినియోగించు కున్నారు. అంతే. అందుకనే ఆయన తర్వాత ఆయనక్రింద పెరిగిన వారికి నాయకత్వం దక్కలేదు. ఆంధ్ర రాజకీయాలలో ఆయన ఘట్టం ఆయనతోనే ముగిసింది.

ఇక శ్రీ రంగగారు మాత్రం శ్రీ ప్రకాశంవలెనే రాష్ట్రంలో పెత్తనమూ కోరారు. డాక్టరు పట్టాభిగారివలె అఖిలభారత వాయుకత్వాన్ని వరించారు. శ్రీ రంగలో ఈ ద్వంద్వప్రవృత్తి వున్నందువల్లనే ఆయన అనుచరులు ఎప్పటికప్పుడు స్థిరత్వాన్ని కోల్పోతూ వచ్చారు. సమ్మిసబంట్లు సంఖ్యతగ్గి పోతూ వచ్చింది. శ్రీ రంగ అంటే రాజకీయాలలో రంగులరాయుడనే అపకీర్తి తెచ్చుకున్నారు. అటు రాష్ట్రవాయుకర్మమూ లభించలేదు. ఇటు అఖిలభారత వాయుకర్మమూ దూరమై పోయింది. చివరకు రెండింటికీ చెడిన రేపటి చంద మైంది శ్రీ రంగ రాజకీయం.

డాక్టరు పట్టాభిగారు మాత్రం స్థిరంగా నిలిచారు. రాష్ట్రస్థాయిలో తీరు కొరికలువున్నా, తన తర్వాత రాష్ట్రంలో పెత్తనం తన వారుగావున్నవారికి వచ్చేటట్టు చేశారు. అఖిల భారత వాయుకులుగానే పండిపోయారు. అర్రముగ్గిన పండువలె రాలిపోయారు.

ఆంధ్ర దేశానికి ఏనాడూ ఏక వాయుకర్మంలేదు. ప్రతి పందర్బం తోను ప్రత్యర్థి వుండడం, ఆ ప్రత్యర్థి కూడా పరిగణించదగినవాడుగా వుండడం, మన రాజకీయ చైతన్యాని కోక విడదర్చనం. అందువల్లనే ఆంధ్రవాయుకుల మధ్య రాజకీయ జాడలు అంతూ పంతు లేకుండా సాగుతూ వున్నాయి. వాయుకర్మంకోసం ఎత్తులకు పై యెత్తులు నిరంతరం సడుస్తూ వున్నాయి. సమయం చిక్కినప్పుడు ఏదో ఒక వ్యూహం పన్నడం, ఎంతో కొంత కథ నడవడం, ఆ తర్వాత అందరూ కలిసి పోయినట్టు, ఏమీ జరగనట్టు నటించడం మన వాయుకులకు పరిపాటి. ఎందుకోసం ఇంతగా అల్లరి పడుతున్నారో అలోచించుకుంటే, చివరకు సహేతుకమైన కారణం కనిపించదు. స్వప్రయోజనాలు, స్వార్థకయాలు, పదవి ప్రబోధాలు మాత్రం వున్నట్లుగా వెళ్లి దొరాయి. రాజకీయంగా అనాడు, ఈనాడు కూడా మనకు ఎప్పటికప్పుడు ఈ పాటిలు వున్నందునే ఏకవాయుకర్మంకాక, బహు వాయుకర్మం సాగుతూ వచ్చింది.

ఆ తరంలో ప్రకాశం, పట్టాభి, సాంబమూర్తిగార్లు వాయుకర్మమను కుంటే, ఈనాడు గోపాలరెడ్డి, వెంకటరావు, చంద్రమౌళిగార్ల రాజకీయ నాలుకలు సాగాయి. ఇలాంటి త్రిమూర్తుల సంప్రదాయం ముడి. పరిస్థితులను బట్టి, వీరికి అండగా మరికొందరు చేరుతూ వచ్చారు. అలా చేరేవారుకూడా ఇద్దరు ముగ్గురుగా వుంటారు. దీనితో తాత్కాలిక వంచ పాండవుల వాయుకర్మం తయారైంది.

అందువల్లనే ఈ తరంలో ఆరంభదశలో ఆంధ్ర వాయుకులు అయిదు గురు-గోపాలరెడ్డి, వెంకటరావు, చంద్రమౌళి, సంజీవరెడ్డి, సత్యనారాయణరాజు-వీరందరూ కలిసి ప్రజా వాయుకుడుగావున్న ప్రకాశాన్ని ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రంలో గద్దెదింపారు. ఆ తర్వాత ఆంధ్ర రాష్ట్ర కాంగ్రెసును పాస్తగతం చేసుకొనడానికి రైతువాయుకుడనిపించుకున్న శ్రీ రంగాను వతవం చేశారు. వంచ పాండవులవలె రాష్ట్ర రాజకీయాలు నడిపారు. అయితే వీరిలో వీరికి అంత రంగికమైన విభేదాలు వున్నమాట నిజం. కాని, ఒక జట్టుగా వ్యవహరిస్తూ వచ్చారు. చివరి నిమిషంలో ఒకరి కొకరు అండగా నిలుస్తూ వచ్చారు. వీరందరూ శ్రీ పట్టాభిగారి శిష్యులు. వీరందరిమధ్య మాత్రధారి శ్రీ కళావెంకటరావు.

ఈ అయిదుగురిని విడిదీయాలనే ప్రయత్నాలు చాలా సందర్భాలలో విఫలమై నాయి. కాని, 1952 ఎన్నికలలో ప్రకాశం-రంగలు కలిసి, చిత్తుగా వీరిని ఓడించారు. తూర్పు కొస్తాకు కొట్టిన ఎన్నికల తుపానులో తలగం నాయకులందరూ పడిపోయారు. సర్కారు జిల్లాలో కమ్యూనిస్టులు తలెత్తారు. రాష్ట్ర రాజకీయాలలో పెద్ద గండపడింది. వాయుకుల జాతక చక్రాలు తలక్రిందులై నాయి.

అనాడు ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు సంఘానికి అధ్యక్షులు శ్రీ సంజీవరెడ్డి. కార్యదర్శి శ్రీ అల్లూరి. వారి అధ్యక్షంలోనే 1952 ఎన్నికలలో కాంగ్రెసు దెబ్బతినిపోయింది. గోపాలరెడ్డి, కళా, చంద్రమౌళి వగైరాలు ప్రజా ప్రతినిధులు కాలేకపోయారు. కేవలం 43 మంది మాత్రమే ఉమ్మడి మద్రాసు కానన సభకు ఆంధ్ర సభ్యులు వచ్చారు. వారినుంచే శ్రీయుతులు శంకరరెడ్డి, సంజీవయ్య, పట్టాభి రామారావు ప్రభువులు ముంపులై నారు. ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రానికి రాజాజీ ముఖ్యమంత్రిగా నిలిచారు.

అప్పటికి శ్రీ సంజీవరెడ్డి యువకుడు. ఈ తరం యువక వాయుకులకు తలమానికం వంటివాడు. పంకల్పబలం, అందుకు తగిన చతురత వున్నవ్యక్తి. ఆంధ్ర రాజకీయ రంగంలో అంతకు మూడు నాలుగు సంవత్సరాలనుంచి ఆయన చూసిన సాహసం సాటిలేనిది-రాజకీయంగాచూస్తే మద్రాసులో మంత్రి పదవికి రాజీనామాచేసి, ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవిని చేపట్టడంకంటే, అందుకు కావలసిన హంగులన్నింటినేసిన కళాప్రభువులను కాదని నెహ్రూ-లాండ్స్ వివాదంలో, శ్రీ నెహ్రూ వాయుకత్వాన్ని సమర్థించడంలో, కార్యదర్శి శ్రీ అల్లూరితో కలిసి చేసిన ఎత్తు అమోఘంగా పనిచేసింది. ఆయనను అఖిల భారత రాజకీయ రంగంలోకి తీసుకు వెళ్లింది. కాంగ్రెసు కార్యవర్గ సభ్యత్వ మిప్పించింది.

కాని, ఆ తరువాత ఆయన ఆ ప్రతిష్ఠను ఉపయోగించుకున్న తీర ఆయన అంతమైతూ చూపించింది. ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణ సమయంలో ఆయన అనుసరించిన విధానం కేవలం రాయలసీమ వాయుకుని హోదాలోనే ఆయన వుండిపోయాడని పెద్దలకు కూడా ధ్వజపరిచింది. ఆంధ్ర రాష్ట్ర తొలి మంత్రి వర్గ నిర్మాణానికి అటు లోక పార్టీని దెబ్బతీస్తూ, ఇటు ప్రకాశంగారికి దగ్గరగా చేరుతూ అనుసరించిన పద్ధతులు కూడా ఆయన కీర్తిని పెంచలేదు. కాగా మనిషిలోవున్న నత్తాను బయటపెట్టాయి. నిపురు కప్పిన నిప్పు అనిపించాయి.

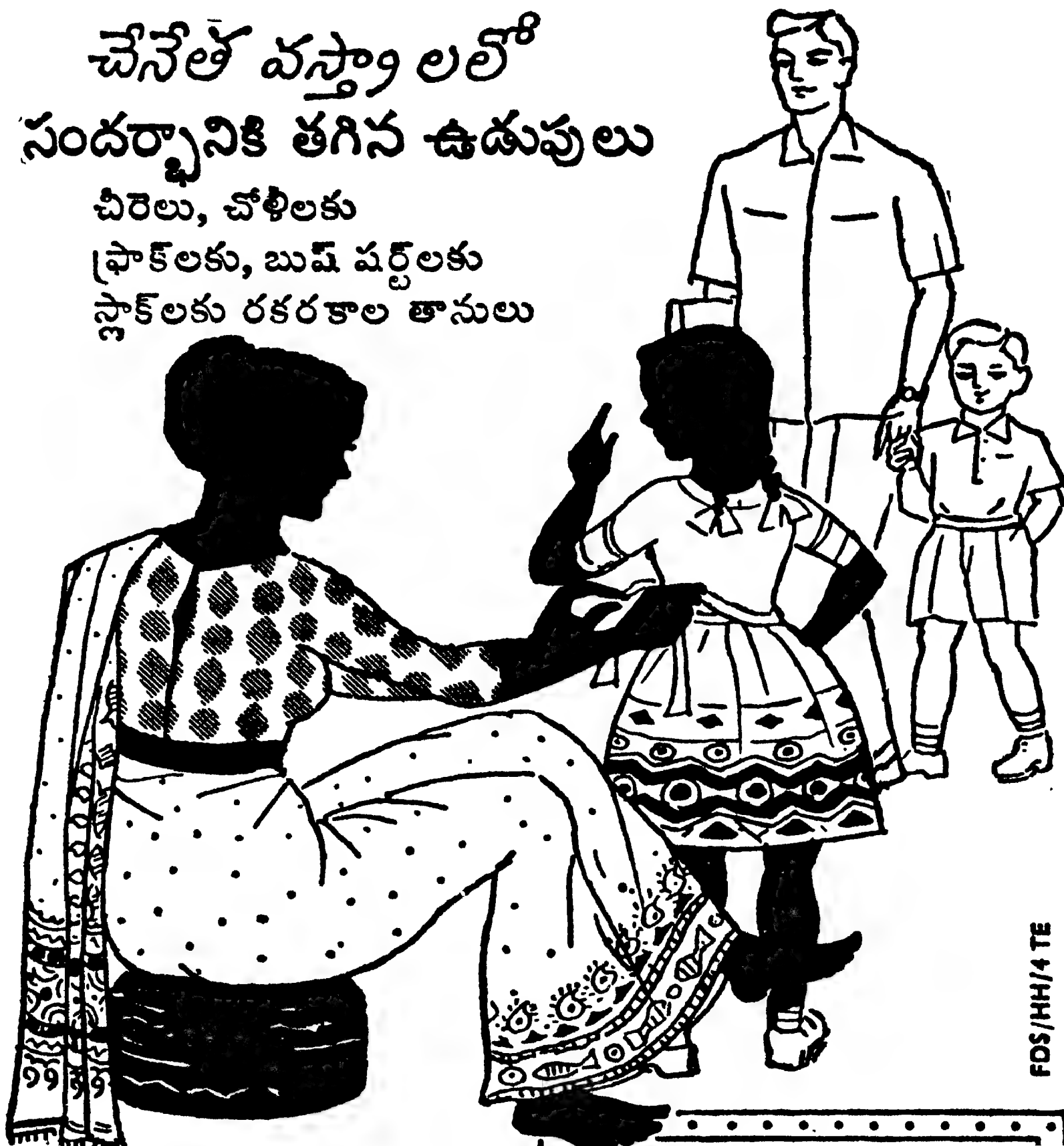
అప్పుడు ఒక వైపున శ్రీ పాట్టిశ్రీరాములుగారి పూర్ణాపాతి ఫలితంగా ఆంధ్రరాష్ట్రం రూపొందనున్నది. మరొకవైపున ఆంధ్ర ప్రాంతంనుంచి ఎన్నికై వచ్చిన కాంగ్రెసుప్రతినిధులబలం తక్కువగా వున్నది. శ్రీ రంగ అధ్యక్షాన లోకపార్టీ, శ్రీ ప్రకాశం అధ్యక్షాన ప్రజాపార్టీ కాంగ్రెసు బలాన్ని వంచుకొని వున్నాయి. కమ్యూనిస్టులు ఒక పార్టీగా కాంగ్రెసుతో పరితూగుతూ నిలిచారు. ఈ పరిస్థితులలో ఆంధ్ర కాంగ్రెసు కాపనసభాపక్షం వాయుకుని ఎన్నిక అవసరమైంది. అందుకోసం శ్రీ సంజీవరెడ్డివర్గం, అప్పటి మంత్రి శ్రీ వాయుకుంటిశంకరరెడ్డివర్గం జోరుగా ప్రచారం చేసుకున్నారు. బలం పరిసమాన మనుకున్నారు. శ్రీ శంకరరెడ్డిగారిపేరును మంత్రి శ్రీ పట్టాభి రామారావు ప్రతిపాదించే ఏర్పాటు గూడా రాజాజీ చేశారన్నారు. శ్రీ సంజీవయ్య మాత్రం గట్టిగా శ్రీ సంజీవరెడ్డి తరపున నిలిచారు. పోటీకి అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తి అయిన తర్వాత శ్రీకాకుళం, వికాసపట్టణం, తూర్పు గోదావరిలో సభ్యులలో తిరుగుబాటు వచ్చింది. అది విన్న శ్రీ శంకరరెడ్డి వెంటనే

చేనేత వస్త్రాలలో సందర్భానికి తగిన ఉడుపులు

చీరలు, చోళీలకు

ప్రాక్‌లకు, బుష్ పర్ట్‌లకు

స్టాక్‌లకు రకరకాల తానులు



FDS/HH/4 TE

పెద్దదారంలోగాని లేదా నన్నదారంలోగాని
లేదా రంగురంగులలో పారంపర్యంగా
వస్తున్న వస్త్రాలలోగాని చేనేత వస్త్రాలకు
సాటిరాగంట్టి లేనేలేవు. పగల స్తమానం
ధరించడానికిగాని లేదా సాయంత్రంపూట
విలాసార్థం వెళ్లటప్పుడు ధరించడానికిగాని
చేనేత వస్త్రాలను ధరించడమే ఇప్పుడు
ప్యాషన్. అవి ఎక్కువ మన్నికకలవి
మాత్రమేగాక ఖరీదు తక్కువకూడా.
ఒకసారి దయచేసి, దేశంలోని అనేక
ప్రాంతాలకు చెందిన రకరకాల చేనేత
వస్త్రాలను చూడండి.

హింద్‌లూమ్ హౌస్
9, రతన్‌బజార్, మద్రాసు-3.

హెడ్ ఆఫీసు : అల్ ఇండియా
హింద్‌లూమ్ ఫ్యాబ్రిక్స్ మార్కెటింగ్
కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్,
అన్నభూమి ఛేంబర్స్, బొంబాయి-1.

కాపాపాలిటన్ క్లబ్బులోపున్న శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారిని కలుసుకొని, పోటీ విరమించుకొనే సలహాపొంది, అన్తస్సాసించేసి, అయిదు విముషాలు ఆలస్యంగా పార్టీ నమావేశానికి వచ్చారు. అప్పుడు శ్రీ కళావారు బహువరాక్ అన్నారు. శ్రీ ప్రకాశం విరువపు నవ్వారు. శ్రీ సంజీవరెడ్డి ఆంధ్ర రాష్ట్ర కాంగ్రెసు సంఘ అధ్యక్ష పదవిలోపాలు రాష్ట్ర కాననుభా కాంగ్రెసువక్త నాయకత్వాన్ని కూడా స్వీకరించారు. రాష్ట్ర భవిష్యత్ నాయకుడుగా స్థిరపడిపోయారు. గత పది సంవత్సరాలుగా రాష్ట్ర రాజకీయాలను ఏకదాటిని నడిపిస్తున్నారు.

ఏర్పడుతున్నది ఆంధ్రరాష్ట్రం. కాని తాము ఆంధ్రులమనే జాతీయ భావం అప్పటిరంగంలో నిలబడివున్న నాయకులలో ఏ ఒక్కరికిలేదు. నర్కారు, రాయలసీమ, శ్రీకాకుళం అనే ప్రాంతీయ భావమే ఆ సమయంలో పెల్లుబికింది. చివరకు రాజధాని నిర్ణయంలో శ్రీ ప్రకాశంగారు కోచ పీయమైన పాత్రను నిర్వహించారు. ముఖ్యమంత్రి పదవికి, రాజధాని నిర్ణయానికి లంకెపెట్టిన కారణాన ఆంధ్రకేసరి కేవలం రాయలసీమ కేసరిగా మారివట్టు లోకం గ్రహించింది. తమ ఏకైక నాయకుడని గర్వంగా చెప్పుకొని మురిసిపోయే నర్కారుజిల్లావారిని శ్రీ ప్రకాశంగారు ఒక మొట్టి కాయచేశారు. ఆంధ్రకేసరి తప్పుబడుగు ఆంధ్రజాతిని తప్పు మార్గాన వట్టిం చింది. ఆ నాటి ఆంధ్ర రాజకీయాలను కురు పాండవయుద్ధంతో పోల్చుకుంటే, ధృతరాష్ట్రుని పాత్ర శ్రీ ప్రకాశంవతులు గారిది. దుర్యోధనుడు శ్రీ సంజీవరెడ్డి. మిగిలిన కౌరవబలం ప్రజాస్వామ్య పక్షాన్ని నామధారణ చేసిన అన్ని పార్టీలు. పాండవులు ఎవ్వరంటే, ప్రజలు. ఆంధ్రజాతి పాండవ సంతతి కనుక ఈ పోలిక వల్ల వదే కాగిండు.

రాయలసీమలో, తెలంగాణా సరిహద్దుల్లోపున్న కర్నూలు పట్టణాన్ని తాత్కాలిక రాజధానిగా ఆంధ్ర కానన నభ్యులు నిర్ణయించారు. శ్రీ బాగ్ ఒడంబడికలోని మొదటి షరతు ప్రకారం రాయలసీమకు రాజధానియిచ్చినట్టు అయింది. అయితే ఇలా రాజధాని ఇచ్చినందున రాయలసీమ—నర్కారు విభేదాలు తరిగినవా, పెరిగినవా అని పరిశీలిస్తే, పెరిగినవనే చెప్పాలి. అంతేకాదు. ఇంతవరకు నర్కారు రాయలసీమ విభేదాలు వున్నవి. ఇప్పుడు నర్కారు—విశాఖ తగాదాలు కూడా ప్రారంభమై వాయి. శ్రీబాగ్ ఒడంబడికను విజయవాడ గుంటూరు నాయకులు చేశారని, తమ విశాఖపట్నం ఆంధ్ర రాజధాని కాకుండా పోవడానికి నర్కారు జిల్లావారు కారణమని శ్రీయుతులు తెన్నేటి విశ్వనాథం, శ్రీ గోతు లచ్చన్న ప్రభృతులు నిందించారు. తాము పీఠికి నిలబడి రాయలసీమకు రాజధాని ఇస్తున్నామంటూ, రాయలసీమ నాయకత్వంతో నేస్తం కట్టారు. మంత్రి పదవులు పొందారు.

తెలుగు నాయకులలో మేధావంతుడని చెప్పుకొనదగిన వ్యక్తి శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథం. ఆయన ఆంధ్రుడుగా జన్మించడం ఆయన దురదృష్టమనుకొనేవారు కూడా కొందరు వున్నారు. ఆంధ్రుడుగా జన్మించడంకాక, ఆంధ్ర కేసరి అడుగు జాడలలో నడవడం ఆయన దురదృష్టమనే వారు కూడా లేకపోలేదు. ఒక నాయకునికి పరమ భక్తుడుగా వుండడంలో తప్పులేదు. కాని, ఆ పరమ భక్తిలో కూడా తన అదర్శమూర్తిని కొంతవరకే తనలో భాగం చేసుకోవాలి. తన అనవరం కూడా ఆయనకు వుంటుందనే గుర్తు కలగజేయాలి. అలా చేయనందునే శ్రీ విశ్వనాథంగారు కేవలం ప్రకాశంగారికి డిఫెన్సు తాయరుగా తయారై వారు. అత్యు విరుద్ధంగా కర్నూలు ఆంధ్ర రాజధానికావాలనే తీర్మానాన్ని అపెం ఢ్లీతో ప్రతిపాదించారు. ఆంధ్రరాష్ట్రానికి తొలి అధికమంత్రి అనిపించుకున్నారు.

“కానీ వాని మాతగవి కానవివాదు విశిష్టమస్తువుల్ కానవి భంగి” కృషి కార్ లోకపార్టీవారు ఆంధ్రరాజధాని నిర్ణయనమయ్యలో అడుగు త్రొక్కారు. లోకంలోని అన్ని పార్టీలకు నాయకుడవడగిన శ్రీ రంగ దీనికి నాయకుడు. అఖిల భారత సంపారం ద్వారా సిద్ధించిన అఖిల భారత నాయకత్వానికి తోడు అప్పు టప్పుడు రాజకీయ అజ్ఞాతవాసంచేసి, పార్టీల నిర్దాంతాలు పల్లించి, కొత్త వివాదం, కొత్త అభిప్రాయ సరసరలలో రంగంమీదికి వచ్చి బహుపాత్రాభి తయం చేయడం పీఠికి మెప్పుతో పెట్టిన విద్య. రాజకీయ దళవలారాల అసంతరం కట్టించిన అజ్ఞాతం తాతాజీ సుబ్బారావుతో అనురూప సహకారం. కాని,

రాజధాని నిర్ణయ రథులో లోకపార్టీ తమలోకానికిచెందినది కాదన్న వాతావరణం, నర్కారు జిల్లాలో ఏర్పడడంతో, వీరి ఆలోచనలో మార్పు ప్రారంభమైంది. విశాలాంధ్రమూలేదు. హైదరాబాద్ రాదు పొమ్మన్నారు. కాని ఈపార్టీకి ఉపనాయకుడుగావున్న శ్రీ పెద్దిరెడ్డి తిమ్మారెడ్డిగారు పార్టీక నామధేయులు. రాంగే యుల రామదండును చీల్చారు. రాజధాని సమస్యమీదనే లోకపార్టీ మంత్రిగా వున్న శ్రీ లచ్చన్నకు పతనం తెచ్చారు. రాజధాని వ్యవహారంలో నడిచిన నడతలు తగిన మూల్యాన్ని ఆ పార్టీ నాయకులు అలా చెల్లించారు.

ప్రకాశం మంత్రివర్గానికి లోకపార్టీ సహకారం లోపించినా రెండునుంచి అయిదు ఓట్లు మెజారిటీతో అది బడ్జెట్టు పద్దులను అమోదించజేసింది. రాజధాని సమస్యను మినహాయిస్తే అపెంఢ్లీలో బలాబలాలు 70—76 గా వున్నాయి. రాజకీయ దృష్ట్యా పరిస్థితులు కోచనీయ స్థితికి వచ్చాయి. నాయకులమధ్య సరసాలు తగ్గి, విరసాలు పెరిగాయి. ఎప్పటి కెయ్యది ప్రస్తుతమో అప్పటికి అమాటచెప్పి కాలం వెళ్లబుచ్చే స్థితివచ్చింది. తెగతెంపులకు సమయం కోసం ఎదురుచూస్తూ వుండగానే మధ్యవిషేధ సమస్యమీద కాననుభతో మంత్రి వర్గం వాడిపోయింది. అందుకు ప్రధాన భాగస్వాములు మాజీ కల్లగీతవారి నాయకుడుగా శ్రీ గోతు లచ్చన్న. మంత్రివదని రాలేదన్న కోవంతోపున్న మాజీ మంత్రి శ్రీ నాయకంటి శంకరెడ్డి. మొత్తంమీద అందరూ కలిసి ఆంధ్రరాష్ట్రానికి గవర్నరుపాలన తెచ్చారు.

కారణాలు ఏనైవ్వుటికి 1952 ఎన్నికల ఫలితంగా ఆంధ్రరాష్ట్రానికి కమ్యూనిస్టు ప్రమాదమనేది ఒక పెనుభూతంగా రంగంమీదికి వచ్చింది. అదొక రాజకీయ ప్రతిపక్షంగా నిలిచిపోయింది. 1955 వరకు రాజకీయ నాయకుల అనైక్యత అనేది మరొక సమస్యగా తలెత్తింది. ఈ పరిస్థితులలో ఆంధ్రరాష్ట్రంలో ఎన్నికలు వచ్చాయి. 1952 లో ఓడిపోయిన అగ్రనాయకులందరూ తిరిగి రంగంలో ప్రవేశించే అవకాశం లభించింది. సంజీవరెడ్డి, గోపాలరెడ్డి, కళా, చంద్రమౌళి, అల్లూరి నాయకత్వం తిరిగి ప్రజల మధ్యకు వచ్చింది. వీరిలో మొదటి నలుగురిని గురించి ఒక ప్రతీతివుంది. “కలిసి వ్యవహరించినంతవరకు వీరు శిష్ట చతుష్టయం. కాని విడిపోతే మాత్రం దుష్ట చతుష్టయం.” 1955 ఎన్నికల అనంతరం వీరు విడిపోయారేకాని, కలిసి వ్యవహరించలేదు.

ఈ నలుగురు నాయకులలోను శ్రీ గోపాలరెడ్డికి ఆదినుంచి విడిగా గ్రూపు అనేది ప్రత్యేకంగాలేదు. అనుచరులు కూడా చాలా తక్కువే. కాని, అభిమానులు మాత్రం చాలామంది వున్నారు. అందువల్లనే మిగిలిన ముగ్గురు మధ్య వచ్చిన వివాదాలలో “రాజీగ” వుండడానికి పనికి వచ్చేవాడు. ఆ కారణాన్నే శ్రీ సంజీవరెడ్డి తర్వాత ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడైనాడు. లోకపార్టీని, ప్రజాపార్టీని కలిపి యునై టెడ్ ఫ్రంటును పాదించాడు. ఇందులోనే శ్రీ గోపాలరెడ్డి తన భవిష్యత్తుకు కావలసిన వునాదులు వేసుకున్నాడు.

ఆంధ్రరాష్ట్రానికి కమ్యూనిస్టు ప్రమాదాన్ని తప్పించాలనేది 1955 ఎన్నికలలో ప్రత్యేక నివాదమైంది. రాష్ట్రంలో రాజకీయ ప్రజాస్వామ్యాన్ని భద్రపరచుకొనడానికి ఒక ఉద్యమం ఉప్పెనలాగ బయలుదేరింది. దానికి బ్రహ్మాండ మైన ప్రజా విజయం కలిగింది. ఈ ఎన్నికలలో ప్రజలచేత కాంగ్రెసుకు ఓటు చేయించిన శక్తి “కొన్ని సమస్యల”ది కాని, “కొందరు నాయకులది” మాత్రంకాదు. అందులోను, ప్రజాస్వామ్యాన్ని రక్షించుకొనడానికి, జాతీయమైన ఒకపార్టీని పెంచుకొనడానికి మధ్యతరగతులు ఆవేశంతో కృషిచేశాయి. కనకనే కాంగ్రెసు సున విజయాన్ని పొందింది. తిరిగి రాష్ట్ర నాయకులందరూ రంగంమీదికి వచ్చారు. మామూలు ఆటలు పోగించారు.

రాష్ట్ర కాననుభతో కాంగ్రెసు, లోక, ప్రజా పార్టీలతో కూడిన ఐక్య కాంగ్రెసువర్గం ఏర్పడింది. దీని నాయకత్వానికి శ్రీ సంజీవరెడ్డి—శ్రీ గోపాలరెడ్డిగార్లు మధ్య పోటీ వచ్చింది. బలా బలాలు సమీకరించుకున్నారు. కాని, చివరి నిముషంలో కాంగ్రెసు అధిష్టానవర్గం సలహాను శ్రీ సంజీవరెడ్డి అంగీకరించి, శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు నాయకత్వం వహించడానికి అవకాశమిచ్చారు. ఆ నాడ శ్రీ ప్రకాశంగారికి, ఈ నాడు శ్రీ గోపాలరెడ్డికి పార్టీ నాయకత్వపు అవకాశ మిచ్చారనే కీర్తి తెచ్చుకున్నారు. కాంగ్రెసు అధిష్టానవర్గం అభిమానాన్ని, అశి

ఈ శుభదినమున మా హృదయపూర్వక శుభాశీస్సులు!

మాతన సంవత్సరము మా పాలనే హోల్దర్లకు,

ప్రతినిధులకు, శ్రేయోభిలాషులకు నకల

సుఖసౌఖ్యములొసంగుగాక!

ఇండియన్ మ్యూచువల్

జనరల్ ఇన్సూరెన్సు సొసైటీ లిమిటెడ్,

(అగ్ని, మోటారు, తదితర ప్రమాదముల భీమా
వ్యాపారము చేయు మ్యూచువల్ సొసైటీ ఇది ఒకటి)

H. O. 35, వౌంట్ రోడ్, మద్రాసు-2.



వివరములకు వ్రాయండి:

శ్రీ వి. వి. సుబ్బారావు

ప్రాంచి కలెక్టరు

ఇండియన్ మ్యూచువల్ జనరల్ ఇన్సూరెన్సు సొసైటీ లిమిటెడ్,

పవర్ పేట, ఏలూరు.

శేష

కె. దొరస్వామి అయ్యంగార్, రంగనాయకులపేట, నెల్లూరు!

ర్యచనాన్ని పొందారు. నమయస్సార్గం నాయకుడనే ప్రసిద్ధ ప్రజలలో తెచ్చు కున్నారు. ఉప ముఖ్యమంత్రిగా, పార్టీ వ్యవహారాల్లోను, మంత్రుల నియామకాల లోను కరుకుతనం చూపారు. తెరచాటున నిజమైన నాయకుడుగా వ్యవహరించారు. వానాటికి బలపడుతూ వచ్చారు.

ఇక శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు పార్టీ నాయకుడుగావున్న సమైందు నెలలోను బలహీనుడనిపించుకున్నారేకాని, బలంకలవాడనిపించుకోలేదు. తనకు అండగావున్న మాజీ—లోక్ పార్టీవారికి శ్రీ సంజీవరెడ్డిగారికి మధ్య వచ్చిన వివాదాలలో విసిగి పోయారు. ఈ వ్యవహారంలో పానకంలో పుడకలాగా తేలారు శ్రీ పెద్దిరెడ్డి తిమ్మారెడ్డి. శ్రీ సంజీవరెడ్డి ఎంతగా ప్రయత్నించినా, ఆయనను శ్రీ గోపాల రెడ్డి మంత్రివర్గంలో చేర్చలేకపోయారు. ఆ అవకాశం చివరకు లభించింది శ్రీ కందుల ఓబులరెడ్డికి. అక్కడితో మంత్రివర్గ నిర్మాణ వివాదాలు అంత మైవాయి.

కాని, ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు వ్యవహారాలు మరొక రకంగా మారాయి. అప్పటి మూడేళ్ల కిందట శ్రీ సంజీవరెడ్డి నాలుగుపిల్ల మెజారిటీతో శ్రీ రంగను ఓడించి ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడైనారు. ఆ తర్వాత శ్రీ గోపాలరెడ్డి ఆ వదలి స్వీకరించి ఎన్నికలు నిర్వహించి జయంపొందారు. ఆ తర్వాత ఆ వదలి శ్రీ అల్లూరి సత్యనారాయణరాజు తొమ్మిదిపిల్ల మెజారిటీతో తిరిగి శ్రీ రంగను నోడించి గెలిచారు. ఈ పోటీలో శ్రీయుతులు గోపాలరెడ్డి, చంద్రమౌళి ప్రభు తులు మంత్రులుగావుండి శ్రీ రంగను బలపరచినా, ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఆ విధంగా శ్రీ గోపాలరెడ్డి నాయకత్వం తొలి అవజయాన్ని పొందింది. రాష్ట్రానికి గల యువక నాయకులు రెండుగా చీలిపోయారు. శ్రీ అల్లూరి, శ్రీ సంజీవరెడ్డి నాయకత్వం ఒక వైపున, శ్రీ గోపాలరెడ్డి శ్రీ చంద్రమౌళి ప్రభుతులు మరొకవైపున నిలిచారు.

ఈ దశలో కాం ప్రవాహం కదలింది. భాషా రాష్ట్రాల నిర్మాణం నిజ మైంది. హైదరాబాదు సంస్థానం భాషా ప్రయుక్తంగా విభజన జరిగింది. ఆంధ్రుల చిరకాలవాంఛ విశాలాంధ్ర నిర్మాణం తథ్యమైంది. ఈ పరిణామా లలో శ్రీ అల్లూరి నాయకత్వన ఆంధ్ర కాంగ్రెసు ఆంధ్ర ప్రజా వాంఛకు అగ్రగామిగా నిలిచింది. తెలంగాణావాదుల వాదానను ఎదుర్కొన్నది. ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణ సమయంలోకంటే, ప్రముఖమైన, ప్రశంసనీయమైన పాత్రను విశాలాంధ్రావతరణ సమయంలో ఆంధ్ర కాంగ్రెసు నిర్వహించింది. ఆ కీర్తి ఆంధ్ర కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు శ్రీ అల్లూరికి, ఉప ముఖ్యమంత్రి శ్రీ సంజీవరెడ్డికి దక్కింది. ఆ కృషి సహజపరిణామంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసు శాసన సభా పక్ష నాయకుడుగా శ్రీ సంజీవరెడ్డి ఎన్నికైనారు. విశాలాంధ్రకు తొలి ముఖ్యమంత్రి అనిపించుకున్నారు.

అటు ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా శ్రీ అల్లూరి సత్యనారాయణ రాజు, ఇటు ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగా శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి నాయకత్వన విజయం పొందిన ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజకీయ శక్తులు హైదరాబాదు కోటలో పాగా వేశాయి. రాష్ట్రరాజకీయాలలో రకరకాల పాచికలు వేశాయి.

శ్రీ సంజీవరెడ్డి, శ్రీ అల్లూరి విభిన్నమైన ప్రవృత్తులు కలవారు. వీరి తత్త్వాలు విభిన్నమైనవి. ప్రతిపక్షంను దగ్గరకు రానివ్వకుండా విభజించి— పొలింపాననే గ్రామపెత్తదారుతత్వం శ్రీ సంజీవరెడ్డిది. దగ్గరకు చేర్చి, పద పులలోపుంచి, అవసరమైన ప్రయోజనాలు సాధించాననే లక్షణం శ్రీ అల్లూరిది. అయినా అనాడు వీరిద్దరికీ జట్టు కలిసింది. ఒకరి లోపాలు మరొకరిద్వారా పరిదిద్దబడుతూ, రాష్ట్ర రాజకీయాలు కొంతకాలం సాఫీగా నడిచాయి.

సంజీవరెడ్డి బలహీనతలు అల్లూరికి తెలుసు. అల్లూరి లోగుట్టు సంజీవ రెడ్డికి పరిచితం. ఏ వ్యవహారాన్ని అయినా అల్లూరి అయినా—పైసాగా అయిదు నిముషాల్లో తేల్చి వేస్తాడు. ఏ వ్యవహారాన్ని అయినా సంజీవరెడ్డి తెగ వివ్వడు. దాట్లు వేస్తాడు. నాన పెడతాడు. వీరిద్దరి పోకడల్లోను ఈ వ్యత్యాసం వున్నందునే అయిదేళ్ల ఆంధ్ర రాజకీయాలు వీరిమధ్య దోబూచులాడాయి.

నిజానికి వీరిని ఎదుర్కొనవలసినవాడు, వీరి అటు కట్టించడానికి ప్రయ త్నించవలసినవాడు శ్రీ తెజనాథ గోపాలరెడ్డి. ఆయనకు రాజకీయంగా అవసర మైన అర్హతలు, స్థానాలు, అంగణాల వున్నాయి. కాని వానిని సరిగా వినియో

గించగలిగిన దక్షత, రాజకీయానికి అవసరమైన కరుకుతనం, పార్టీని జట్టుగానికి కావలసిన తెగున ఆయనలో లోపించాయి. మనిషి ఎంత మెత్తనో, మనసు కూడా అంతకంటే మెత్తన. పదిమంది కలిసి పెద్దరికమిస్తే స్వీకరించడానికి మాత్రం సిద్ధపడతారు. అలా సిద్ధించిన పెద్దరికాన్ని స్థిరపరుచుకోవాలని, చరితార్చం చేసుకోవాలని కూడా ప్రయత్నించని పెద్దమనిషితరహా ఈ నెల్లూరు బిడ్డది.

అందువల్లనే ఆంధ్రప్రదేశ్లో సంజీవరెడ్డి మంత్రివర్గ నిర్మాణం సంజీవరెడ్డి రాజకీయాలు నల్లేరుమీద బండిగా సాగిపోయాయి. ఐక్య కాంగ్రెసు లోని ప్రజాపార్టీ ప్రతిపత్తిని గుర్తించ నిరాకరించారు. లోక పార్టీమీద విభ జించి—పొలింపే నీలిని తీవ్రంచేశారు. చివరకు శ్రీ కళా వెంకటరావులాంటి “గురువును” మంత్రివర్గంలో చేర్చుకున్నా, ఆయన కొక అవరోధంగా తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో శ్రీ పట్టాభి రామారావును పెంచుతూ వచ్చారు. శ్రీ చంద్ర మౌళిని దూరంగా కొట్టివేసి, లోక్ పార్టీ నాయకులకు నిలయమైన గుంటూరు జిల్లాను ఆక్రమించి శ్రీ గోతు లచ్చన్నకు ప్రత్యామ్నాయంగా శ్రీ అనగాని భగ వంతురావును రంగంమీదకు తెచ్చారు. రాయలసీమలో శ్రీ ఓబులరెడ్డి ప్రభుతు లకు ఎదురుగా శ్రీ తిమ్మారెడ్డిని పెంచారు. చివరకు శ్రీ గోపాలరెడ్డి కూడా, ఒక్క సహచరుడైనా లేకుండా, కేవలం నెల్లూరుజిల్లా ప్రతినిధి హోదాలో ఆలస్యంగా సంజీవరెడ్డి మంత్రివర్గంలో చేరడంతో, ఆంధ్ర ప్రాంతంలో రాజ కీయపు పాచికలు చరమ దశను అందుకున్నాయి.

ఇక తెలంగాణాలో పరిణామాలు కూడా ఇదే గాడిని నడిచాయి. ఇక్కడి తెలంగాణావాదులని, విశాలాంధ్రవాదులని రెండు వర్గాలవారు వున్నారు. తెలం గాణ వాదులకు పితామహుడు శ్రీ కొండా వెంకట రంగారెడ్డి. తెలంగాణాలో చరిత్రకల మనిషేకాని, చరిత్రను విర్మించగల వ్యక్తిత్వం తక్కువ. తాలూకా కోర్టు స్టేషను తత్వంగల నాయకుడు, అనుచరులను కాదనలేదు. వారిచేత ఒప్పించునలేదు. అందువల్లనే ఆయననుంచి స్వతంత్రులుగా తయారైనారు శ్రీయుతులు జె. వి. నరసింగరావు, డాక్టరు మర్రి వెన్నారెడ్డి. విశాలాంధ్ర వాడు లలో ప్రముఖుడు శ్రీ నల్లూరి బసవరాజు. ఈయన కేవలం రాజధాని రాజ కీయవేత్త. శ్రీ రంగారెడ్డికి తెలంగాణాగ్రామాలలోవున్న జనబలం ఈయనకు లేదు. కాని తెలంగాణా అంటే హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు వగలలే నన్న దశను ఆ ప్రాంతం అనుభవిస్తున్నందున రాచరికం చేయగలిగాడు ఈ రాజు.

ఇలాంటి రాజకీయవేత్తలకు నిలయంగావున్న తెలంగాణాలో పీఠం— అల్లూరిద్వయం చక్కని పద్మపూహం పన్నారు. విశాలాంధ్రవాదులను చేతిలో వుంచుకొని తెలంగాణావాదులను చీలగొట్టారు. విశాలాంధ్రావతరణ సమయంలో తెలంగాణాలో చేసుకున్న పెద్దమనుష్యుల ఒడంబడిక ప్రకారం ఉపముఖ్యమంత్రి పదవి తెలంగాణావారికి ఇవ్వాలి. కాని ఇది ఎవ్వరికీ దక్కుతుందనే విషయంలో తెలంగాణా నాయకుల మధ్యవున్న ఆశలను, అనుమానాలను చక్కగా వినియోగించు కున్నారు. ఉప ముఖ్యమంత్రి పదవి అనేది నిరుపయోగకరమైన అరవ వేలువంటిది కనుక ఆ పదవి వలదని వారిచేతనే అనిపించారు. ఆంధ్ర—తెలంగాణాల భావ సమ్మె కృతకు ఇది తొలి సోపానంగా చిత్రించారు.

పెద్దమనుష్యుల ఒడంబడిక ప్రకారం మంత్రివర్గంలో మూడు—రెండు నిష్పత్తిలో ఆంధ్ర—తెలంగాణాలవారు పదవులు వంచుకోవాలి. కాని తెలంగాణాలో వున్న మూడువర్గాలను దగ్గరకు తీసుకొని అయిదు మంత్రి పదవులు మాత్రమే ఇవ్వాలి. అరవ పదవిని పొందవలసిన శ్రీ నూకల రామచంద్రారెడ్డికి ప్రదేశ్ కాంగ్రెసులో పదవి ఇవ్వాలి.

తెలంగాణా అభివృద్ధికి విడిగా అభివృద్ధి సంస్థ అవసరమని తెలంగాణా వారు కోరగా, విడి సంస్థ అనేది అవరోధమేకాని, అనలు పని జరగనివ్వదని రాయల సీమ ప్రతినిధిగా ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రంలో తాను పొందిన అనుభవాన్ని ఉదాహ రించారు శ్రీ సంజీవరెడ్డి. తెలంగాణా మంత్రులందరూ తమ ప్రాంతం అభి వృద్ధికి శ్రద్ధ చూపుతూవుంటే తాను కాదన వన్నారు. కాని అచరణలో వారు చూపిన ప్రత్యేక శ్రద్ధ లేదనిపించారు.

ఈ విధంగా ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణసందర్భంలో శ్రీ బాగ్ ఒడంబడి కను పట్టుదలగా అమలు జరిపించుకున్న రాయలసీమ నాయకుడైన శ్రీ సంజీవ రెడ్డి, తెలంగాణాలో జరిగిన పెద్ద మనుష్యుల ఒడంబడిక అమలు అవసరమని

తెలంగాణవాదులు అనేటట్లు చేశారు. రాయలసీమ ప్రతినిధిగా తెలంగాణవారిని కలుపుకుంటూ ఆంధ్రప్రదేశ్ భావ సమ్మేళనము పాఠించారన్న కీర్తిని పొందారు.

ఈ పరిణామాలన్నింటిలోను నీలం—అల్లూరి నాయకత్వము ఏకం గానే వ్యవహరించింది. వీరి పూర్వోలు, నిర్ణయాలు ఎదురు లేకుండా సాగిపోయాయి. కాంగ్రెసు పార్టీలోనా ప్రతిఘటనలేదు. ప్రజాపార్టీ, లోకపార్టీ వగైరాలు కాంగ్రెసునుంచి వైదొలగాయి. మంత్రివర్గంలో సంజీవరెడ్డి—గోపాలరెడ్డి—కళా “త్రయం” కలయిక సంజీవరెడ్డి నాయకత్వానికి దిగువు తెచ్చింది. ముఖ్యమంత్రిగా శ్రీ సంజీవరెడ్డి దక్కులన్న ప్రసిద్ధి పొందుతూ వచ్చారు.

ఇలా కదా నాయకుడు శ్రీ సంజీవరెడ్డి ముఖ్యమంత్రిగా బలపడుతూ వుండగా, ఉప కదానాయకుడు శ్రీ అల్లూరి సంస్థ స్థాయిలో ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా స్థిరపడిపోయారు. కాని, ప్రాగ్భ్యోతిషపుర కాంగ్రెసులో అధ్యక్షుడు శ్రీ భేబర్ తన ప్రధాన కార్యదర్శిలో ఒకరుగా శ్రీ అల్లూరిని నియమించు కొనడంతో ఆంధ్ర రాజకీయాలలో కొత్త ఘట్టం ప్రారంభమైంది. ఇక్కడ మంచే నీలం—అల్లూరి తగాదాలు ప్రముఖంగా తలెత్తాయి.


అఖిల భారత కాంగ్రెసు కార్యదర్శి పదవి స్వీకారంతో శ్రీ అల్లూరి కొత్త సమస్యను శ్రీ సంజీవరెడ్డికి తెచ్చిపెట్టారు. ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా ఎవరిని వుంచుకోవాల్సిందో ఆ సమస్య. మరొక సమస్య శ్రీ గోపాలరెడ్డి కేంద్రంలో మంత్రి పదవికిని స్వీకరించడం. అలా ఆయన అఖిల భారత రంగంలోకి తప్పు కొనడంతో మంత్రివర్గంలో ఏర్పడిన కాలిని భర్తీ చేయవలసి వుండడం. ఇలా రాష్ట్రస్థాయిని ఆడవలసిన చదరంగంలో అటు కాంగ్రెసు సంస్థలోను, ఇటు మంత్రివర్గంలోను రెండు పాపులు లోపించాయి.

ఈ పాపులను భర్తీ చేయటంలో శ్రీ సంజీవరెడ్డి అనుసరించిన విధానంతో రాష్ట్ర రాజకీయాలలో కొత్త నాయకులు తలెత్తారు. దీనిలో తొలి అంకం ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవి. ఉప ముఖ్యమంత్రి పదవిని రద్దు చేశారు కనక అది తెలంగాణకు చెందాలనే వాదన వచ్చింది. కాని అందుకు అభ్యర్థి ఎవ్వరనే దానిలో అప్పటికి మంత్రులుగావున్న తెలంగాణ ప్రముఖ నాయకులు ఏకీకృత విచారణ. ఏ పదవి ద్వారా తమలో ఎవరు పైకి పోగలరోవన్న ఈర్ష్యాభావాలు వారి రాజకీయాలకు కీలకంగా వున్నాయి. శ్రీ బాగ్ ఒడంబడిక ప్రకారం చూస్తే ముఖ్యమంత్రి రాయలసీమవారు కనక ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవి వర్కారు జిల్లా లకు రావాలి. అల్లూరి కూడా వర్కారు జిల్లా లవాడే. కాని తెలంగాణుల జరిగిన సమాలోచనంతో శ్రీ పిడతల రంగారెడ్డి ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగాను, శ్రీ మాకం రామచంద్రారెడ్డి ప్రధాన కార్యదర్శిగాను వచ్చారు. అంటే ముఖ్యమంత్రి పదవి, ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవి రాయలసీమవారు స్వీకరించారు. అవసరాన్నిబట్టి వర్కారు జిల్లా ల ప్రతినిధులు కూడా ఆనాడు తలలునంచారు.

ఈ మంత్రివర్గంలో శ్రీ గోపాలరెడ్డి స్థానం కాలిగా మిగిలింది. అది చివరకూ భర్తీ కాలేదు. దీనికి అభ్యర్థిగా నిలిచినవారు శ్రీ ఎ. పి. సుబ్బారెడ్డి. కాని శ్రీ సంజీవరెడ్డి పాయాంలో వారికి మంత్రి పదవి లభించలేదు. ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవి రాలేదు. ఆ విధంగా నెల్లూరులోనవ వర్కారు జిల్లా లలో ఒక గకమైన రాజకీయ అసంతృప్తి లోలోన ప్రజ్వరిల్లుతూ వచ్చింది. అంతలోనే శ్రీ కళా వెంకటరావుగారు అనంతమిచ్చారు. ఆ సమయానికి తెలంగాణ ప్రముఖ నాయకుడు డాక్టరు చెన్నారెడ్డి, శ్రీ సంజీవరెడ్డి పాలనను విమర్శించారు ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు క్రమశిక్షణ చర్య తీసుకుంది. ఎన్నికలలో అవిధితి చర్యలు కొనసాగించా రనే కారణాన శ్రీ నల్లూరి బసవరాజు మంత్రివర్గంనుంచి నిష్క్రమించారు.

ఈ పరిణామాలవల్ల శ్రీ సంజీవరెడ్డి ఏకాకిగా నిలిచారు. శ్రీయుతులు గోపాలరెడ్డి, కళాంతో కట్టుకున్న పునాది పడలింది. అల్లూరితో నేస్తం పూర్వపు స్థాయిలోలేదు. మంత్రివర్గంలో ఏర్పడిన మూడు శాఖలను (గోపాలరెడ్డి, కళా, ఎ. బి. రాజులని) భర్తీ చేయకుండా, వాటిమీద చూపు పెట్టుకొనివున్నవా రందరినీ దూరంగా ఆశలతో వుంచుతూ, వాగ్బంధం చేశారు. శ్రీ సంజీవరెడ్డికి తిరుగు లేదనిపించుకున్నారు. చివరకు లోటి మంత్రుల శాఖలను మారుమ్రువ్వుట్టు పెరిపోనులలో పీలిచి చెప్పే స్థితికి వచ్చారు.

రనే దానిలో అప్పటికి మంత్రులుగావున్న తెలంగాణ ప్రముఖ నాయకులు ఏకీకృత విచారణ. ఏ పదవి ద్వారా తమలో ఎవరు పైకి పోగలరోవన్న ఈర్ష్యాభావాలు వారి రాజకీయాలకు కీలకంగా వున్నాయి. శ్రీ బాగ్ ఒడంబడిక ప్రకారం చూస్తే ముఖ్యమంత్రి రాయలసీమవారు కనక ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవి వర్కారు జిల్లా లకు రావాలి. అల్లూరి కూడా వర్కారు జిల్లా లవాడే. కాని తెలంగాణుల జరిగిన సమాలోచనంతో శ్రీ పిడతల రంగారెడ్డి ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగాను, శ్రీ మాకం రామచంద్రారెడ్డి ప్రధాన కార్యదర్శిగాను వచ్చారు. అంటే ముఖ్యమంత్రి పదవి, ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవి రాయలసీమవారు స్వీకరించారు. అవసరాన్నిబట్టి వర్కారు జిల్లా ల ప్రతినిధులు కూడా ఆనాడు తలలునంచారు.



వజ్రమునకు

ఎన్ని పట్టెలు గలవో
మీరు ఊహించగలరా?

58 పట్టెలు! 1/50 కారెట్

తూకంగల వజ్రాలుకూడాఅలాగేతయారు
చేయబడినవి. మా ఎల్.ఐ.సి. సోరూమునకువచ్చి వజ్ర
ములనుగూర్చి అనేక విషయాలు తెలుసుకోండి. ఇటీవల
సేకరించబడిన అశ్రుర్యకరమైన వగలను, వజ్రములను,
బహుమతులకొరకు మీరెప్పుకోదగిన రకరకాల బంగారం,
రువెండి సామానులను కూడా మీరుచూడవచ్చు.

ఉప్పిడియార్

ఉప్పిడి రామయ్యశర్మ గురుస్వామిశర్మ అండ్ కం.
ఏర్కండిషన్స్ హైదరాబాద్: 23-25, ఎస్. ఎస్. సి. రోడ్, రోడ్,
మద్రాసు-1. ఏర్కండిషన్స్ బ్రాంచి: ఎల్. ఐ. సి
బిల్డింగ్, హంట్‌రోడ్, మద్రాస్-2.

ఈ దశలోనే శ్రీ సంతవరెడ్డి తన అంతరంగికులుగా ఒకరిద్దరిని చేర్చు కున్నారు. అందులో ముఖ్యులు శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి, రెండవవారు శ్రీ పెద్ది రెడ్డి తిమ్మారెడ్డి. మూడవవారుగా ఆ యా నందరాలనుబట్టి, శ్రీ పట్టాభి రామారావు, శ్రీ జి. వి. వరసింగరావు, శ్రీ జి. వి. రంగారెడ్డి ప్రభువులు. వీరందరి ద్వారా రాష్ట్ర పాలన వికలాభిగా కొనసాగించారు శ్రీ సంతవరెడ్డి.

కాంగ్రెసు సంస్థ స్థాయిలో జిల్లా కాంగ్రెసు సంఘాలకు ఎన్నికలు జరిపిం చారు. వానికి కూడా వీరు కోరుకున్నవారే చావరకు జిల్లా నాయకులుగా ఎన్ని కై నారు. ఇలా కాంగ్రెసు సంస్థ విస్తారంలో శ్రీ పిడతల రంగారెడ్డి, శ్రీ నూకం రామచంద్రారెడ్డి ప్రముఖపాత్ర వహించి, కొత్త నాయకులుగా రూపొందారు. వీరి ద్వారా ప్రదేశ కాంగ్రెసు అనేది ముఖ్యమంత్రి ఆదేశాల ప్రకారం వ్యవహరించే అనుబంధ సంస్థగా తయారైపోయింది. అక్కడ అఖిల భారత కాంగ్రెసులో కార్యదర్శిగా శ్రీ అల్లూరి వుండడంవల్ల అటు సంస్థ ద్వారాకాని, ఇటు పార్టీ ద్వారాకాని వ్యతిరేక శక్తులు తలెత్తడానికి వీలులేకుండా పోయింది. అందరూ గుంథనగా వుండిపోయారు. సమయంకోసం వేచి చూస్తున్నారు.

ఇలా అంతర్గతంగావున్న శక్తులు ఒక కొనకు రావడానికి కాంగ్రెసు సంస్థలో వచ్చిన ఎన్నికలు ఒక అవకాశాన్ని కలిగించాయి. అప్పటికి అఖిల భారత

వ్యవధి వున్నది కనక, అలాగే తాను ఎదుర్కొనవలసిన క్లిష్ట పరిస్థితులు ఎలా టిప్ అయిన గుర్తించారు. చివరకు పార్టీలో విశ్వాస రాహిత్య తీర్మానంవచ్చి నా రావచ్చు. కనక ఈ రెండేళ్ళ ఢిల్లీలోవుంటే మంచిదని భావించారు. అయితే ఆ తర్వాత సంగతి సందర్భాలను గురించి కూడా వూహించారు. కనకనే రాష్ట్ర రాజ కీయాంను తన చేతులలోనే వుంచుకొన దలచారు. అందుకు తగిన వ్యూహాన్ని వన్నారు.

రాష్ట్రంలో తనకు ప్రత్యర్థిగా నిలవగలిగిన వ్యక్తి శ్రీ అల్లూరి. పైగా ఆయన అఖిల భారత కాంగ్రెసు కార్యదర్శి. కనక ఆయన అటు కట్టింపే ఏర్పాట్లు ముందుగా యోచించారు. అందులో మొదటి ఏర్పాటు సోషలిస్టుగా వుంటున్న శ్రీ పి. వి. జి. రాజును కాంగ్రెసులో చేర్చుకొనడం. విజయనగరం రాజును, జిన్నూరు రాజుకు (అల్లూరి) పోటీగా పెంచవలచారు. కాని రాజకీయ చలనత్వం కల విజయనగరరాజు ఆశించినట్లుగా ఆదిలో వ్యవహరించలేదు. కాని, చివరకు అనుకున్న ప్రకారం తన ఆవసరం తీర్చారు. రెండవ ఏర్పాటు. అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా వెదుతున్నప్పటికీ, పట్టుదలగా జిల్లా పరిషత్తులకు అధ్యక్షుల ఎన్నికలు జరిపించారు. తాను కోరుకున్నవారిని జిల్లా నాయకులుగా నిలిపారు. ఇలా అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవిని స్వీకరిస్తూనే, రాష్ట్రం, జిల్లా స్థాయి లలో కొత్త శక్తులను పెంపొందించారు శ్రీ సంతవరెడ్డి. చివరకు ఆ శక్తులే,

వలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసన సభలో కాటాస్ట్ ప్రతినిధిగానే వున్నారు. పెద్ద పద విశేషాన్ని, ఆయన చూపిన చిన్నబుద్ధి ఇది.

అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా వెడుతున్న శ్రీ సంజీవరెడ్డికి రాష్ట్ర కాంగ్రెసుపార్టీలోని స్థితిగతులు, దానిలోని ప్రముఖుల లోపాలు, బలహీనతలు పూర్తిగా తెలుసు. కనకనే ముఖ్యమంత్రిగావుండి, వారిని ఎంతగా కట్టు దిట్టాల్లో వుంచాలో కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా వున్నప్పుడు కూడా, సంస్థ శ్రేయస్సుకోసం, అంతకంటే ఎక్కువ కట్టు దిట్టాల్లో వారిని వుంచవలసింది. కాని, ఆయన ఆ పని చేయలేదు. అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవిని ఆంధ్ర రాజకీయాలను కర్ణాటకవరదానికి వినియోగించారు. ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణ సమయంలో ఆంధ్ర కాంగ్రెసును వివిధంగా రాయలసీమ అవసరాలకు వినియోగించాలో, అఖిల భారత కాంగ్రెసును కూడా తన రాష్ట్ర నాయకత్వవాంఛకు ఉపయోగించారు. అనువుగా 1962 ఎన్నికల అనంతరం పరిణామాలు ఈ మెయూన్చి ధృవపరచాయి.

శ్రీ సంజీవరెడ్డి అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా వెళ్ళిన తర్వాత శ్రీ సంజీవయ్య మంత్రివర్గ నిర్మాణంలో తగాదా కనిపించలేదు. నలుగురూ అమెకున్నవారే మంత్రులుగా వచ్చారు. అజ్ఞాతవాసంలోవున్న శ్రీ పల్లంరాజు శ్రీ చంద్రమౌళి, శ్రీ ఎ. సి. సుబ్బారెడ్డి ప్రభుత్వం, కొత్తగా కాంగ్రెసులో చేరిన శ్రీ పి. వి. జి. రాజు కూడా మంత్రికా గలిగారు. మొత్తంమీద సంజీవయ్య హయాంలో రాజకీయాల నడక సవ్యంగానే ప్రారంభమైన దనుకున్నారు. శ్రీ సంజీవరెడ్డి ద్వారా వచ్చిన అసంతృప్తి తొలగిపోయిందని భావించారు.

తెలంగాణకు ఉపముఖ్యమంత్రి పదవిని పునరుద్ధరించి శ్రీ కె. వి. రంగారెడ్డికి రాని ఇచ్చారు. ఇందులో తెలంగాణను సంభవీ పరచామనే వ్యూహం వుండవచ్చు. కాని నాలుగేళ్లవాడు విస్మరించిన పదవిని పునరుద్ధరించడంలో దూరదృష్టి లేదనిపించింది. అంతకంటే పెద్ద మనుష్యుల ఒడంబడిక ప్రకారం తెలంగాణకు అరవ మంత్రి పదవిని ఆనాడే శ్రీ కె. వి. నరసింగరావువంటివారికి ఇచ్చి

వుంటే ఆ తర్వాత ప్రమాదాలను సంజీవయ్య మంత్రివర్గం ఎదుర్కొనవలసి వచ్చేదికాదు.

ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా శ్రీ పిడతల రంగారెడ్డి స్థానే శ్రీ నూకల నరేంద్రమరెడ్డిని ఏకగ్రీవంగా ఎన్నిక చేసుకొనడంతో రాజకీయాలలో కొత్త రవరవలు బయలుదేరాయి. తెలంగాణకు ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవి అంటూ శ్రీ అల్లూరి చేసిన వాదన నర్కారు జిల్లాలో అసంతృప్తి తెచ్చింది. ఆ వాడు రాయలసీమ నాయకులను పెంచి, అన్యాయం చేశారు. ఈ వాడు తెలంగాణను పెంచి, తమ స్వప్రయోజనాలు చూచుకుంటూ, నర్కార్లలో మిగిలి వున్న నాయకులకు అవకాశాలు తగ్గిస్తున్నారనే విమర్శలకు శ్రీ అల్లూరి గురి అయ్యారు. పోతే తెలంగాణలో కూడా తమ ప్రతినిధి ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడయ్యాడనే సంతృప్తి, సంతోషం కనిపించలేదు. శ్రీ నూకల రామచంద్రారెడ్డి మంత్రి అయిన తర్వాత, ఆయన సోదరుడు శ్రీ నరేంద్రమరెడ్డినే ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షునిగా చేయాలా అన్న ప్రశ్న వినవచ్చింది. ఇలా ప్రశ్నించిన వారిలో శ్రీ వి. బి. రాజు, శ్రీ కె. వి. రంగారెడ్డి, శ్రీ కె. వి. నరసింగరావువంటి తెలంగాణ ప్రముఖ నాయకులు అందరూ వున్నారు. సంజీవరెడ్డి హయాంలో నూకల వారికి ప్రాధాన్యమివ్వలేదు. సంజీవయ్య హయాంలో వారికి ప్రాధాన్య మివ్వడంతో, తెలంగాణ రాజకీయాలలో సంజీవరెడ్డి చేసిన తప్పులను, మరొక రూపంలో అల్లూరి కూడా చేస్తున్నాడనే నింద వచ్చింది. అది నర్కారు జిల్లాలో కేంద్రీ కృతమైంది.

అదీకాక సంజీవయ్య మంత్రివర్గంలో తూర్పుగోదావరి (ఇద్దరు మంత్రులు) గుంటూరు (ఇద్దరు మంత్రులు), కర్నూలు (ఇద్దరు మంత్రులు) రాజకీయ ప్రాబల్యం, ప్రాతినిధ్యం కొత్త పరిణామాలు తెచ్చింది. సంజీవయ్య మంత్రి వర్గాన్ని వ్యతిరేకించే శక్తులు కూడా ఈ జిల్లాలనుంచి, ఈ జిల్లాలమీద అధార పడుతూ విస్మరించిన కృష్ణా, చిత్తూరు జిల్లాలనుంచి పెరిగాయి. కాని వెంటనే పొంగలేదు. ఇహ పదవులు రాక కక్షను పెంచుకున్నవారు, పదవులు

K. ORR & COMPANY **40, CHINNATHAMBI STREET,** **MADRAS-1.**

Telephone : 23019 & 23526

Telegram : 'PRESUNDRY'

STOCKISTS:

- PRINTING INKS
- QUALITY PAPERS
- GERMAN LITHOPLATES
- GERMAN PROCESS ZINC SHEETS
- POLYETHYLENE TUBES, SHEETS & BAGS
- "K. G." ZIP FASTNERS
- "GRIPEX" STATIONERY PRODUCTS

INDENTING AGENTS :

- PRINTING MACHINERY
- PAPER
- MATCH CHEMICALS
- PRINTERS SUNDRIES

పొంది అనంతపురి చేరినవారు, నమయంకోసం పొంచివున్నారు. ఇలాంటివారు ఏదో ఒక ప్రాంతంలోను, జిల్లాలోనుకాదు. రాష్ట్రం నలుమూలలా వ్యాపించి వున్నారు.

ఈ పరిస్థితులలోనే ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు ఎన్నికల సంఘ నిర్మాణ మమయ్య వచ్చింది. దీనికి ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికలు జరుపుకోవాలనే ప్రయత్నంలో శ్రీ ఎ. సి. సుబ్బారెడ్డి మినహాయింపు, ఆయన తిరుగుబాటు, మంత్రివర్గంనుంచి నిష్క్రమణ, పొంచివున్న వర్గాలకు ఒక నాయకత్వాన్ని ఇచ్చాయి. తగాదా పడడానికి తగిన సావకాశాన్ని చూపాయి. నిజానికి ఇది సంస్థ స్థాయిలో జరగవలసిన వ్యవహారం. కానీ, తాను చేసిన రాజీవి ఎ. సి. కాదన్నాడనే వైఖరిని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నంజీ నయ్య అవలంబించడంతో ఈ తగాదా మంత్రివర్గ స్థాయిని అందుకున్నది. తిరిగి రాజకీయ బలవ్రదర్శనాలు ప్రారంభమైవాయి.

శ్రీ ఎ. సి. శక్తివంతుడు. స్థానబలం కలిగిన వ్యక్తి. ఆలోచనకంటే, ఆవేశం హెచ్చు. స్వశక్తిమీద ఆధారపడి వ్యవహరించే తత్త్వం. కనక అందరూ తనవంటి వారే అనుకుంటారు కానీ తన్ను పావుగా ఇతరులు వినియోగించు కుంటున్నారనేది గుర్తించరు. అదీకాక వెల్లార్లు జిల్లానుంచి శ్రీ గోపాల రెడ్డి నాయకత్వం రాష్ట్రానికి సమకూరినంతవరకు రాష్ట్ర రాజకీయాలలో ఎ. సి. కీలకం కాలేకపోయారు. అయినా ఇతరుల కార్య సాధనకు పదునుగల కత్తిగా రూపొందారు.

ఈ మట్టంలోనే అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా శ్రీ నంజీనరెడ్డి రాష్ట్ర రాజకీయాం మీద పడికిలి దిగించారు. ముఖ్యమంత్రిని ధిక్కరించిన ఎ. సి. ని తాళలేని మంత్రిగా చేసినా, ఆయన పదవిలో వుండేటట్టు చేశారు. శ్రీ ఎ. సి. అప్పీలును స్వీకరించి, వ్యవహారాన్ని పార్లమెంటరీ, సంప్రదాయాలకు వ్యతిరేకం, కాంగ్రెసు ప్రతిష్ఠకు విరుద్ధం అయినా, స్వరాష్ట్రంలో కాంగ్రెసు రాజకీయా లను రచ్చకెక్కించారు. అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షుని హోదాలోవున్న శ్రీ నంజీనరెడ్డి ఇలా తనకు అవసరమైన రాజకీయమడిగుండాన్ని రాష్ట్రంలో వృద్ధిచేయడానికి అంగీకరించింది కాంగ్రెసు అధిష్టానవర్గం.

శ్రీ ఎ. సి. కి మంత్రివదవిపోయింది. సంజీవయ్య మంత్రివర్గంలో తిరిగి పదవి లభ్యంకాని పరిస్థితులు ఆయనను చుట్టు ముట్టాయి. పార్టీలో వుండి, పాలక వర్గానికి వ్యతిరేక శక్తిగా నిలవకతప్పని పరిస్థితులను సృష్టించు కున్నారు శ్రీ ఎ. సి. సుబ్బారెడ్డి. అక్కడితో ఆ పరిణామాన్ని ఆనలేదు. అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు కాంగ్రెసు ఎలక్షను కమిటీ ఎన్నికను నిబంధనాబలి ప్రకారం జరగలేదన్న సాకుతో రద్దు చేయించారు. కొత్తగా ఎలక్షను కమిటీ ఎన్నికను జరిపించమని పైనుంచి ఆదేశాలు పంపారు. రాష్ట్రం నలు మూలలా పొంచివున్న శక్తుల కీంద్రీకరణకు ఇది సదవకాశాన్ని ఇచ్చింది. ఎ. సి. ఉదంతంతో పెరిగిన ఉద్రేకాలు చల్లారేవరకు ఈ ఎన్నికను వాయిదావేసివుంటే, పరిణామాలు మరొక రకంగా వుండేవి. కానీ, అవి మరొక రకంగా కావడం అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షులకు అయిష్టం.

ఈ తోగానే రాజధాని రాజకీయాలు కొత్తరూపాన్ని ధరించాయి. పైద రాజధాని—సికిందరాబాదు నగరానికి విలీనంతో మునిసిపల్ ఎన్నికలు జరవలసి వచ్చింది. దీనికి మంత్రి శ్రీ పి. వి. జి. రాజా అధ్యక్షతను సీనిక్ బోర్డు ఏర్పడింది. మునిసిపల్ ఎన్నికలకు అభ్యర్థుల నిర్ణయంలో తెలంగాణా ప్రముఖులు శ్రీ వి. బి. రాజా, శ్రీ జె. వి. నరసింగరావులు, ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడుగావున్న శ్రీ నరేంద్రమరెడ్డి తగాదా పడ్డారు. సీనిక్ బోర్డు మూచించిన పేర్లు కొన్ని ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు మార్పు చేయడంతో పి. వి. జి. రాజా—నరేంద్రమరెడ్డి వివాదం హెచ్చింది. ఈవిధంగా తెలంగాణాలో జె. వి.—వి. బి.—పి. వి. జీలు ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు శ్రీ నరేంద్రమరెడ్డికి వ్యతిరేకంగా చేరులు కలిపే బాటకీ ఎలక్షను కమిటీ రద్దు వ్యవహారాన్ని వివాదాంశంగా అందజేశారు అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధిష్టానవర్గంవారు.

శ్రీ ఎ. సి. ద్వారా వచ్చిన వివాదంకంటే తెలంగాణాలో ఏర్పడిన అనంతపురి రాజకీయ వాతావరణాన్ని కలుషితం చేసింది. తెలంగాణావారే తెలంగాణా ప్రతినిధిగావున్న ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు శ్రీ నరేంద్రమరెడ్డి మీద ద్వేషమెత్తారు. ఏర్పాట్లు రాయలసీమలో అంతవరకు పొంచివున్న వ్యతిరేక

శక్తులన్నీ ఒక దశా విజృంభించాయి. తెలంగాణామీద అతిగా మొగ్గిన అల్లూరి వ్యూహాలు విఫలమై వాయి. కాంగ్రెసు సంస్థా స్థాయిలో ఆయన బలహీనుడని ఎలక్షన్ కమిటీ ఎన్నికల పోటీ రుజువు చేసింది. ఆ విధంగా అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షుల తక్షణ లక్ష్యం వెరవేరింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవికి శ్రీ నరేంద్రమరెడ్డి రాజీనామా చేశారు. ఉభయుల మధ్య రాజీగా శ్రీ మల్లిపూడి వల్లంరాజా అధ్యక్ష పదవిని స్వీకరించారు. ఆయన సర్కార్లలో జాతీయ వాదానికి ప్రతినిధి. కాకలుతీరిన వృద్ధ కాంగ్రెసు నాయకులు. ఆయనను ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవికి రప్పించడంలో శ్రీ నంజీనరెడ్డి విజయాన్ని సాధించారు. సంస్థలో రెండవ రాష్ట్ర కాంగ్రెసు సంఘం, రాష్ట్ర ఎన్నికల సంఘం తనకు అనువైనవిగా చేసుకో గలిగారు. సంస్థ స్థాయిలో అల్లూరి అవజయాన్ని ధృవపరచారు.

ఇక మంత్రివర్గ స్థాయిలో వ్యూహాలు ప్రారంభమైవాయి. ఎ. సి. ని బయటికి పంపిన భాళి ఒకటి. శ్రీ వల్లంరాజా రాజీనామా చేసిన భాళి రెండవది. ఈ రెండు భాళిలు మంత్రివర్గంలో భర్తీ చేయడమనే నమస్య మిగిలింది. అందు కోసం రాజీ నమాలోచనలు సాగాయి. రాష్ట్ర స్థాయినిపున్న నాయకులకు మంత్రి పదవులు స్వీకరించడం ఇష్టం. కానీ అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షుని లకు అది ఇష్టంలేదు. కనక ఎవ్వరిని తీసుకోవాలి. ఎందరిని తీసుకోవాలనే దాని మీద మద్దీర్త సమాలోచనలు, అంతులేని వాదోపవాదాలు సాగాయి. చివరకు వృధా ప్రయాణంకాని, కుదిరిన పరిష్కారంలేదు. కానీ ఈ సందర్భంలో కూడా శ్రీ అల్లూరి తనవ్యూహం మార్పుకొనక రాజకీయంగా నష్టపోయారు. 'బలవంతుడు నాకేమనే, భోరణిలో వ్యవహరించారు. పార్టీలో తనకు తగ్గిన బలాన్ని చూచు కోలేదు. ప్రత్యర్థుల బలహీనతను, పదవులపట్లగల ప్రలోభాన్ని అపరాధగా చేసు కొని, వారిని చీల్చాలని ప్రయత్నించారు. విఫలమై వారు. మొత్తానికి మంత్రి వర్గ స్థాయిలో ప్రతిష్టించిన యధాతథంగా కొనసాగింది. అలా కాకుండా అప్పుడే ఇద్దరిని మంత్రివర్గంలోకి తీసుకుంటే, ఆ తరువాత పరిణామాలు మరొక రకంగా వుండేవి.

కానీ కాలం కూడా కలిపి రాలేదు. 1962 ఎన్నికలు దగ్గర వడ్డాయి. అందరూ ఎన్నికలకు సిద్ధ పడవలసివచ్చింది. అప్పుడే అందరి బలహీనతలు బయట పడ్డాయి. ఎన్నికల అనంతరం కొత్త ముఖ్యమంత్రి ఎవ్వరనే యోచనలు ప్రారంభ మైవాయి. అందరి వ్యూహాలకు, అది కీలకంగా తయారైంది. ఎవరికి వారు జాతకాలు చూపించుకున్నారు. ఎవరి ఎత్తులు వారు చేశారు. అప్పటినుంచే రంగంమీదికి వచ్చారు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నంజీనయ్య.

శ్రీ నంజీనయ్య పేరుకు ముఖ్యమంత్రికాని, అనలు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అల్లూరి అనే ప్రతీతి అంతవరకూవుంది. కాంగ్రెసుసంస్థ వ్యవహారంలోకానీ, మంత్రివర్గ నిర్మాణ సమస్యలోకానీ, అది నిజమనిపించింది. అల్లూరి వ్యూహాలు విఫలం కావడంతోపాటు శ్రీ నంజీనయ్య బలవదుతూ వచ్చారు. సరసుడూ, నచ్చ ముడు అనిపించుకున్నారు. అల్లూరి చేతిలో కీలుబొమ్మ కాదన్న నమ్మకం కలిగి చారు. సందర్భం, సమయంవస్తే స్వతంత్రించి, వ్యవహరించగలడని, తన పల్తా చూపగలడని అచరణలో నిరూపించుకున్నారు. దీనితో అల్లూరి—నంజీనయ్యల ఏకాభిప్రాయం లేదన్న వాతావరణం ఏర్పడింది. శ్రీ నంజీనయ్య స్వతంత్ర శక్తిగా నిలబడ్డారు.

శ్రీ నంజీనయ్య స్వతహాగా సరుకుగల మనిషి. కానీ, జన్మించినది పారిజాన కుటుంబంలో. యుక్త వయస్సు వచ్చేవరకు అనుభవించింది అష్ట కష్టాలను. అదృష్టం అంటూ అద్భింది రాజాజీ పుణ్యమా అని. వరసగా రాజాజీ, ప్రకాశం, గోపాలరెడ్డి, నంజీనరెడ్డి మంత్రివర్గంలో పడేళ్లు మంత్రిగావున్నా, ఆయన ఎంతగా నిపురుకప్పిన నిప్పి ఎంతోమందికి తెలియదు. ఆయన ప్రతిభ పది మందికి తెలిసే అవకాశం లభించలేదు. జన్మతహావున్న బలహీనతవల్ల తనకు తానుగా ఆయన రాజకీయాలలో పైకి రావడానికి అవసరమైనట్లుగా ముంద డుగు వేయలేకపోయారు.

ఆయనకు రాష్ట్ర కాంగ్రెసు నాయకుడనిపించుకొనే అవకాశం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవికి శ్రీ పిడతల రంగారెడ్డినుంచి పొంతే పరిస్థితు

లలో లభించింది. ఆయన దానిని వలదన్నారు. మంత్రి పదవిలో వుండడానికి ఇష్ట పడ్డారు. ఇది ఆయన బలహీనతగా అప్పుడు భావించారు.

బహుశా ఆ అవకాశాన్ని వదలినందునే కాబోలు, అల్లూరి—నీలం మధ్య రాజీగా ముఖ్యమంత్రి కాగలిగారు. ఆ పదవి వచ్చినంత మాత్రాన ఆయన తన పద్ధతి మార్చుకోలేదు. రాజకీయాలకు తెరవెనకగానే వుంటూ వచ్చారు. స్వశక్తి తెలుసుకొనక, పరిస్థితుల ప్రభావం గుర్తించినవాడు కనక, అనుకూలు లకు, వ్యతిరేకులకు సమానమైన అవకాశం ముఖ్యమంత్రిగా ఇచ్చారు. అందరికీ వినియోగపడ్డారు. అందరినీ ఆకర్షించారు. అది ఆయన చేతిలోవున్న పదవిద్వారా ముసాఫ్యమైంది. కాని ఆ పదవి పదిలంగా వుండాలంటే, రాజకీయమైన శక్తి మరికొంత కావాలి. దానిని ఆయన సంపాదించుకొనడం ఆయనను పెద్ద చేసినవారికే ఇష్టంలేకపోయింది. అవతలివారి చులకనతోపాటు, ఇవలివారి నిర్లక్ష్యం కూడా పెరిగింది. చివరకు వారూ—వీరూ కలిసి పద్మవ్యూహం వన్నుకుంటూ వచ్చారు.

1962 ఎన్నికలకు కాంగ్రెసు అధ్యక్షుల నిర్ణయంలో ఈ కొత్త పరిణామం బయటపడింది. రాష్ట్ర స్థాయిని రాజీగా కాంగ్రెసు అధ్యక్షుల జాబితాను తయారు చేశారు. అందులో అల్లూరి—బ్రహ్మానందరెడ్డి—ప్రముఖపాత్ర వహించారు. ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా శ్రీ పల్లంరాజు మధ్యవర్తిత్వం వెరపారు. రాష్ట్ర ఎన్నికలసంఘంనుంచి కాంగ్రెసు అధ్యక్షుల జాబితా బయటకు రావడంతోనే శ్రీ సంచీవయ్యను త్రోసివేశారన్నారు. అంతేకాదు. అల్లూరి—సంచీవరెడ్డి తిరిగి కలిసిపోయారనే ప్రచారం సాగింది.

ఈ దశలోనే శ్రీ సంచీవయ్య విజృంభించారు. రాష్ట్ర ఎన్నికల సంఘం జాబితాకు సవరణ పెట్టారు. స్వశక్తిమీద ఆధారపడి, అఖిల భారత కాంగ్రెసు సంఘానికి అప్పీలు చేశారు. అక్కడితో అంతమైవాయి ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ లోని అంతర్నాటకాలు. అక్కడినుంచి ప్రారంభమైనాయి కాంగ్రెసు అధిష్ఠానవర్గం ఆదేశాలు:

కాంగ్రెసు అధిష్ఠానవర్గంఅంటే, ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసు వ్యవహారాలకు సంబంధించినంతవరకు అధ్యక్షులు శ్రీ సంచీవరెడ్డి. అది ఆయన స్వంత రాష్ట్రం. కనక ఆయనమాట కావడం సంప్రదాయ విరుద్ధం. అందువల్ల దాని వ్యవహారాలు ఆయన అధిష్ఠాన ప్రకారం జరగాలి. ఆయనలో విశాలదృష్టి లేదంటే, ఆయన ముతాతత్వంతో వ్యవహరిస్తున్నాడంటే, అది ఆ రాష్ట్రం దురదృష్టం. అదీకాక, అక్కడివారితో పూర్వం ప్రకాశంగారివలెనే ఆయన మొదటినుంచి చెలుతున్నారు. తాను లేనప్పుడు తన రాష్ట్రంలో తగాదాలు తప్పవని. తాను కోరుకుంటున్నది కేంద్రంలో పదవులనుకాక, స్వరాష్ట్రంలో పెద్దరికాన్ని మాత్రమేనని. కేంద్రానికి చేరిన పెద్దలతో ఇలా అనేవారు ఎందరు వున్నారు? అదీ అధిష్ఠానవర్గంలోని వాతావరణం. అవి అక్కడి రాజకీయాలు.

అంతేకాదు. అక్కడ రాజకీయాలు మరికొన్ని వున్నాయి. అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్ష పదవిఅంటే చిన్నదికాదు. కాంగ్రెసు సంస్థకు దేశంలోవున్న చరిత్ర దృష్టి అది చాలా ఉన్నతమైన పదవి. ఆ పదవిని నిర్వహించినవాడు అఖిల భారత నాయకుల శ్రేణికి చెందుతారు. అలాగే చెల్లుతారు. కాని దేశానికి స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన ఏమ్మట ఆ పదవికి ఆ సంప్రదాయం తప్పింది. అచార్య కృపలానీ, శ్రీ పురుషోత్తందాస్ టాండన్, శ్రీయుతులు ఎన్. ధేబర్, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీలు ఈ పదవిని నిర్వహించారు. అంతరంగికమైన కారణాలవల్ల ఆ పదవులనుంచి తప్పుకున్నారు. ఆ తర్వాత తర్వాత మరొక పదవిని స్వీకరించలేక పోయారు. అందుకు సంబంధించిన సమస్య వారివల్ల కాంగ్రెసు అధిష్ఠాన వర్గానికి ఉప్పెత్తిల్లలేదు.

కాని శ్రీ సంచీవరెడ్డిగారి విషయంలో అలా జరగలేదు. ఆయన వారికొక సమస్యగా నిలిచారు. అయితే ఆయనను కాంగ్రెసు అధిష్ఠానవర్గంవారు తమ సమస్యగాకాక, ఆంధ్రప్రదేశ్ సమస్యగా భావించారు. ఆంధ్రుల ప్రతినిధిగా కేంద్రంలోనే వుండుకొని గౌరవించలేకపోయారు. ముఖ్యమంత్రిగా వున్నవాడిని అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా తీసుకువచ్చాము కనక ముఖ్యమంత్రిగానే



గ ద చి న
తె వ్వి ది యై దు
యేండ్లు గా
జులుబులకు
నొప్పులకు
కాదలకు
వన్నుకమైన
నివారణ
పాదసము
లిటిల్స్
ఓరియంటల్
బామ్



కా మ త
మొదలమలు
కోతలు, వుండ్లు
కాల్పుబొబ్బలత



జర్మెట్స్
కోకోనీట్
చేరినది

తిరిగి ఆంధ్రవైదికకు సంపాదనే నిర్ణయానికి వచ్చారు. అది అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడవని నిర్వహించినవారిని గౌరవించడం అవునో కాదో వారికే తెలియాలి. ఆంధ్రులకు సంబంధించినంతవరకు అదెన్నటికీ గౌరవించడం మాత్రం కాబోదు.

శ్రీ సంజీవరెడ్డి ఆంధ్రవైదిక కాంగ్రెసు ముఖ్యమంత్రిగా తిరిగి రాకూడదని ఎవ్వరూ అనరు. కాని, అలా రాదనిచెప్పారు అనుసరించవలసిన వద్ద తులు కొన్ని వున్నాయి. మనది ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థ అని భావించినప్పుడు ఆ వద్దతులను అనుసరించడం భావ్యం. కాని కాంగ్రెసు అధిష్ఠానవర్గం అవని కూడా చేయలేదు. పైగా కాంగ్రెసు చరిత్రలో కొత్త సంప్రదాయాన్ని సృష్టించింది. కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు కొనస పట్టుకుగా వుండడమే అపూర్వమనుకుంటే, కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు కొనస పట్టుకు పోటీ చేయడానికి కూడా అంగీకరించి, అశ్రద్ధం కలిగించారు. ఇలా చేయవలసిన అవసరం ఏమిటనిపించారు. అవును. ఇందులో ఎవరి అవసరాలు ఎలాంటివో ఆంధ్ర ప్రజలకు తెలియక పోలేదు.

అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా శ్రీ సంజీవరెడ్డి, మరి ఎవరిమిది నెలలు వుండవలసిన అవసరం వున్నది. అవసరమైతే, మరొకడపాలయననే అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకొనడానికి అడ్డంకి లేదు. కాని, కాంగ్రెసు అధిష్ఠాన వర్గానికి అలాంటి యోచనలు కలగలేదు. ఆయనను తమ మధ్య వుంచుకొనే అవసరమూ కనిపించ లేదు.

శ్రీ సంజీవరెడ్డిని గురించి ఇంత మునిగిపోయిన అభిప్రాయాలు కాంగ్రెసు అధిష్ఠానవర్గానికి వున్నప్పుడు, పాట్నా కాంగ్రెసు మహాసభలోనే కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా ఆయనకు ఏడ్కోలు చెప్పవలసింది. మాజీ—కాంగ్రెసు అధ్యక్షుని హోదాలో కొనస పట్టుకు పోటీ చేయనివ్వవలసింది. అందరూ కొనస పట్టుకుకు వలెనే, పార్టీ నాయకత్వానికి పోటీ చేసే అవకాశాన్ని ఇవ్వవలసింది. కాని కాంగ్రెసు అధిష్ఠానవర్గానికి అలా చేయవలసిన అవసరం కనిపించలేదు. పైగా అంతకు విరుద్ధమైనవిధంగా వ్యవహరించింది. “కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు పార్టీ నాయకత్వం స్వీకరించదలచినప్పుడూ, ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకోకపోవడం అవసరం” అనే వాదన చేసింది. అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షుని హోదాలో శ్రీ సంజీవరెడ్డి ఆంధ్రవైదిక కావనపథా కాంగ్రెసు వక్షం నాయకుడుగా ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికయ్యే వాతావరణాన్ని సృష్టించింది.

ఇందులో రాజకీయమైన ఒక విశేషాన్ని కూడా కాంగ్రెసు అధిష్ఠానవర్గం గుర్తించలేదు. అవతల ఇంతవరకు ముఖ్యమంత్రిగా వున్న శ్రీ సంజీవయ్య పారి జమిదు. గాంధీజీ ఆశించిన విధంగా పారిజమిది పట్టుం కట్టారని ఆంధ్రవైదికకు కీర్తి తెచ్చినవాడు. ఏదొంతరిత్యా కాంగ్రెసు సంస్థ ప్రతిష్ఠాను పెంచినవాడు. అలాంటి ప్రసిద్ధి తెచ్చిన రాజకీయ ప్రయోజనాన్ని కూడా ఆంధ్రవైదికలో కాంగ్రెసు అధిష్ఠానవర్గం తోసిరావచ్చింది. “రెడ్డివచ్చే మొదలూడు” అన్న సామెతను నిజం చేసింది. రాజకీయంగా అప్రతిష్ఠ తెచ్చుకుంది. ముఖ్యమంత్రిగా వచ్చిన తర్వాత శ్రీ సంజీవరెడ్డి తన మంత్రివర్గ నిర్మాణంలో మాసిన దృక్పథం ద్వారా ఈ ప్రతిష్ఠను ఇంకా పెంచారు.

మరి, ఆంధ్ర కాంగ్రెసు నాయకులకు ఈ సంగతులు తెలియవా, రాష్ట్రం సంగతి సందర్భాలు అధిష్ఠానవర్గానికి చెప్పలేకపోయారా అని అలోచిస్తే, ఇవన్నీ వారికే తెలిసినా, తెలియనట్లే మి భావించాలి. అంతా అయిపోయిందని అస్త్రే వ్యాసం చేయడం రాజకీయంకాదు. కనక ఆడవలసిన నాలుకాలు అన్నీ ఆడడం, అడించడం ముఖ్యం. అప్పుడుకాని, రాజకీయం రసవత్తరంగా రక్తి కట్టదు. సందర్భానుసారంగా ముక్తి లభించదు.

ఇందులో మొదటి నాలుకం ఆడింది అల్లూరి—వళ్లం ద్వయం. వీ రిద్దరి బలం సర్కారు జిల్లాలో కేంద్రీకరించబడివుంది. వేర్వేరుగాచూస్తే అప్పటి పరిస్థితులలో ఇద్దరూ బలహీనులే. కాని కలిసివుంటే బలదర్శం కనిపిస్తుంది. అందుకే ఒకరికి ఒకరు అసరగా వుంటూ వచ్చారు. స్వయంకృతానందాళా చేశారు. శ్రీ సంజీవయ్యను బలహీన వరచారు. తాము బలహీనులయ్యాము. చివరకు ఎవరికివారే యమువాతీరే అనిపించారు.

రెండవ నాలుకం ఆడింది కాంగ్రెసు అధిష్ఠానవర్గం. సంజీవయ్య పాలన సాగిన రెండేళ్లు, కాంగ్రెసు అధ్యక్షుని పాక్షిక ప్రవర్తనకు అధిష్ఠానవర్గం ఆమోద ముద్ర వేసింది. సామర్య సాధనకు సరైన ప్రయత్నమే చేయలేదు. పైగా శ్రీ సంజీవరెడ్డి వస్తేనేకాని, మీ రాష్ట్ర వ్యవహారాలు వ్యవంగా వడవవనే తీర్పు చెప్పింది.

తీర్పు చెప్పవలసిన జడ్జి ముందుగానే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చివున్నప్పుడు న్యాయమేలా జరుగుతుంది? అందువల్ల 1962 ఎన్నికలకు కాంగ్రెసు అధ్యక్షుల నిర్ణయంలో సుమారు 80 మందిని ఏకపక్షంగా స్థిరపరచింది. రాష్ట్ర స్థాయిని సమైక్యతతో సీపీఐను చేసిన జాబితాను చిందర వందర చేసింది. కేవలం శ్రీ సంజీవరెడ్డిని ముఖ్యమంత్రి చేయాలన్న తలంపుతో అధ్యక్షులను ఖరారు చేసింది. రాజకీయమైన ఆశలతో వ్యవహరించిన రాష్ట్ర నాయకులందరికీ శృంగభంగం కలిగింది.

అయితే మనది ప్రజాస్వామిక వ్యవస్థ. అధిష్ఠానవర్గం అనేది “కవిత్వ వర్గం”గా వ్యవహరించడాన్ని బ్రతకనేర్చిన రాష్ట్ర నాయకులు సహించివా జరుగుతున్న సార్వత్రిక ఎన్నికలు కనుక, తాలూకా, జిల్లా స్థాయిలోని కాంగ్రెసు వారు అంగీకరించలేకపోయారు. దాదాపు మారుమంది ఎదురు తిరిగి స్వతంత్రులుగా పోటీ చేశారు. క్రమశిక్షణ చర్యలకు గురిఅయ్యారు. తాముగా ఓడి పోయారు. తమ పార్టీని ఓడించుకున్నారు. అవిధంగా ఆంధ్రవైదికలో కాంగ్రెసు సంఘం మరొకడపా అధిష్ఠానవర్గం అదేకాలకు, అసమర్థతకు బలిఅయి పోయింది. 1962 ఎన్నికల ఫలితంగా తిరిగి ఆంధ్రవైదికలో కమ్యూనిస్టు పెను భూతం ప్రత్యక్షమై నడచిపోయారు. ఆంధ్రవైదికలో మూడవ ముఖ్యమంత్రిగా అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి అధికార స్వీకారం చేశారు. శ్రీ సంజీవయ్యను, శ్రీ అల్లూరిని అజ్ఞాతవాసంలోకి పంపారు.

1952 లో శ్రీ సంజీవరెడ్డి ఆంధ్ర కాంగ్రెసు సంఘం అధ్యక్షులుగా వున్నప్పుడు ఆంధ్ర జిల్లాలో కాంగ్రెసు దెబ్బతిన్నది. అయితే అది రాయల సీమలోకంటే సర్కార్లలో హెచ్చుగా నష్టపోయింది. అది శ్రీ సంజీవరెడ్డి నాయకత్వం స్థిరపడడానికి అవకాశ మిచ్చింది. 1962 లో శ్రీ సంజీవరెడ్డి అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు అయినప్పటికీ ఆంధ్రవైదికలో కాంగ్రెసు అసత్యం పొందింది. అయితే అది సర్కార్లలోకంటే, రాయలసీమలో హెచ్చుగా జరిగింది. అయినా శ్రీ సంజీవరెడ్డి తిరిగి రాష్ట్ర నాయకత్వం చేపట్టారు. 1952 అనంతరం శ్రీ సంజీవరెడ్డి కొనసపట్టుకు కాకుండానే, ఆంధ్రవైదిక కాంగ్రెసు సంఘాధ్యక్షుడుగా ఆంధ్ర కాంగ్రెసు కొనసపట్టు వక్షం నాయకుడుగా ఎన్నికై వారు. 1962 లో అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా, ఆంధ్రవైదిక కావన పట్టుకుగా ఎన్నికై, ఆంధ్రవైదిక కాంగ్రెసు కొనసపట్టు వక్ష నాయకత్వం స్వీకరించారు. అనాడు సర్కారు జిల్లా నాయకుల అండ దండంతో రాష్ట్ర నాయకులై వారు. ఈనాడు కాంగ్రెసు అధిష్ఠానవర్గం అశీర్వాదాలతో ముఖ్యమంత్రి కాగలిగారు. కనకనే అంటారు, అధ్యక్షులంతుల్లే చెడగొట్టే వారెవ్వరని. గత వదేళ్ల ఆంధ్ర రాజకీయాల్లోను శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డికి వట్టి అధ్యక్షుల మరే రాష్ట్రంలోను, మరే నాయకునికి పట్టలేదు.



కపోత కుటుంబము , — శ్రీ మాధవపెద్ది గోఖలే

అంత్యవ్రత - శుభశ్శాసనము

నన్నయభట్టు

శ్రీ జాన్తి వెంకట నరసయ్య

నన్నయభట్టు తెల్లు కవి నాథుల కందఱ కాద్యుఁడై సునం
పన్నత సంస్కృతాంధ్రములఁ బండిన భారతమాంధ్రజాతికన్
పెన్నిధిగా నొసంగి సుమపేశలమైన కవిత్వచంద్రికన్
క్రాన్నలవోలె వెల్లెడిని కోర్కులు పండగ సాహితీ దివిన్

వైదికధర్మమే జగతి పావనమైన దటంచుఁ దెల్పు న
మౌదము మానసంబునను ముప్పిరి నొందగ్రవాసె నాతఁడా
సుందర వత్సమంగళ సుశోభిత భారతమాంధ్ర శారదా
పందన కల్పవృక్ష మగునా' యని నన్నుతిఁ జేయఁగా బుధుల్

సౌశీల్యంబును జక్కదిద్ది జనతా సాభాగ్యమున్ సూర్పగా
రాశీభూత నమస్తభవ్య నియమారంభములన్ వెల్లుచున్
దేశీయంబగు సంస్కృతిన్ నరనతన్ దెల్పంగ శ్రీ భారతం
బాశాజ్యోతియుఁబోలె నొప్పు భువిలో నాంధ్రాళి ధండారిమై

భూపుతావియు మిళితమై పొదలునట్లు
చంద్ర చంద్రిక లేకమై సాగునట్లు
తెనుగువారును నన్నయ్య దివ్యకావ్య
పఠన లనోన్య మితరఁ బఠఁగుగాత.

పోతన తిక్కన కవితా
పూతుని శ్రీ నన్నయార్య పూజింతుగదా!
ఆతలలాభము రచనల
చేతలచే నాంధ్ర కిచ్చ సిద్ధుల రగుటన్.

చుకూజ భారతంగీతం నన్నయార్య విశో తతా
ఆంధ్రజాత్యభివృద్ధ్యర్థం కళాశిల్పేన పూరితం.

నన్నయభట్టు అనెడు కోయిల సారస్వతమనెడు మామిడి చెట్టునందు కూర్చొని ఆంధ్రులను ఆభ్యుదయ
చూర్ణమున ఎడిపించుటకు కళాశిల్పముతో నిండిన భారతమును గీతమును పాడెను.

భారతదేశంలో దార్శనిక చింతన

ప్రొఫెసర్ జి.కె.కె. సచ్చిదానందమూర్తి

ఒకే సంస్కృతికి చెందిన వివిధ దర్శనాలకు సామాన్యమైన ప్రతిభ ఒకటి ఉంటుంది.

పాశ్చాత్య దేశాల్లో దర్శనశాస్త్రం అంటే ఏకరూపమైన భావం ఏమీలేదు. దర్శనశాస్త్రాన్ని గురించి గ్రీకులకున్న భావానికి కాంటకున్న భావానికి చాలా వ్యత్యాసం ఉంది. అలాగే కాంట దర్శనిక చింతనకూ 'ఏయర్' వంటి దర్శనికుని చింతనకూ ఏమాత్రం సాదృశ్యం లేదు. అయితే, ఇరోపియన్ సంస్కృతిలోని దర్శనశాస్త్రానికి, హైందవ చైవీయ సంస్కృతులలోని దర్శనశాస్త్రానికి విలక్షణమైన స్థూల లక్షణాలున్నాయి ఉన్నవి. ఉదాహరణకు, జర్మనీ, ఇటలీ, స్పెయిన్ దేశాల్లో ఊహించబడ్డ దర్శనికశాస్త్రానికి ట్రిటన్, స్కాండినేవియన్ దేశాల్లో వికసించిన దర్శనశాస్త్రానికి చాలావ్యత్యాసం ఉన్నదని మనం చెప్పవచ్చును. అయితే, విశ్వయంగా దీనికి తులనాపాతం ఉన్నాయి. ట్రిటన్లో బ్రాడ్లీ, వైట్ హెడ్లు ఉద్భవించారు; కీర్తెగార్డు డెవ్లర్నులో ఉద్భవించాడు. అయినా, ఒక సంప్రదాయానికి మరో సంప్రదాయానికి వ్యత్యాసం చూపే బలం వంటిది ఒకటి ఉన్నదని భావించడంలో మరి తప్పేమీలేదు. ఈ వ్యత్యాసం అనివార్యమైనది. ఎందుకంటే దర్శనిక చింతన భూభౌగోళిక ఒకానొక భౌగోళిక సాంప్రదాయంతో జరుగుతుంది. ఒక దేశ భౌగోళికస్థితులు, దానితో స్థిరపడిన జాతి సాంస్కృతిక సాంప్రదాయాలూ అదేకే చరిత్రపై ప్రభావాన్ని కలిగి ఉంటుంది. అలాగే ఒక దేశంలోని చింతనా రీతులలోనూ, అచరణ విధానాలలోనూ ఇతర దేశ ప్రభావాలు చిరకాలం ఉండే గాఢమైన మార్పులను కలిగిస్తాయి. ఒక ఉదాహరణ చూపాలంటే, కాలెరిడ్జ్, కేయిర్డ్, గ్రీన్ లో ప్రవహించే జర్మను ప్రభావం వలననే విషయాన్ని నేను పేర్కొనడం చింతనను అర్థం చేసుకోలేము.

కాబట్టి, ఒక సాంప్రదాయంలోని దర్శనశాస్త్రాన్ని స్వంతమైన విశిష్ట ప్రశ్నలకు చారిత్రకమైన, అవినీతమైన, బహుశా ఒక ప్రత్యేకమైన గమ్యం గల భూతార్థంగా మనం గ్రహించవచ్చుననే విషయాన్ని నేను పేర్కొని విషయంగా గ్రహిస్తున్నాను.

నేను చెప్పే చాలా విషయాలు అన్ని భారతీయ దర్శనాలకూ వర్తిస్తాయి. అయితే కొన్ని విషయాలు హైందవ సంప్రదాయంలోని దర్శనాలకు మాత్రమే వర్తిస్తాయి. "హైందవ సంప్రదాయం" అంటే నా అర్థం మొహంబోదార్, హరప్పా ప్రజలూ, వైదిక ఆర్యులూ, వారి సంతతిలోనే తరువాత తరాలూ ప్రతిపాదించి, తూపించించిన సభ్యత, నాగరికతలు. ఇతర సంస్కృతుల దర్శనాలకు భిన్నంగా భారతీయ దర్శనాలకు విశిష్టమైన లక్షణాలను ఇప్పుడు నేను వివరించ ప్రయత్నిస్తాను.

అనంతత్వదృష్టి : ఆవర్త సిద్ధాంతము

భారతదేశాన్ని భావుకతలో అర్థం చేసుకున్న వ్యక్తికి ప్రపథమంగా కనబడే విషయం అది ఒక విభిన్న శీతోష్ణస్థితులు కలిగిన వికారమైన భూభండం ఉంది—సోనియట్ మధ్య ఆసియాను ఒకమూల తాకుతూ, రెండో మూల పిండాళం వరకు విస్తరించి, నముద్రతయ ముడితమైన బహు వికారంగా ఉంది. పర్వతప్రాంతాలలోనూ, తోయలలోనూ మనకు అతి మందరమైన దృశ్యవైభవం కనబడుతుంది. అరణ్యాలలోనూ, ఎడారులలోనూ ప్రకృతిలో విలీనమైన మానవుని భావారమైన ఏకాంతత, వేరు పొట్టు, మనకు గోచరిస్తాయి. భూకంపాలూ, కుంభవర్షాలూ, వివాహ

మైన వరదలూ పంట భయంకరమైన ప్రకృతిశక్తులు భారతదేశంలో అతి సామాన్యం. అద్భుతశక్తి గల అంటే మృగాలూ, విరుగిడులేని విషాన్ని గక్కే పర్వాలూ, ఈ దేశంలో మానవుని సహవాసులు. భారతదేశంలో దేనికి పరిమితులు లేవని చెప్పవచ్చు. ఉష్ణమండల సూర్యుని కాంతి, వేడి, వడ గాలి, అనంతం. ఆ సూర్యుడు కాలిస్తాడు, నీరసమవుతాడు. కాని అతనే పోషిస్తాడు కూడా. కాంతివంతమూ, అతి నిర్మలమూ అయిన ఆకాశం మైదానాల్లో నివసించే మానవుణ్ణి విభ్రాంత పరుస్తుంది. ఈ విధంగా అవధుల్లేని వస్తువుల మధ్య నివసించే భారతీయుడు అనంతత్వదృష్టిని అలవర్చుకుంటాడు. మానవునికిగానీ, ప్రకృతికిగానీ, దేనికి అంటులేదు. ఎందువల్లనంటే చక్రీకమైన (cyclic) విశ్వప్రక్రియ మానవుని దృష్టిలో అనంతంగా కనబడుతుంది. ప్రాణదాయకమైన వనంతమూ, దాని తరువాత తపింపజేసే వేసవి, దాని తరువాత హిమవర్షవర్షాల మంచి వీచే శీతగాలులలో శీతాకాలం, ఒకదాని తరువాత ఒకటి, పునరావృత్తం అవుతుంది. అవి రాకనూ మానవుని, వచ్చి పోకనూ మానవుని, ఋతం, క్రమం, వాటిస్వరూపంగా కనబడతవి. ఇలాంటి రాకపోకలూ, జనన మరణాలూ మొత్తం ప్రపంచ విషయంలోనే నిజం కాకూడదా? తాను అల్పుడననీ, నిస్సహాయుడననీ అని పింపజేసే బ్రహ్మాండమైన ప్రపంచము మానవుడుకి అమితముగానూ, అనాదిగానూ కనబడుతుంది. ఇలాంటి గొప్ప వస్తువుకు అంతం ఎలా ఉంటుంది? త్వరితంగా విచ్చిన్నమవుతూ, అయితే తనలోని ఒకానొక అంతరనియమం ద్వారా నిరంతరం పునః పునః జీవిస్తూ ప్రపంచం అనంతంగా ఉంటుంది. ఈ అనంతత్వ దృష్టి విశ్వసృష్టిలయాల పునరావృత్తి సిద్ధాంతానికి కారణం. ఈ విశ్వసం పురాణాల్లోనూ దర్శనశాస్త్రంలోనూ కూడా గ్రహించబడింది. భారతీయ దర్శనాలన్నీ ప్రపంచప్రక్రియ అనంతమనే భావిస్తవి. అది అనంతం అంటే అర్థం, అద్భుతమైన, నశించుతూ, పునరుద్భవిస్తూ, ఉంటుందని. అయితే ఈ ప్రక్రియ నిరంతరం కొనసాగుతూనే ఉంటుంది. 'మీమాంస' అనే ఒకే ఒక భారతీయ దర్శనం ప్రపంచం నిత్యమని వాదిస్తుంది. ప్రపంచం ఇప్పుడెలా ఉందో గతంలో కూడా అలాగే ఉంది. ఇప్పుడున్నట్లే భవిష్యత్తులో కూడా ఉంటుంది. సృష్టి క్రమవిధి యాన్ని అంగీకరిస్తే ఇదే పర్యవసానమని మీమాంసకల వాదన. వైదిక నియమం లాగానే, భౌతిక ప్రపంచంలో దానికి సమానమైన భౌతిక నియమం కూడా అనుసరించునని కాబట్టి, ప్రపంచం నిత్యమాత్రమే కాగలదు. ఈ విధంగా సింధు తోయలోని పశుకావరూప జాతి చైతన్యంలో అవిర్భవించిన అనంతత్వదృష్టి సృష్టి పునరావృత్తి సిద్ధాంత రూపంలో అన్ని భారతీయ దర్శనాలకూ అంగీకారంగా ఉంటూనే వచ్చింది.

ఆత్మమహిమ : మానవుని ప్రతిష్ఠ (గొప్పతనము)

హైందవ దర్శన శాస్త్రంలో మరొక విచిత్రమైన లక్షణం, మానవుని యెడల దానికి గల గౌరవదృష్టి. భారతీయ చింతనలో మానవుడు నిస్సందేహంగా అనంత విశ్వంలో ఒక అణువు మాత్రమే అయినప్పటికీ, అ చింతనలో అతనికి దివ్యమైన గమ్యమూ, గొప్పతనమూ ఉన్నవి. అతనికి సృష్టికర్త ఎవరూ లేరు. అతని కొక నియంతా లేడు. మానవుని కంటే శ్రేష్టతరమైన వస్తువు మరొకటి లేదు. ఇదే గొప్ప రహస్యమని మహా భారతం చెబుతోంది. ("గుప్త్యం బ్రహ్మ తదిదం బ్రహ్మి నహి మానుష్యేత్ శ్రేష్టతరం హి కించిత్"—కాంతివర్ణం—180. 12)

భారతీయ దర్శనశాస్త్రానికి ఆత్మసృష్టి నిషిద్ధ విషయం. సృజించ బడ్డ వస్తువేదీ నిత్యం కాలేదు. అలాగే సృజించబడ్డ వస్తు వేదీ తన కర్మకు తానే కర్త కాలేదు. కాబట్టి, ఆత్మలు సృజించబడలేదనీ, అవి నిత్యా లనీ, భౌతిక ద్రవ్యం మాత్రం వస్తువుయ బగుత్తుగా మలచ బడుతుందనీ అన్ని భారతీయ దార్శనిక ప్రస్థానాలూ విశ్వసిస్తవి. సాంఖ్యము వంటి కొన్ని దర్శనాలు దీనిని అంగీకరించవు. సాంఖ్య దర్శన దృష్టిలో విశ్వ వాట కానికి రంగభూమిని చేకూర్చడానికి ప్రాథమిక భౌతిక ద్రవ్యము (ప్రకృతి) తనకు తానే పరిణమించింది. ఒకేఒక అవధాన హైందవదర్శనం మాత్రం ఆత్మలు సృజించబడినవని పూహించింది. ఇది భాగవత మతం. అయితే దీనికి ఎన్నడూ ప్రముఖస్థానం లేదు. ఈ వాడు దీనిని అనుసరించేవారూ లేరు. క్రైస్తవ సంప్రదాయంలోని ఏ దర్శనమూ కూడా ఆత్మలు నిత్యాలని అంగీకరించదు. ఇలాంటి ముఖ్యమైన వ్యత్యాసం మువ్వే స్వభావాల్లో ప్రధాన మైన భేదాలను తీసుకొని రావలసిందే. తీసుకువచ్చింది కూడాను. ఆత్మను వ్యయం సమృద్ధంగానూ, నిత్యంగానూ పరిగణించే ఏ దర్శనమైనా ఆత్మను సర్వప్రధానమైన వస్తువుగా గణించక తప్పదు. అలాంటి దర్శ నంలో ఆత్మను గురించిన మననం ప్రధాన విషయంగా ఉంటుంది. ఆత్మను నిత్యంగానూ, పూర్తిగా స్వతంత్రంగానూ భావించడంవల్ల ఆత్మలు ఒకదానిలో ఒకటి సంబంధం లేకుండా దేవికది కేవలంగా ఉంటునే భావం పర్యవ సీస్తుంది. అటువంటి సందర్భంలో పరస్పరం సహకరించే ఆత్మల సమా జమూ ఉండదు. సునంగతమైన ప్రజాతంత్ర రాజ్యం అనలే ఉండదు. ఆత్మలకు సంపూర్ణమైన స్వాతంత్ర్యం ఉన్నదనే భావం పట్టివలసి సామా జిక బంధాలకూ, సామాజికైక్యతకూ, స్వార్థ ఆధ్యాత్మిక పురోగతి ఆత్మంత ప్రధాన విషయమనేభావనకు తోచ తీస్తుంది. ఆత్మకు నియంతా, సృష్టి కర్తా లేకపోవడంవల్ల దానికి వివరీతమైన బాధ్యత ఏర్పడుతుంది. తత్ఫలి తంగా ఆత్మకు దానిబయటనుంచి ఏ సహాయం రాదనే భావన ఏర్పడు తుంది. అది తన సంగతి తనే చూసుకోవాలి. లేకపోతే నశించిపోవాలి. కరుణా మయుడైన ఒకసృష్టికర్త ప్రసాదం గానీ, త్యాగమూర్తి అయిన ఒక రక్ష కుని విమోచనం గానీ దానికి సహాయపడవు. దీని ఫలితంగా తమ చాలా ముఖ్యదనే దృష్టి, తన బాధ్యతనుగురించి పూరికే ఆలోచిస్తూ కూర్చోవ డమూ అధిక మవుతుంది. “నేను ఎలా ప్రతికూలంగా ఉండగలను? ఆత్మకు సహజాధికారాలైన పవిత్రతనూ, అనందాన్ని 'నేను రక్షించుకోవడంగానీ, తిరిగి సంపాదించుకోవడం కానీ ఎలా?” ఇదే భారతీయ మోక్షశాస్త్రంలో నిరంతర చర్చావిషయం. ఆత్మ అప్పవ్వమనే భావం చాలా గొప్పదైవా అది చాలా సాపా సంతో కూడిన కల్పన. దీని పర్యవసానాలు విషాదకరంగానూ, గొప్పగానూ కూడా ఉన్నవి. వ్యయం, రామానుజవేదాంతం వంటి సేక్యర దర్శనాల్లో కూడా ఆత్మలు సృజించబడవు. వారి కర్మా కర్మలకు అనే బాధ్యులు. వాటి మోక్షాన్ని అనే సంపా దించుకోవాలి. “ఆత్మకు ఆత్మే మిత్రుడు. ఆత్మకు ఆత్మే శత్రువు.” భార తీయ అస్తిక దర్శనాల్లో ఈశ్వరుడు నైతిక నియమాన్ని పరిపాలించడం మాత్రమే చేస్తాడు. ఆత్మలతోగానీ, వాటి అదృష్టంతో గానీ అతనికికోత్యం లేదు.

నైతిక స్వచ్ఛ: “కర్మ”

సాసం, అనమానత—నీటిసమన్య దర్శనశాస్త్రం అంతటిలోను చాలా విమగును కలిగించే సమన్యంలో ఒకటి. అయితే అన్ని భారతీయ దర్శ నాలూ దీని విషయమై ఒకే విధమైన పరిష్కారాన్ని అనుసరిస్తవి. ప్రపంచం అనంతమనే భారతీయుని భావం తూన్యంలోనుంచి వృష్టి జరుగవచ్చుననే తల పును అతని మనస్సులోనికి రానీయదు. మానవుడికి ప్రతిష్ఠ (Dignity) ఉన్నదని, అతని ఆత్మకు విలువా, కేవలం, ఉన్నవని భావించే భారతీయుని దృష్టి ఆత్మ సృజించబడినదనే భావాన్ని దగ్గరికి రానీయదు. నైరెండు భావాలూ కర్మసిద్ధాంతానికి తోవలిస్తవి. ప్రపంచం అనంతపూర్ణమనీ, అందులో అనమానత లున్నవనీ, అందులో దుఃఖం ఉన్నదనీ ప్రతివానికి తెలుసు. కానీ, ఒక బాధ్యకత్తి నీటిని ఆత్మలో ప్రవేశపెట్టలేదు గనుక, ఇది ఆత్మ స్వకర్మఫలితాలే అయిఉండాలి. ప్రపంచం అవాది. ఆత్మలు అవాది. అవి ఇప్పు డనుభవిస్తూన్న వాటికి కారణాలు వాటి కర్మలే అయి ఉండాలి.

మరేకత్తి, అది దివ్యమైనది గానీ, రాక్షసమైనది గానీ, ఆత్మలను నియం తించలేదు. వాటికి అనమానతనూ దుఃఖాన్ని కలగజేయనూ లేదు. ప్రపంచంలోని అన్ని వస్తువులలోనూ ఆత్మ ప్రేక్షితమమైనదీ, దుర్లభావ్య మైనదీ అన్నది హైందవముఖం ప్రత్యక్ష జ్ఞానవిషయం. తాము ఇప్పు డనుభవిస్తూన్న అనమానత, దుఃఖము ఆత్మలకు వరము వంటిది. ఎందు కంటే, ఆత్మకు సహజాధికారమైన ప్రతిష్ఠ నుండి దానికి కల్గిన పతనా న్ననుంచి అది తిరిగి కోలుకుంటున్నది. ఆత్మలు తమ సహజ ప్రతిష్ఠనుంచీ, పవిత్రత నుంచీ ఎప్పుడు పతనం చెందినవి? అనే ప్రశ్నకు సమాధానం అనంతమైన కాలగతిలో కలసిపోయింది. ఆత్మలు తమ పతన ఫలితాన్ని నిర్మూలించుకొన్నప్పుడు అవి తిరిగి మరొకసారి విముక్తు లవుతువి. ఈ విముక్తి గత సాన దుఃఖాల్నించే గాక, వాటికి కావాలంటే పునః పతనా న్నించి కూడా జరగొచ్చు. హైందవ దర్శనశాస్త్రంలో ఆత్మలకు తమ కీష్టం వచ్చినట్టు చేయడానికి సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమున్నది. వాటికి యిష్టం వచ్చిన పరకానికి ఇష్టమైన విధంగా అవి వెళ్లవచ్చు. తిరిగి జాగ రూకులై, నిలబడి, అజ్ఞాన దుఃఖ బంధాలను చేదించి నిత్యం వాటికొరకు ఎదురుచూచే మహత్వాన్ని తిరిగి అవి చేరుకోవచ్చు. క్లుప్తంగా ఇదే కర్మ పునర్జన్మం సిద్ధాంతం. ఆత్మలు ఎవరిప్రేక్షణంచేతా అవిర్భవించలేదని హైందవ దర్శనశాస్త్రం చెబుతుంది. ఆత్మలకు జన్మించాలనే ఇచ్చి కలి గింది, అందుకని అవి జన్మించినవి; జన్మించాలి; కర్మ చేయాలి; కర్మ ఫలితాల్ని అనుభవించాలి—అనే వాంఛ కొన్ని ఆత్మలలో కలుగుతుంది. కాబట్టి అవి మర్త్యలోకంలోకి అవరోహిస్తవి. ఈ జన్మలోనూ, గత జన్మలోనూ అవి చేసిన, సంకల్పించిన అన్ని కర్మల ఫలాల్ని అనుభవించినంతవరకూ, మృత్యువు నుంచి అమృతత్యంలోకి తమని తాము ఉద్ధరించుకోవాలని సంకల్పించవంత వరకూ అవి ఇక్కడే ఉంటవి. ఇది నియతివాద దర్శనం (Determinism) కాదు. స్వేచ్ఛావాద దర్శన మనేది సృష్టం.

శ్రీ గణేశ్ రామ్ వారి

- * దిడిర్ (తక్షణమే తయారయ్యే)
- * 'టోమాటో సాంబార్ & రసము (2 రకముల పొట్ల)
- * దిడిర్ (తక్షణమే తయారయ్యే)
- * మిరియాల రసము
- * 'దిడిర్' వరుగుల పులుసు
- * దిడిర్ (తక్షణమే తయారయ్యే) పాయసము
- * బియ్యం ఇడ్లీ - దోసె
- * మెసూరు బోండా - వడ



తెల్లమండే పిళ్ళలో యీ సాడిని కలుపండి. వెంటనే తయారగును !
చేడి పాలలో కలుపండి. పాయసము సిద్ధమగును.

అప్పుడప్పుడే 3 నిమిషాల్లో తయారయ్యే ఫలహారములు !

హిండిని నీటిలో కలిపి, పె ఫలహారములను చేయండి !
కాన తెల్ల నక్కరలేదు - పులియ తెల్ల నక్కరలేదు !!

వివరములకు వ్రాయుడు :
శ్రీ గణేశ్ రామ్ & కంపెనీ,
మద్రాసు - 1. (ఫోన్ : 23665)

ప్రతి చోటా స్టాకి స్టలు కావలెను

విషాద దృష్టి

జీవితం ఎడం విషాదదృష్టియొక్క చాయ ఒకటి భారతదేశదర్శనాం మీద పడింది. వ్యాధి, వార్తకృష్ణం, మృత్యువు భారతదేశ దార్శనికవిధు లలో స్వైరవిహారం చేసినవి. ప్రతి మలుపులో ఈ భూతాలు కనబడు తవి. మమారు క్రీ.పూ. 600 ప్రాంతాలలో భారతీయులకు జీవితం మరి విషాదకరంగా కనబడింది. వేదాలలో మనకు అమాయకత్వమూ, జీవితం అంటే ఉత్సాహమూ కనబడతవి. అనేక వైదికముక్తులలో “నూరు శర దృతువుల వరకూ మేము జీవించుగాక” అనే కోర్కె కనబడుతుంది. వైదిక కాలంలో జనాభా పరిమితంగా ఉండేది. గొర్రెలు, ఎద్దులు, గుర్రాలు పెద్దవిగా ఉండేవి. గంగా, సింధూ మైదానాల్లో వేలాది ఎకరాల తరబడి గోధుమనందే పరిపాలనైన ప్రదేశాలు విస్తరించి ఉండేవి. ప్రాణదాయక మైన సామరసం ఎల్లప్పుడూ సిద్ధంగా ఉండేది. వైదిక జనానికి జీవితం ఒక భావుకుని స్వప్నం వలె ఉండేదంటే ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు. అది ఎంత ఎక్కువైతే అంత మంచిది. తెగకూ తెగకూ మధ్య యుద్ధాలు, కొత్త తెగలు ప్రవేశించడం, క్షామం, వరదా, మహామారి, ఉష్ణమండలాల్లోని శక్తి హీనతా భారతదేశంలోని ఆశావాదాన్ని నిర్మూలించినవి. జీవితమే ఒక యుద్ధ మైంది. ఇలాంటి పరిస్థితులలోనే ఉపనిషద్వైఖరి, బుద్ధుని స్వభావాత్మకమైన శతాబ్దం ఆవతరించింది. ఉపనిషత్తులలో మనకు కొంత నిరాశావాదం కన బడుతుంది. దైనిందిన విధులతోనూ, జీవితం ఎల్లప్పుడూ ఒకేవిధంగా ఉండడంవల్ల జనించే విసుగుతోనూ, అనివార్యమైన మృత్యు ముఖదర్శనం తోనూ జనం మొహం మొత్తిపోయారు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లోనే విషాద మయమనదగిన దర్శనాలు ఆవిర్భవించినవి. మృత్యువు అనివార్యము. క్షణిక మైన ఒకటి రెండు సుఖాలను చవిచూడడంవల్ల మనకు ఏం ప్రయోజనం ? కాలం, అనవరోధియమైన ఈ ప్రవాహంలో మన పాదముద్రలను తుడిచి వేస్తుంది. దేనిని సాధించినా ఏం ప్రయోజనం ? వాస్తవంగా జీవితం తుక్కుమైనదే. ఆ నాటి ఆలోచనాత్మక వ్యక్తులలో కొందరి మనోభావం ఇలాంటిది. బుద్ధునితోనూ, మహావీరునితోనూ, శంకరునితోనూ ఇలాంటి మనో భావం మనకు కనబడుతుంది. అయితే ఈ దర్శనాల్లో కూడా ధృఢాభిప్రాయం, మృత్యువునూ ఎలా జయించడ మనేదే ప్రశ్న. అందుకు భారతదేశంలోని ఆ నాటి విషాదదృష్టి అచేతనమైన నిస్సహాయమైన దృష్టి కాదు. మానవ జీవితం రసహీనమైనదనీ, మానవుని గమ్యం సహారా ఎడారి వంటిదనీ (చక టంచటంతో) తప్పిస్తే వారు పూరుకోలేదు. అందుకు ఆ దృష్టి సచేతన మైనదే. “విరీషమైన, రసహీనమైన ఈ జీవిత చక్రాన్ని ఆనందమయ మైన ఆత్మగానంగా ఎలా మార్చుదాం?”—అదీ వారి సమస్య. మానవునికి మృత్యువు ఒక్కటే తథ్యంగనుక, ఈలోగా అతనికి ఏదైనా చేయడానికి స్వేచ్ఛ ఉంది గనక, దాన్ని అతను చేయడమే మంచిదని ‘హైదగర్’ వంటి ఆధు విక దార్శనికులు చెప్పే దానికీ, దీనికి ఎంతో వ్యత్యాసం ఉంది. పురాతన హైందవులు అలవర్చుకొన్న విషాదదృష్టి ఇటువంటిది కాదు. వారు మృత్యువు నెదుర్కొన్నారు; అయితే, వారు దాన్ని జయించగోరారు. అధిగమనమే వారి లక్ష్యం. సృష్టి అంతా విషాదమయమైంది కాదనీ, ఎందువల్లనంటే వేదాంతం దృష్ట్యా బ్రహ్మ ఆనందం అనీ, సర్వ భారతీయ దర్శనాల నిస్సం దిగ్ధమైన సమాధానం.

హైందవదర్శనశాస్త్రలక్ష్యం: సంపూర్ణ మానవుడు

హైందవ జీవితదర్శనశాస్త్ర దృష్టిలో వాలుగు పురుషార్థాలను (ధర్మం, అర్థం, కామం, మోక్షం) సాధించినవాడే సంపూర్ణ మానవుడు. తాత్పర్యమునుండి దృష్టిలో విషయాలకు గల మనసు సంకల్పవరచే శక్తికి అనుకూలంగా వాటిని అనుభవించటమే కామం. (విషయేష అనుకూల్యతా ప్రస్ఫుర్తి కామః). ఈ వాలుగు పురుషార్థాలకు అనుగుణంగా జీవితంలో నాలుగు దశలు ఉన్నవి. (ఆశ్రమాలు): (1) బ్రహ్మచర్యం (పవిత్రత, బ్రహ్మచర్యం

అధ్యయనం—ఏటివల్ల జ్ఞానమూ, పరిణతి లభిస్తవి). (2) గర్భ స్థ్యం (వైవాహిక జీవిత దశ—దీనిలో మానవుడు తన విధులను తాను ప్రకటించి నిర్వర్తించడంవల్ల అతనికి సాఖ్యమూ భాగ్యమూ లభిస్తవి) (3) వాచ ప్రస్థం : (వార్ధక్యపు సూచనలు కనబడగానే, కొడుకులూ, కుమార్తెలూ జీవితంలో భాగ స్థిరపడగానే, అటు ఆశ్రమాలకు పోయి అక్కడ. ఏకాంతిగా కాలం గడవటం). (4) సన్యాసం : (పరిత్యజించే కాలం. దీనివల్ల సంపూర్ణమైన రాగ రాహిత్యమూ, వాంఛా రాహిత్యమూ, ఐహిక విషయబంధ విమోచనమూ, ఆత్మైక్యత సాధించగలగడం.) ఆత్మ పరిపూర్ణుడై ప్రపంచం నుండి నిర్హాతుడై శరీరాన్నుండి విముక్తు డవడంకొరకు శాలానికి రోబడి ఉంటూ, ఈ ఆశ్రమంలో మానవుడు రాగద్వేషాలూ, భయ వాంఛలూ లేకుండా ఉంటాడు. భీష్ముడు చెప్పినట్లుగా, వ్యాధి, శక్తిహీనత, వార్ధక్య లనే వీడింపబడ్డ తరవాతనే మానవుడు ఈ దశలోనికి పోవాలి. పురాతన హిందూ సంప్రదాయం వీటిల్లో ఏ ఒక్క ఆశ్రమాన్నీ వదలివేయడానికి అంగీకరించలేదు. దేవాస్తమి దనే ఋషి యుధిష్ఠిర మహారాజుతో చెప్పినట్లు ఈ దశలు నిచ్చెనమెల్ల వంటివి. వీటిలో ఒక మెట్టును వదిలినా వాడు క్రింద పడవచ్చు. సన్యాసం ఏల్లంకూ, యువకులకూ లేదు. యౌవనంలో దైవం, ప్రకృతి—వీటిని గురించిన సత్యాన్ని తెలుసుకోలేము. తత్త్వ జ్ఞానాన్ని పొందలేము. సన్యాసానికి, పరిత్యాగానికి అతి ప్రాధాన్యాన్నిచ్చి వాటిని సర్వసామాన్యం చేసింది భౌద్ధ సాంప్రదాయమూ, తరువాతి శంకరమతమూ మాత్రమే. పురాతన హైందవ సాంప్రదాయానికి అలా గాక త్రివర్ణమైన ధర్మార్థ కామాం ప్రాముఖ్యతతోనూ, ఆవశ్యకతతోనూ, విశ్వాసం ఉంది. సుఖ భాగ్యాల క్షణికతను గ్రహించడమే వివేకమనే మాట విజయ గాని, అత్య నిరాకరణ పూర్వకమైన దారిద్ర్యం, కఠినమైన విషయ విరక్తి—వీటిలో కూడిన నీచమైన జీవితాన్ని నడవడం కూడా అవివేకమే. భరద్వాజాడు, అత్రి, వశిష్ఠుడు, వ్యాసుడు వంటి మహా ఋషులలో ఎవరూ కూడా ఇలాంటి జీవి తాన్ని నడవలేదు. అన్ని సౌకర్యాలూ ఉన్న ఆశ్రమాల్లో వారు సుఖమయ మైన జీవితాన్ని గడిపారు. జీవితంలోని దుఃఖాన్నీ, విషాదాన్నీ పురాతన హైందవ దర్శనాలు నిస్సందేహంగా ఎత్తి చూపినవి. కాని, సోందర్యాన్నీ, కామాన్నీ అణచిపెట్టమని అవి ఎన్నడూ కోరలేదు. అయితే కేవలం ఇదే మానవ అస్తిత్వానికి ప్రేరణ శక్తిగా ఉండకూడదని మాత్రం చెప్పినవి. వాస్తవంలో, విషాద దృష్టి, “సుఖం సర్వం క్షణికం” అనే చింతనా, విజమైన హైందవుని జీవితానికి, ప్రేమకూ, ఒక అద్భుతమైన దిగువు నిధిసవి. ఉపనిషత్తు లువదేశించినట్లు “తేనెత్యక్తేన భుంజీధ” అంటే “రాగరాహితంగా ప్రతిదానినీ త్యజించి ఆనందించు” అని, అంగిరస్—కమండకోనన్యాసానికి ఉపాద్వాతంగా భీష్ము డన్నట్లు సలాపేక్ష లేకుండా త్రివర్ణం నమధవించడం మోక్షానికి తోరక తీస్తుంది.

సాంప్రదాయ కేత

హైందవదర్శనాం మరొక విశ్మలక్షణం—అవన్నీ “సాంప్రదాయక” మైనవి. వాటిల్లో ఏదీ కూడా నవీన ప్రాతిపదికతో రాయబడలేదు. అన్నీ కూడా తాము పురాతన సత్యాలను తిరిగి కనుక్కుంటున్నామనే చెప్పి. కాలట్టి సంప్రదాయముతో సన్నిహిత సంబంధ మున్నట్లు అవన్నీ భాసినవి. ప్రజల ఆలోచనావిధులకు, అలవాటుకూ పరాయిగా ఉండడానికి వాటిలో ఏదీ సహా సించలేదు. తాము కొత్త భావాలను ప్రతిపాదించినప్పుడు కూడా హైందవ దార్శనికులు అవి పురాతన గ్రంథాల్లో ఉన్నట్లుగానే చెప్పేవారు. దేన్ని ఒక కొత్త సిద్ధాంతంగా ప్రతిపాదించేవారు కారు. ఈ విధమైన దార్శనిక కల్పనకు ఒక విధంగా నబలు కూడా ఉంది. సంపూర్ణంగా మోక్షమైన దాన్ని ఎప్పుటికీ రూపొందించలేము. అది విజ్ఞాన శాస్త్రంలో గానీ, సంగీతంలోగానీ, దర్శన శాస్త్రంలోగానీ వర్తమానం, భూతకాలంపైన నిర్మిత మవుతుంది. పురాతనసత్యాన్ని గ్రాహ్యం చేసుకుని పునరాలోచక చెయ్యడంలో కొత్తసత్యం ఉద్భవిస్తుందని హైందవ దింఖలు విశ్వ

సించారు. తర్వాతి తరాలవారు నిర్మించి, మార్చి, పునర్నిర్మించి, తిరిగి రంగు వేసి యూరప్‌లోని మధ్య యుగపు ప్రార్థనాలయాల వంటి ఉపరి నిర్మాణమే హైందవ సాంప్రదాయంలోని దర్శన శాస్త్రం. దాని దృష్టిలో దర్శన శాస్త్రం ఒక బృహత్పరమైన సంఘటన. వ్యక్తులు దానికి నిష్ఠాపూర్వకంగా దోహదం చేస్తారు. కాని నదిని చేరి, అవామకంగా, అయితే, ఉపయోగకరంగా ఉండే అసంఖ్యాకమైన సెలయేళ్లు వంటివారు, వారు.

దర్శన శాస్త్రం-ఒక శక్తి-ఒక అధికారమూ

ఈ సాంప్రదాయకతకు ఒక ఫలితం, దర్శనశాస్త్రాన్ని ఒక అమూల్యమైన వారసత్వంగా పరిగణించడం. పాశ్చాత్యదేశాల్లోవలె గాకుండా, ఇక్కడ దర్శన శాస్త్రం, బంగారంలాగా ఆదరించి, పోషించి, బహుజాగ్రత్తతో రక్షించి, తరవాతి తరాలవారికి అందజేయాలన్న వస్తువు. ఎంతో కష్టంతోనూ ప్రయాసతోనూ జనం దర్శన శాస్త్రాన్ని సంపాదించిన కథల్ని అసంఖ్యాకంగా మనం ఉపనిషత్తులలో చదువుతాం. దీనికి కారణం అది కలిగినవారు తమ విశ్వాసానికి ప్రాతినిధ్యం వహించే వస్తువు. స్వంత కుమారులూ—లేదా చిరకాలంగా ఉన్న శిష్యులూ వంటి బహుకొద్ది మందికి మాత్రమే దాన్ని వెల్లడి చేసేవారు. ప్రాచీన గ్రీకులకు గూడా దర్శన శాస్త్రం విషయమై ఇటువంటి అభిప్రాయమే ఉండేది. ఆరిస్టోట్లెస్, ఎల్యూసినియస్ వంటి రహస్యజ్ఞాన మతస్థుల నటుంచి, పీథగోరియస్, నదీన ప్లేటో వాడులు—నీ రందరికీ వారివారి రహస్య సమాజాలే ఉండేవి. బయటివారికి వారు దేనినీ వెల్లడి చేసేవారు కారు. ఇలాంటి ప్రవృత్తి హైందవ దర్శనాలలో అనేకమైన వాటిలో కనిపిస్తుంది. అధికార మనేది ఒకటి ఉన్నది గదా; జన్మ శిక్షణల ననుసరించి దర్శన శాస్త్రాన్ని గ్రహించడానికి అధికార మేర్పడుతుంది.

శ్రద్ధద్వారా దర్శనశాస్త్రాన్ని స్వంతం చేసుకోవాలి

దీని ఫలితాలలో ఒకటి హైందవ దార్శనిక ప్రస్థానాలకు విశిష్టమైన దార్శనిక శిక్షణ భావము. భారతదేశంలో దర్శన శాస్త్రం తరచూ బహిరంగంగా ఉండదు. ప్రతివాడూ తొంగిచూచి, లాకి, వదలివేయదగిన వస్తువు కాదది. తన ఏకాదమి (విద్యా సంస్థ) ద్వారం మీద ప్లేటో “గణిత శాస్త్రం రానివాడు దీనిలో ప్రవేశించకూడదు” అని రాకట్టా. అదేవిధంగా పురాతన భారతదేశంలో సర్వ శాస్త్రాలకు దర్శన శాస్త్రం రాజ్ఞి వంటిది. వ్యాకరణం, పవిత్ర శాస్త్రాలూ, రాజ్యాంగం, యుద్ధ వీతి వంటి శాస్త్రాలను మొదట క్లుప్తంగా అధ్యయనం చేసిన తర్వాత ఉత్తమోత్తమ శాస్త్రమైన సరావిద్యకై అన్వేషించాలి. ప్రముఖ ఋషి నారదుడు ‘వాక్కును’ (ఉపదేశాన్ని) గ్రహించటానికై సనత్కుమారుడి దగ్గరికి వెళ్లి ముందు చాలా అధ్యయనం చేసి పయోధికు డయ్యాడు. శ్రీతత్వంవనే ఋషి తన విద్య వంతటినీ పూర్తి చేసిన తర్వాతనే తన తండ్రి వద్ద దర్శన శాస్త్రంలో ఉపదేశాన్ని పొందాడు. భారతదేశంలో దార్శనిక శిక్షణ అంటే తార్కిక విమర్శ కాదు. సిద్ధాంతాలను విశ్లేషణాత్మకంగా అనుశీలన చేయు ధర్మం కాదు. అమూల్యమైన ఉపదేశాన్ని శ్రద్ధతో గ్రహించాలి. ద్వారం ద్వారా దానిని స్వంతం చేసుకోవాలి. సహాధ్యాయులతోనూ, ఉపాధ్యాయునితోనూ చర్చల ద్వారానూ, ప్రశ్నించడం ద్వారానూ దాన్ని పరిశీలించాలి. ఆ విధంగా దాని సత్యాన్ని గ్రహించాలి. తార్కిక వివాదమంతా తాను గ్రహించిన సత్యాన్ని దృఢపరచుకోడానికి, అపవనముకాలూ, కుపిమర్శలూ అనే కంటకాలను తొలగించడానికిను. గౌతముని (న్యాయం) పురాతన గ్రంథంలో మనకు కనబడే తర్కం ఉపయోగం ఇది.

సంస్కృతిని పరిరక్షించే శక్తి-దర్శన శాస్త్రం

దీనిఫలితంగా భారతదేశంలోని దర్శనశాస్త్రం సంస్కృతిని, సంప్రదాయక చింతనను, జీవనరీతుల్ని పరిరక్షించే ఒక శక్తిగా తయారయింది. పాశ్చాత్య దేశాల్లో దర్శనశాస్త్రం అతఃపూర్వపు చింతననూ, జీవన విధానాన్ని విమర్శించేది. దర్శనాలు తరచుగా అశ్వ ముక్తికాల వలె ఆచరించి సభ్యతా పురోభివృద్ధికి తోవ దీసేవి. అయితే, భారతదేశంలో, విమర్శ ప్రతిపక్ష సిద్ధాంతాలకు మాత్రమే సరిమితమై ఉండేది. స్వసిద్ధాంత విమర్శ గానీ, హైందవ జీవనవిధానానికి ఆధారమైన పూర్వ గ్రహీత విషయాలపై విమర్శ గానీ జరగలేదు. దీనివల్ల కొన్ని సప్తా లున్నవి. వేలాది సంవత్సరాల తరబడి “కర్మ” వంటి విశ్వాసాలూ, వర్ణాశ్రమవంటి జీవనాభ్యాసాలూ సవాలు చేయబడటం అటుంచి, చివరకి తీవ్రంగా విమర్శించబడును కూడా లేదు. ఎక్కడైనా తీవ్రంగా వీటిని దురుపయోగపరచటం జరుగుతే, దానిని వెంటనే సంస్కరించడానికి, పరిస్థితుల కనుగుణంగా మార్చడానికి ప్రయత్నాలు జరిగేవి. కాబట్టి భారతీయ—చింతనలోగానీ, భారతీయ జీవనంలోగానీ విప్లవాలు ఎన్నడూ సంభవించలేదు. తక్కిన అన్ని దేశాల్లోనూ పురాతన సభ్యతలు విచ్ఛిన్నమై నశించిపోగా, భారతదేశంలో పురాతన సభ్యత ఏవిధంగా నిరాఘాటంగా కొనసాగిపోయిందో అర్థంచేసికోవడం సులభం. ఈ రోజున గ్రీకు, రోమన్, చైనా, టైబెట్, అజీట్ సభ్యతల శిథిలాలు మాత్రమే మిగిలి ఉన్నవి. భారతదేశంలో అలాకాక, రామాయణం, కాదంబరి, లేదా అర్థశాస్త్రంవంటి గ్రంథాలలో భారతీయ జీవనాన్ని గురించి, ఆచారాల్ని గురించి వర్ణనలు చదివినట్లయితే ఈ వాడు గ్రామాల్లో జనం నడిపే జీవితానికి దానికి ముఖ్య విషయాల్లో లేదా లేదని మనకు కనబడుతుంది. ఈ విధమైన సభ్యతా పరిరక్షణకు సమానమైన ఉదాహరణకు మనకు ఒక్క చైనాలోనే కనబడుతుంది. అయితే నేడు కమ్యూనిజం (సామాజిక వాదం) దానిని విచ్ఛిన్నం చేసింది. ఈ విధంగా సభ్యతకొనడానికి మరొక కారణం ఏమిటంటే, సాధారణంగా భారతీయ చింతకులు సిద్ధాంతాలని పరస్పరం తీవ్రంగా విమర్శించు కుప్పకూటికి అన్ని సిద్ధాంతాల ఎడలా వారు సహనం చూపారు. అయితే, వర్ణాశ్రమాలను ఆచరణలో అనుసరించినంత కాలం జనం శాంతిగా వదిలివేయబడ్డారు. కాని సాంప్రదాయకమైన జీవన విధానాన్ని స్వల్పంగా నైవా వైదొలగి పోయినప్పుడు వారు ఆగ్రహించబడి, నాశనం చేయబడ్డారు. సిద్ధాంత విషయాల్లో అసహనం చూపుతూ ఆచరణ యెడల ఉపేక్ష చూపిన సెమిటిక్ సంస్కృతుల మనోభావం దీనికి వ్యతిరేకంగా ఉంది.

అనుభవ విజ్ఞాన శాస్త్రానికి దూరంగా ఉండడం

భారతదేశంలోని దర్శన శాస్త్రానికి, పాశ్చాత్య దేశాల్లోని దర్శన శాస్త్రానికి ముఖ్యమైన వ్యత్యాస మేమంటే భారతీయదర్శన శాస్త్రానికి ప్రాకృతికవిజ్ఞానశాస్త్రంలో నన్నిహితమూ, బలవంతమూ అయిన సంబంధము ఎన్నడూ లేదు. ప్రాచీన గ్రీకువలెనే ప్రాచీన భారత దేశానికి కూడా విజ్ఞానశాస్త్రం ఉండేది. గణిత శాస్త్రంలోనూ, ఖగోళ శాస్త్రంలోనూ, చివరికి వైద్యశాస్త్రం, శస్త్ర చికిత్సలలో కూడా క్రీస్తుశకం రెండవ శతాబ్దం వాటికే గణించదగ్గ ఫలితాల్ని భారతీయులు సాధించారు. విదేశ ప్రయాణం సర్వసామాన్యమై భారతీయులు దూరప్రాంతాల్లో వెలసలు స్థాపించుకొన్న తరువాత కూడా వారు వారి జీవన విధానంలోకి మార్పులు తేవడానికి ప్రయత్నం చేయలేదు. తక్కిన దేశాల మతాలలో తమ భారతీయ మతాన్ని పోలుస్తూ ఎలాంటి అనుకూలనంనూ వారు ప్రారంభించనూ లేదు. తమ సభ్యతాసందేశంలోనే విశ్వాసం కలిగి ఎల్లప్పుడూ ఇతరుల్ని అనాగరికులుగా పరిగణించిన రోమనుల వలెనే భారతీయులు కూడా భూమిపై గల ప్రతి ఇతర జాతికన్నా కూడా తామే గొప్పవారమని భావించేవారు. అలా చెప్పుకొనేవారు కూడా. ఉదాహరణకు, ఈ దేశంలోని ఆగ్రకులాలవారు విధించిన ప్రమాణం ననుసరించే ప్రపంచంలోని మానవులందరూ తమ జీవితాల్ని క్రమబద్ధం చేసుకున్నారని మనువు అన్నాడు. ప్రసిద్ధ మహమ్మదీయ పండితుడైన అల్-బెరూని భారతీయుల ఈ లక్షణాన్ని గురించి రాకొడు. అదే భారతీయ గ్రంథాలలో పరాయిదేశస్థులు—అరబ్బులు, పారసీకులు మొదలైనవారు—మేల్చుకుని పీలబడ్డట్లు కనబడుతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు వీరు జంతువులతో పోల్చదగిన వారని కూడా చెప్పబడింది. అదేవిధంగా అభ్యుత్థాపకుడి వంటి

అనుభవ విజ్ఞాన శాస్త్రానికి దూరంగా ఉండడం

దీనిఫలితంగా భారతదేశంలోని దర్శనశాస్త్రం సంస్కృతిని, సంప్రదాయక చింతనను, జీవనరీతుల్ని పరిరక్షించే ఒక శక్తిగా తయారయింది. పాశ్చాత్య దేశాల్లో దర్శనశాస్త్రం అతఃపూర్వపు చింతననూ, జీవన విధానాన్ని విమర్శించేది. దర్శనాలు తరచుగా అశ్వ ముక్తికాల వలె ఆచరించి సభ్యతా పురోభివృద్ధికి తోవ దీసేవి. అయితే, భారతదేశంలో, విమర్శ ప్రతిపక్ష సిద్ధాంతాలకు మాత్రమే సరిమితమై ఉండేది. స్వసిద్ధాంత విమర్శ గానీ, హైందవ జీవనవిధానానికి ఆధారమైన పూర్వ గ్రహీత విషయాలపై విమర్శ గానీ జరగలేదు. దీనివల్ల కొన్ని సప్తా లున్నవి. వేలాది సంవత్సరాల తరబడి “కర్మ” వంటి విశ్వాసాలూ, వర్ణాశ్రమవంటి జీవనాభ్యాసాలూ సవాలు చేయబడటం అటుంచి, చివరకి తీవ్రంగా విమర్శించబడును కూడా లేదు. ఎక్కడైనా తీవ్రంగా వీటిని దురుపయోగపరచటం జరుగుతే, దానిని వెంటనే సంస్కరించడానికి, పరిస్థితుల కనుగుణంగా మార్చడానికి ప్రయత్నాలు జరిగేవి. కాబట్టి భారతీయ—చింతనలోగానీ, భారతీయ జీవనంలోగానీ విప్లవాలు ఎన్నడూ సంభవించలేదు. తక్కిన అన్ని దేశాల్లోనూ పురాతన సభ్యతలు విచ్ఛిన్నమై నశించిపోగా, భారతదేశంలో పురాతన సభ్యత ఏవిధంగా నిరాఘాటంగా కొనసాగిపోయిందో అర్థంచేసికోవడం సులభం. ఈ రోజున గ్రీకు, రోమన్, చైనా, టైబెట్, అజీట్ సభ్యతల శిథిలాలు మాత్రమే మిగిలి ఉన్నవి. భారతదేశంలో అలాకాక, రామాయణం, కాదంబరి, లేదా అర్థశాస్త్రంవంటి గ్రంథాలలో భారతీయ జీవనాన్ని గురించి, ఆచారాల్ని గురించి వర్ణనలు చదివినట్లయితే ఈ వాడు గ్రామాల్లో జనం నడిపే జీవితానికి దానికి ముఖ్య విషయాల్లో లేదా లేదని మనకు కనబడుతుంది. ఈ విధమైన సభ్యతా పరిరక్షణకు సమానమైన ఉదాహరణకు మనకు ఒక్క చైనాలోనే కనబడుతుంది. అయితే నేడు కమ్యూనిజం (సామాజిక వాదం) దానిని విచ్ఛిన్నం చేసింది. ఈ విధంగా సభ్యతకొనడానికి మరొక కారణం ఏమిటంటే, సాధారణంగా భారతీయ చింతకులు సిద్ధాంతాలని పరస్పరం తీవ్రంగా విమర్శించు కుప్పకూటికి అన్ని సిద్ధాంతాల ఎడలా వారు సహనం చూపారు. అయితే, వర్ణాశ్రమాలను ఆచరణలో అనుసరించినంత కాలం జనం శాంతిగా వదిలివేయబడ్డారు. కాని సాంప్రదాయకమైన జీవన విధానాన్ని స్వల్పంగా నైవా వైదొలగి పోయినప్పుడు వారు ఆగ్రహించబడి, నాశనం చేయబడ్డారు. సిద్ధాంత విషయాల్లో అసహనం చూపుతూ ఆచరణ యెడల ఉపేక్ష చూపిన సెమిటిక్ సంస్కృతుల మనోభావం దీనికి వ్యతిరేకంగా ఉంది.

భారతీయ భగవద్ గాథలను భూమిభూమి, గ్రహణం వాస్తవకారణాన్ని కనుగొన్నప్పటికీ, వైద్యకాస్త్రగ్రంథాలు శరీరవిద్యాగాన్ని ప్రక్రియలను సరిగానే వివరించినప్పటికీ వారు భారతీయ దర్శనకాస్త్రంపై ఎటువంటి ప్రభావాన్ని వేరవలేదు. బ్రూన్, గెరిలియోలవలె వారు భారతదేశంలో ఎలాంటి సంఘటనాన్ని తేలేకపోయారు. దీనికి కారణం భారతీయ దర్శన కాస్త్రమూ, మతమూ, ఎన్నడూ భూమిని కేంద్రంగా చేసుకొని ఉండక పోవడమూ, విశ్వంలో మానవుడే ప్రధానమైన విషయంగా భావించక పోవడమూ కావచ్చు. కాబట్టి భగవద్ గాథలను భూమి మార్పుని చుట్టూ తిరుగు తున్నదని చెప్పినప్పుడు ఎవరూ నిర్ధారణ పోలేదు. బహుశ బహుకొద్దిమంది విశ్వసింపి ఉంటారు. తత్ఫలితంగా, ఉన్న కొద్ది విజ్ఞాన కాస్త్రాన్ని లెక్క చేసేవారు లేకపోయారు. అది ఉపేక్షనల్ల నశించింది. ఈవిధంగా పురోభివృద్ధి చెందే విజ్ఞానకాస్త్రంతో సంబంధం లేకపోవడంవల్ల మతం చెలిమితో భారతీయ దర్శన కాస్త్రం తృప్తిపడి పూరుకోవలసి వచ్చింది. కొన్ని దర్శనాలు తిప్పందేహంగా అన్ని విధాలైన అస్తికవాదాల్ని తీవ్రంగా విమర్శించి నవి. కాని అవి కూడా మతసంబంధమైనవిగానే ఉండిపోయినవి. భారతదేశంలో మానవుల జీవనానికి ఆధారభూతమైన విశ్వసనంగానే దర్శనకాస్త్రం ఎల్లప్పుడూ ఉంది. విశ్వసాన్ని అది ఎన్నడూ విమర్శించలేదు. పురాతనమైన విశ్వసాన్ని విమర్శించిన కొద్ది సందర్భాల్లోనూ అది ఒక నూతన విశ్వసాన్ని సృజించి పురాతనవిశ్వసనం స్థానంలో ఉంచింది. ఈ విధమైన పోకడకు భౌద్ధ దర్శనం ఒక విదర్శనం.

దర్శనకాస్త్రం వ్యాఖ్యానం

ఇతరత్రా దర్శనకాస్త్రం నిర్మాణాత్మకంగా ఉండగా, ఈ విధమైన లక్షణాన్నింటి కారణంగా భారతదేశంలోని దర్శనకాస్త్రం వ్యాఖ్యాన ప్రధానం ఉంది. అరిస్టోటెలు, 'కాంట' వంటి దార్శనికులు వారి పూర్వీకులకు చాలా బుగచడి ఉన్నారని మనకు తెలుసు. అయితే, అదే చేతిలో వారికి పూర్వం ప్రతిపాదించబడిన దాని వెంటటెనో వారు వాశనం చేశారు. ఆ శిథిలాంశాలైన, కొంతవరకూ పాతశిథిలాలతోనే, ఒక నూతన భవంతిని నిర్మించడానికి వారు ప్రయత్నించారు. అయితే, అలాంటి అన్ని ప్రయత్నాలలోనూ వాస్తవపు వ్యక్తికల్పితమే. ఒక దార్శనికుని చేతిపనిలో ఆతని ప్రజ్ఞ యొక్క స్పష్టమైన ముద్ర స్పష్టంగా కనబడుతుంది. పాశ్చాత్య దేశంలో ఉన్నంత గొప్ప మేధావులు భారతదేశంలో కూడా అవతరించారు కానీ, అంతకు పూర్వం చెప్పబడిన దానిలోని సారాంశాన్ని బయటికి తేవడానికి వారు ప్రయత్నించారు. అయితే ఒక మేలేమంటే ప్రమాణంగా గ్రహించబడ్డ గ్రంథాలు విషయ వైచిత్ర్యం, చింతనా పటిమను కలిగిఉన్నవి. ఇవి 'ప్లేట్' సంవాదాలకు (Dialogues) కు తీసిపోవు. ఒక్కొక్కప్పుడు వాటిని మించి పోతవి కూడా. దర్శన కాస్త్రాన్ని వ్యాఖ్యానంగా గ్రహిస్తే ఒక లాభం ఉంది. పురాతనవాచార్యుల నుండి సంక్రమించిన చింతనను ఎర్ర మాత్రవలె మింగ జవసరం లేకుండానూ, చెత్త కుప్పవలె పారవేయ గవసరం లేకుండానూ అది గ్రహిస్తుంది. భారతదేశంలోని దార్శనికుడు మధ్యవర్తిగా ఆచరించి, పురాతన గ్రంథాల ఆంతర్యంలోకి చొరబడి తిరిగి స్వంత విధంగా వాటిని వ్యక్తం చేయాలి. ఉపనిషత్తులు, గీత వంటి గ్రంథాల్లోని అనేక విధాలుగా వ్యాఖ్యానించ వలయు అనుభవమూ, భావుక సందర్భమూ, అప్పి, ఆ గ్రంథాలపై ఆధారపడ్డనే నవీ చెప్పబడే అనేక విధాలైన ప్రస్థానాంశ సమర్థులైన వ్యక్తులు నిర్మించడానికి వీలు కలుగజేసినవి.

దర్శనకాస్త్రం మోక్ష విద్య

భారతీయ దర్శనకాస్త్రంలోని మరొక ముఖ్య లక్షణం అది ప్రయోజనాత్మకం (Practical) కావడం. భారతదేశంలోని ఏ దర్శనమూ బౌద్ధిక తరిత్రమ సరిగా అవిర్భవించలేదు. ఏ భారతీయ దర్శనమూ సందర్భకాంక్షను తృప్తిపరచుకొనుటకై సృజించబడలేదు. భారతీయ దర్శన

కాస్త్రం ఆత్మ సంక్షోభము నుంచి, శారీరక బాధల నుంచి జన్మించింది. భారతీయ దర్శనా లన్ని తమ అనుయాయులకు సంపూర్ణ సత్యాన్ని వాగ్దానం చేస్తవి. ఈ సత్యాన్ని గ్రహించిన ఎడం వారు అమృతత్వానికి పొందగలరని అవి చెబుతవి. ప్రాచీన భారతీయ రోకోక్తి ఒకటి విముక్తి, దోహదం చేసేదే జ్ఞానముని చెబుతుంది కూడాను. ("సవిద్యాదు విముక్తవే.") ఈ సందర్భంలో ముక్తి అంటే తిరిగి జన్మ లేకుండా ఐహిక జీవితం నుంచి విముక్తి. భారతీయ దర్శనకాస్త్రంలో ఈ ప్రాయోజనికత (Practical Character) అన్ని దర్శనాలపైనా తన ముద్రను వేసింది. భారతీయ దర్శనాన్ని మోక్ష విద్యలే. దీని అవశ్య పర్యవసానం ఏమంటే భారతీయ దర్శనాలు తమ అనుయాయులలో ఒక పరిణామాన్ని తేవడానికి ప్రయత్నిస్తవి. పునర్జన్మించిన మానవుడే నిజమైన ద్రష్ట. అట్టి వానిలో ఐహికాసక్తులూ స్వార్థాన్వేషణ గల "పూర్వ" మానవుని ఛాయ లుండవు. కాబట్టి భారతదేశంలో దర్శనకాస్త్రం సన్యాసంతోనూ, ఆత్మనిరాకరణంతోనూ, ప్రపంచంలో ఎట్టి విధమైన పురోభివృద్ధి నైనా నిరసించడంతోనూ చెలిమి చేసింది. అయితే దీనికి వ్యతిరేకంగా చాలా ముఖ్యమైన, ప్రబలమైన పోకడలు కూడా ఉన్నవి. వేదాంతోనూ కొన్ని ఉపనిషత్తులతోనూ కనబడే దర్శనాలు ఉత్సాహ భరితంగానూ, క్రియాత్మకంగానూ ప్రపంచం ఉండాలిందేమని చెప్పేవిగానూ ఉన్నవి. అయితే, అన్ని దర్శనాలూ, అవి హిందూ దర్శనాలు గానీ, హైందవ వేతర దర్శనాలు గానీ, వాటి ప్రధాన చర్యనీయ విషయం మోక్షం అనే అర్థంలో అవి ప్రయోజనాత్మకమైనవనీ, మోక్ష విద్యను గరువుచున్నామనీ చెప్పుకుంటున్నవి గనక అవి కాస్త్రీయమైనవని మనం నిర్భయంగా చెప్పవచ్చు. అవన్నీ మోక్ష కాస్త్రాలే.

దర్శనకాస్త్రం-సమీక్షాకాస్త్రం-లేదా అన్వీక్షికీ !

ఆంగ్లంలో 'Philosophy' అనే పదానికి సరిగా సమానమైన పదం సంస్కృత భాషలో లేకపోవడం విచిత్రమే. అరబ్బీ భాషలో కూడా ఇంతే. అయితే గ్రీకు సభ్యతా ప్రధానం ఎల్ల గ్రీకు పదాన్నే అరబ్బులు గ్రహించారు. 'ఫిలాసఫీయా' అనేది యిప్పుడు అరబ్బీ పదం. ఈ పదానికి కొంత వరకైనా సమానంగా ఉండే రెండు సంస్కృత పదాలు అన్వీక్షికీ, దర్శనం అనేవి. అన్వీక్షికీ అంటే అనలు అర్థం 'సమీక్ష చేసేది' అని. మొదట ఈ పదాన్ని తర్కకాస్త్రం ఉపయోగించుకుంది. ఎందుకంటే తర్కకాస్త్రంలో యుక్తులను పరీక్షించడం, అవి ప్రామాణిక మైనవో అప్రామాణిక మైనవో నిర్ణయించడం జరిగేది. తర్కకాస్త్ర సహాయంతో మనం వివిధ దర్శనాలూ, దార్శనికులూ ప్రతిపాదించిన వాక్యాల్ని విశ్లేషించి, పరీక్షించవచ్చు. వీటిని సమీక్షించి వాటిలో ఉత్తమోత్తమమైన దానిని స్వీకరించవచ్చు. ఈ అర్థంలోనే ప్రాచీన కాలంలో అన్వీక్షికీ సర్వ జ్ఞానానికి మకుటంగానూ, అన్ని పరితాల్ని పాదించటానికి సాధనంగానూ, అర్థకాస్త్రానికి ఆధారంగానూ పరిగణించబడ్డది. అయితే అన్వీక్షికీ విమర్శించినవారు లేకపోలేదు. ఏలనంటే ఈ విద్యలో శిక్షితులైన వ్యక్తులు అంటులేని వివాదాల్లో చిక్కుకొని ప్రతి దానిని విమర్శించి, సంశయాన్ని అధికం చేసేవారు. ఈ కారణాలవల్ల కొన్ని హైందవ పురాణాల్లో అన్వీక్షికీ నిరసించడం మనకు కనబడుతుంది. అందువల్లనే శాటిల్పుని కాలంలోని రాకుమారులకు కూడా తప్పనిసరి అయిన విద్య అయినప్పటికీ రామరామ ఇది ఆదర్శాన్ని కోల్పోయింది.

దర్శనకాస్త్రం ఒక దృక్పథం ?

అన్వీక్షికీ ప్రత్యామ్నాయంగా ఉపయోగించబడి, బహుశ ప్రభా రాన్ని పొందిన పదం "దర్శనం". దీనికి సాధ్యమైనంత సమీపంగా ఉన్న ఐరోపీయపదం "వెల్తాన్ షేంగ్". (Weltanschauung) "ప్రపంచ దృక్పథం" అని దీని అర్థం. దర్శనం అంటే మానవుడు, ప్రకృతి, దైవము—వీటిని గురించిన అవేక్షాజ్ఞానం. మరింత సహనంగా అయితే అది వ్యాయ దర్శనం) సిద్ధ పేరుడు (శైవ దర్శనం) అభివత గుప్తుడు (శాక్తి

శైవం) వంటి అనేక దార్శనికులకు ఇతర సిద్ధాంతాలయెడల ఆశ్చర్యకరమైన ఉదారదృష్టి ఉండేది. అభినవగుప్తుని ఒక శ్లోకానికి ఈ క్రింది అనువాదం దీనికి ఒక ఉదాహరణగా ఉపయోగ పడుతుంది. "వారి బుద్ధితో వారు పూహించినపుడు వారు "ఇది సత్యం, ఇది సత్యం" అంటారు. వాస్తవంలో అది అంతా సత్యమే. ఏ (ఈశ్వరుడు) కు భిన్నంగా ఏదీ లేదు. పండితుల ఈ వివాదం 'పేర్లనుగురించి మాత్రమే.' ఒకే సత్యమే వర్ణిస్తూ పరస్పరం ఖండించుకొని సమానమైన అనేక దృక్పథాలను అర్థం చేసుకొనే ప్రయత్నం మనకు ఈ ప్రార్థనలో కనబడుతుంది. రచయిత అద్వైతి. అయితే యీ దృష్టి అతనికి మాత్రమే ప్రత్యేకం కాదు. ఈ క్రింది శ్లోకం గుణరత్న దనే జైనుడు సమ్మతితో పేర్కొన్నది. "బుద్ధుని విశ్వాసాన్ని వివరిస్తూ జనుడి విశ్వాసాన్ని ఆచరించాలి; వేదంలోని విశ్వాసాన్ని అనుసరించాలి." సత్య అజ్ఞేయమైనదనే భావంపై వా: దాని రహస్యాన్ని మానవుని బుద్ధి చేదించలేదనే భావంపై వా, ఏ దర్శనమూ సర్వ సమర్థంగానీ, సర్వ ప్రామాణికంగానీ కాదనే భావంపై వా ఈ దృష్టి ఆధారపడి ఉంది.

దర్శనశాస్త్రం సత్యాన్వేషణ

భారతీయ దర్శనాలన్నీ సత్యాన్ని అన్వేషించి వివరిస్తున్నామని చెప్పుకుంటున్న ఇదివరకే చెప్పాను. అయితే భారతీయ దర్శనశాస్త్రం అన్వేషించే సత్యం విజ్ఞానశాస్త్ర సంబంధమైన యదార్థసత్యం కాదు. 'సత్యం ఏమో విమోచనం కలిగిస్తుంది' అని జైనిలు చెప్పే సజీవ సత్యం ఇది. విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞుల్ని సత్యాన్వేషకులని మనము తరచూ అంటుంటాం; ఇది అనేకమైన శాస్త్రజ్ఞుల విషయంలో నిజమైనట్లు. జ్ఞానానికి, సత్యానికి గల భేదాన్ని మనం గమనించాలి. భూతార్థాల్ని (Facts) కూడబెట్టడం జ్ఞానం. కాని సత్యం దేనినో కూడబెట్టగా వచ్చింది కాదు. సత్యయొక్క ఒక అంశంతో సంబంధం ఏర్పరచుకోవడమే సత్యం. సత్యగ్రహణము మానవుని

మొత్తం జీవితాన్ని, మనోదృష్టిని మార్చాలి. సత్యం మానవుని తంక్రిందులుగా చేస్తుందని మనం చెప్పవచ్చు. ఉదాహరణకు భూగోళాన్ని పేర్చుకొనే ఒక పిల్లవాడు భూతార్థాన్ని తన బుర్రలోకి ఎక్కించడంతో తన విద్యను ప్రారంభిస్తాడు. దేశం, పట్టణం, నదుల పేర్లను గ్రహిస్తాడు. వానిని ఉపయోగించగలడు. దేశ పటంపై వాటిని గుర్తించగలడు. వాటిని గురించి మాట్లాడటం లాంటి పనులు చేయగలడు. అయితే ఈవిధంగా అతని భూగోళజ్ఞానం అధిక మవడం అతనిలో ఏ మార్పును తీసుకొని రాదు. అతని స్వరూపంలో ఏ సంచలనాన్ని తీసుకొనిరాదు. కాని ఒకడు దీర్ఘమైన ప్రయాణం చేసి వచ్చి, తన భార్య వ్యభిచారం చేస్తోందగా ఆమెను పట్టుకుంటే, ఆమె యెడల అతనికి గల దృష్టిని అది మార్చివేస్తుంది. అది అతని జీవితంలో ఒక తుపానును తెస్తుంది. అతని పూర్వజీవనవిధానాన్ని సంపూర్ణంగా మార్చివేస్తుంది. సత్యయొక్క ఒక అంశంతో అతనికి ఇప్పుడొక కొత్త విధమైన సంబంధం ఏర్పడింది. సరిగా చెబితే ఈవిధమైన సంక్షోభకారకమైన శక్తినే మనం 'సత్యం' అనాలి. "అథో మానవ వాసరాల్పించి మానవుడు పరిణమించాడు." "భూమి తన చుట్టూ తిరుగుతూ సూర్యుడి చుట్టూ తిరుగుతోంది" వంటి తువ్వ విజ్ఞాన శాస్త్రీయ భూతార్థాలకు మానవుడి జీవన విధానాన్ని మార్చేంత శక్తి లేదు. కాని, మనము పైన పేర్కొన్నటువంటి వైయక్తికానుభవానికి (Subjective experience) మానవుడి అంతరాంతరాళాల్లోని సమాధానం వస్తుంది. భారతదేశంలోని దర్శనశాస్త్రం ఉద్దేశించిన సత్యం ఇటువంటిదే. ద్వానం చేయమనీ, అత్యసాక్షాత్కారాన్ని సాధించమనీ, వేదాంతం మనకు ఉపదేశించడంలోనూ, ప్రపంచం గురించి గాఢంగా ఆలోచించి అది క్షణికమైనదనీ, దుఃఖమయమైనదనీ గ్రహించమని బౌద్ధమతం మనకు ఉద్బోధించేయడంలోనూ, మనం ప్రపంచాన్ని పూర్తిగా నూతనమైన విధంలో

తెలిఫోన్ : 86765 & 83730

పోస్ట్ బాక్స్ : 322

000, "MOBILE"

సొమ్ము, కాలము, శ్రమ...నిల్వ చేయగోర దలచిన

మోటారు పరికరములను, విడి భాగములను

విరివిగా దిగుమతి చేసుకొనువారిని సంప్రదించండి.

మాడరన్ ఆటో మొబైల్స్

4/17-ఏ, మాంట్ రోడ్

::

మద్రాసు-2



ఫోర్డు మెర్సిడిస్ బెంజ్ ట్రక్కులకు,
ఫియట్ మరియు ఇతర ఇంగ్లీషు,
అమెరికన్ కార్లకు, విడిభాగములకు,
పరికరములకు భారీ ఇంప్రోర్లు.

కూడాని, ఒక విమానా దీనిలోకి మనం ప్రవేశించాలి అని అకాంక్షిస్తున్నది.

స్వప్రసంగసితమైనదనేభావం (Organicism)

ఇతర దేశాల్లోని అనేకదర్శనాల్లో మానవుడికి ప్రకృతికి మధ్య విభజన కనబడుతుంది. భారతీయ దర్శనాల్లో అలాంటి విభాగం ఏమీలేదు. భారతీయ దర్శనశాస్త్రం దృష్టిలో సృష్టి సంస్థితమైనది. కర్మ, ఋతం అనే వియమాలవల్ల సర్వవిశ్వంలోనూ మందరమైన ఒక సంగతి (Harmony) దానికి కనబడుతుంది. మనం ఇదివరకే చెప్పినట్లు మానవునికి పూర్తి స్వేచ్ఛ ఉంది. అతని అదృష్టానికి అతనే కర్త. అతని ప్రవృత్తికి (Activity) ప్రకృతి ఒక క్షేత్రంగా మాత్రమే ఆచరిస్తుంది. కొందరు మానవులు తెలివి తక్కువవారై ఈ బ్రహ్మాండమైన యంత్రానికి దానినలై నప్పటికీ ఇది మానవునికి ఉపకరణమైన ఒక యంత్రం మాత్రమే. తెలిసినవారు దాని వధిగమించగలిగి, సర్వకాలాలకూ, సర్వసత్తకూ పాక్షిభూతులుగా ఉండ గలుగుతారు. ఈ కైవల్యాన్ని (Aloneness) అలవర్చుకొని అస్తిత్వం అనే ఈ విషయక్రమంలో తప్పించుకోలేనివారు నిస్సహాయు లవుతారు. ఇదే ప్రకృతి సంస్థిత మైన దనే భావం. ఈ దృష్టి సర్వ సృష్టి వాటకాన్ని పరస్పర వ్యతిరేక మైన శక్తుల అర్థరహితమైన వియతాంశవంగా గాక ఏకైక క్రమము, మందరమైన సంగతి (Coherence) గలదానిగా పరిగణిస్తుంది. ఈ దృష్టి మానవుణ్ణి ప్రకృతి కమగుణంగా తనను తాను మలచుకోనేట్లు గానూ, దాని యెడల సమరసభావంతో మెలిగేట్లుగానూ చేస్తుంది. హైంద వుడు సృష్టిలో భయంకరమైన సంక్షోభం, దుఃఖం, బాధా చూస్తాడు. కానీ దానివల్ల అతను భయపడిపోడు, విశేషమేమీ కాదు. దానివల్ల అతడు విభ్రాంతుడై విశ్వము అర్థహీనమైనదని, హాస్యాస్పదమైనదని

పార్శ్వ వలె ప్రకటించలేదు. విశ్వంలోని ప్రయోజనాన్ని హైందవుడు స్వయంగా చూడలేక పోవచ్చు. కానీ, తరతరాలుగా పాతుకొని పోయిన ఆలో చనాచరణ రీతులు అతని అన్యక్త చైతన్యంతో ప్రవేశపెట్టిన అనంతలమైన విశ్వసం అతని జీవితానికి పూతగా ఆచరిస్తుంది. పాశ్చాత్య దేశాల్లోని కొందరు హైందవుని నమ్రతా స్వభావాన్ని హేళన చేశారు. కానీ అతని నమ్రతే దుఃఖంలో జీవితాన్ని గడవటానికి అతనికి సహాయ వడుతుంది. అయితే దీనికి మూలం నిస్సహా కాదు. చివరికి అన్ని విషయాలూ సక్రమం గానే జరుగుతాయనీ, సృష్టి అర్థరహితమూ, హాస్యాస్పదమూ జాదవీ అనే నిరంతరమైన విశ్వసమే దీనికి ఆధారం. సృష్టి సంస్థిత మైనదనే ఈ దృష్టి ఏక సమాజ భావానికి, సాంప్రదాయిక ఆచరణ ప్రమాణాల పరిరక్షణకూ, చైనా గోడ కట్టుకోవడం ద్వారా కాదు, అత్యంత ద్వారా వరాయి సంస్కృతుల అమాతానికి తట్టుకోవడానికి దోహదం చేసింది. అన్ని రకాల విషయాలనూ గ్రహించి జీర్ణం చేసుకొన్న హైందవ మతం యొక్క ఈ చంపినా చాపని లక్షణాన్ని, ఈ దృష్టి ద్వారా మనం అర్థం చేసుకోవచ్చు. సృష్టి సంస్థితమనే ఈ దృష్టిని ఆచరణరీతులు కూడా కదలించలేక పోయి, నవి. ఐరోపీయ సంవర్కం కూడా భారతదేశ స్వరూపాన్ని మార్చలేకపోయింది. పాశ్చాత్య సభ్యత, విజ్ఞాన శాస్త్రీయరీతులు భారతదేశంయొక్క ఉపరి తలాన్ని మాత్రమే స్పృశించ గలిగినవి. పాశ్చాత్య దేశాలనుంచి భారతదేశం ఎన్నో విషయాలను గ్రహించినప్పటికీ అనందమయ జీవన రహస్యంకొరకు మాత్రం అది తన సాంప్రదాయిక దర్శన శాస్త్రాన్నే అర్థిస్తుంది. ఉదాహరణకు, లక్ష్యాలుకూ, ఆదర్శాలుకూ, శక్తికీ, వైచిత్రీకీ భారతదేశం తన వేదాంతాన్నే, జైనమతాన్నే, మరొక మతాన్నే అర్థిస్తుంది. అయితే బాహ్య జీవనం విషయంలో మాత్రం అది పాశ్చాత్య దేశాల్ని అనుకరిస్తుంది. సృష్టి సంస్థిత మైనదనే దాని దృష్టి వల్లనే, ఆధునిక కాలంలో విజ్ఞానశాస్త్రం వల్లనూ, పారిశ్రామిక సభ్యత వల్లనూ, పాశ్చాత్య చింతనలోనూ, జీవనం లోనూ జనించిన సంక్షోభం భారతదేశానికి తెలియను కూడా తెలియదు.

భారతీయ దర్శనశాస్త్రానికి స్వంతప్రజ్ఞ ఒకటివున్నది

ప్రతి సంస్కృతిలోని దర్శనాలకూ, తక్కిన సంస్కృతులలోని దర్శనాలకు భిన్నంగా, విశిష్టమైన కొన్ని ముఖ్య లక్షణాలు ఎల్లప్పుడూ ఉంటవి. అయితే ఒకే సాంస్కృతిక సాంప్రదాయంలో పరస్పరం కలసిపోతున్న వాటి దర్శనాలూ, తక్కిన వాటితో సంబంధించినవైతా ఆస్కారంలేని కొన్ని దర్శనాలు కూడా ఉండొచ్చు. అయినా, వాటిన్నింటికీ సామాన్యంగా వాటి మూలభావాలు ఉంటవి. దీనిని మనం సాధారణ రచన (General frame-work) అనవచ్చు. దీనిలోనే అనేకదర్శనాలు పనిచేస్తవి. అయితే వాటిలో ఏదీ కూడా ఈ రచన యొక్క ప్రామాణికతను ప్రశ్నించదు. ఉదాహరణకు, వ్యక్తి స్వేచ్ఛారావము, సోదర మానవుల యెడల మానవునికి ఒక విధి ఉన్నదనే గుర్తింపు—ఈ రెండు భావాలూ అన్ని దర్శనాలకు సామాన్యమైనవి. ఇవి గ్రీకు, హెబ్రూ చింతనా ధోరణిపై ప్రభావాన్ని వేరవేసి. అదే విధంగా దాదాపు అన్ని ఆధునిక పాశ్చాత్య దర్శనాలకు క్రమమూ, పురోతి వృద్ధి అనే భావాలు అనివారిత పూర్వగ్రహిత విషయాలు. మనం భారత దేశంలోని కొన్ని ప్రబలమైన లక్షణాల్ని విడదీసి వివరించవచ్చునని నా వాదం. అన్ని దర్శనాల్లోనూ అన్ని క్షణాలూ ఒకే మేరకు సామాన్యంగా ఉండవు. కొన్ని దర్శనాల్లో కొన్ని లక్షణాలు అసలే లేకపోవడం కూడా సాధ్యమే. అలాగే మేమే పేర్కొనని కొన్ని లక్షణాలు వాటికి ఉండవచ్చు కూడా. ఈ పరిమితుల్ని గుర్తులో ఉంచుకొని, భారతదేశంలో దర్శన శాస్త్రం ఒక ప్రత్యేక ప్రజ్ఞ యొక్క ఫలం అనీ, కొన్ని విశిష్ట లక్షణాలు గల ఒక ప్రజ్ఞ యొక్క ప్రేరణల ఆధ్యాత్మిక భివ్యక్తి (Expression) ఈ దర్శన శాస్త్రం అనీ మనం చెప్పవచ్చు.



నా ర సిం హ లే హ్యం

అంకాది లేరినది. ఈకాను, విక్ర.క, నిస్సకు కను కురించి వీర్యవృద్ధిని, అంకాది రక్తవృద్ధిని కలిగించును. 20 ఈ దబ్బీ ఈ. 3-4-0.

పాలసుగంధి లేహ్యము: శవాశేకాను, ఈకా శాదలు, కిక్కిరావ్వలు మొదలగువాటిని కురించును. 20 ఈ దబ్బీ ఈ. 2-4-0

రోజాపుష్ప లేహ్యము: అశీర్వం, గర్భకాతం, మలబద్ధకం కురించి చక్కగా నిశేషమగును, శీత శక్తిని కలిగించును. 15 ఈ దబ్బీ ఈ. 1-4-0

ప్రతాప కస్తూరి మాత్రలు: ఘాటాగలవి. కైక్యం జలము, అశీర్వము—దీని మొత్తం కురించును—200 మాత్రల విశా ఈ. 0-8-0. అన్నిటికీ బోహధియ్యల ప్రత్యేకము.

మా క్యాటలాగు ఉచితం.

పి. సి. ఏ. అండ్ కో,

ఆయాశ్వక సమాజం, పెరిదేవి, నెల్లూరు జిల్లా.

భారతదేశ విదేశాంగవిధానం:

ఒక పరామర్శ

శ్రీ ఆంగీరస్

భారత ప్రధాని శ్రీ నెహ్రూ మేల్కొనివుండే కలలుకంటూవుంటారు. 1954లో అటువంటి కలఒకటి కన్నారు. టిబెట్టు విషయంలో చైనాతో ఒప్పందం చేసుకోవడమే ఆకల. అది కలగాబట్టి, అందులో కలలోకల్గే ముఖానుభవం లాంటి సీద్ధాంతాలు కొన్ని గుడి గూర్చబడినాయి. శ్రీ నెహ్రూ ఆ సీద్ధాంతాలకు, అతి ప్రేమతో, —“భారతదేశం పుట్టిన వాళ్లందరిలోకీ గొప్ప వాడైన” (ఆయన గూడా ఈయనకు మల్లనే చాలా కలలు కన్నాడు.) బుద్ధుని పరిభాషను స్వీకరించి, “శీల” నామధేయం వుంచారు. అవి అయిదు మూత్రాలు కాబట్టి, వాటికి “మొత్తంమీద” వంచశీల అని భారసాల చేయించారు. వచ్చిన తిప్ప లేమిటంటే, ఈ వ్యవహారంతా, ఇటువంటి మూత్రాలలోమ, సీద్ధాంతాలలోమ వమ్మకంటేని దేశంతో జరిగిన ఒప్పందంలో ఇది చేర్చ బడింది. తాను ఈ ఒప్పందం దగ్గర నిష్క్రమకర్మచేస్తే, తాను అనుకున్న ఫలితం కలుగుతుందని శ్రీ నెహ్రూ అనుకున్నారు. కాని నిష్క్రమకర్మలో కర్మ ఫలాపేక్ష లేకుండా చేయ వలసింది. ఇక్కడ ఫలాపేక్ష వుంది. మనం టిబెట్టుమీద సర్వాధికారాలను చైనాకు అప్పగించివేస్తే, చైనాతో వివిధమైన తగాదా అంటూ రాకుండా వుండటమేగాక, భారతదేశం—చైనా పరిపాద్ధులను, పున్నవాటిని పున్నట్లు చైనా అంగీకరించి వేస్తుందని శ్రీ నెహ్రూ అనుకున్నారు.

ఇట్లా అనుకోవడం శ్రీ నెహ్రూ సోషలిస్టు సీద్ధాంతాలకు పరిపావచ్చు. కాని, కమ్యూనిస్టు చైనా పున్నదంటే, దానితో వ్యవహారంతా “డై రెక్టిక్యుట్” కూడి వుంటుంది. “బిగ్ లీప్” లో పెనవడి వుంటుంది. కాబట్టి, చైనా, ఆ “డై రెక్టిక్యు”ను, ఆ “బిగ్ లీప్”ను ఉపయోగించి, టిబెట్టును గూర్చిన ఒప్పందం కుదిరిన మొన్నాటినుంచి, దురాక్రమణ ప్రారంభం చేసింది. అంటే, శ్రీ నెహ్రూ గారి “పంచశీల”ను హిమాలయశిఖరాగ్రంలోపాలివేసింది. అప్పుడు శ్రీ నెహ్రూకు “పంచశీల” పోయి, “పంచశీల” భ్రాంతి మాత్రం మిగిలింది.

శ్రీ నెహ్రూగారికి గురుస్థానీయుడైన బొగత మేధావి గూడా శీలాను, వ్యక్తి జీవితానికేగాని, రాజ్యాల మధ్య సంబంధాలకు అనుకూలించలేదు. నిజానికి అట్టి మూత్రాలను ఒక్క బుద్ధుడేగాక, బుద్ధుడికి పరంలో, అవరంలోనుపున్న తాత్వికులు, దార్శనికులు, మేధావులు అంతా చెబుతూనే వచ్చారు. వై యక్తిక జీవిత విషయంలో అవి ఇప్పుడు గూడా చెల్లవచ్చు. మహాత్మాగాంధీ తన వై యక్తిక, పాంథిక జీవనానికి, పరంజలి చెప్పిన “అస్థే యా”ది అచ్చ మూత్రాలను ప్రాతిపది కలు చేసుకున్నాడుకాని, రాజకీయాలకు వాటిని వట్టింపబోతే అవి విఫలం అయి వాయి. అవి పనిచెయ్యలేదు. అట్లాగే ఇప్పుడు “పంచశీల” గూడా వై యక్తిక జీవితస్థాయిని విడిచి అంతర్జాతీయ రాజకీయ మూత్రాలక్రింద, సీద్ధాంతంక్రింద, రూపాంతరం ధరించవలసిన అవసరం వట్టేప్పటికీ, అస్థానపతితమైన ధర్మం లాగా వృధా అయిపోవడమేగాక, అనవసరమైన చిక్కులను, ప్రతిబంధకాలను తెచ్చి పెట్టింది. కాని, పంచశీల భ్రాంతిలోపడిపోయివున్న, ప్రధాన మంత్రికి, ఇది ఇట్లా అయినట్లు తెలిసిందో, లేదో తెలియదు కాని, ఆ భ్రాంతిమాత్రం వదిలి వట్టు లేదు.

శ్రీ ఎమ్. నటరాజన్ భారత విదేశాంగ విధానాన్ని పరామర్శిస్తూ, ఈ మధ్య, ఇదే ఆర్థాన్ని అభివ్యక్తం చేస్తూ, ఇట్లా వ్రాశారు. “1961 వసంవత్సరం ప్రధానమంత్రి శ్రీ నెహ్రూకుపున్న అన్ని భ్రాంతులను చాలావరకు వదిలించి వేసింది. ముఖ్యంగా పంచశీల విషయంలో చైనావారు తమ ప్రవర్తనవల్ల—ప్రపంచంలో

దంలో ఏ దేశంగానీ, తానై, ఈ పంచశీలను ఆచరించటం అసాధ్యం—అన్ని తేలి వేశారు. అది ఆచరణ సాధ్యమేనన్న అభిప్రాయానికి వీరివల్ల తీరని అనూతం కల్గింది. దురాక్రమణకు దిగకుండా వుండడం, ఇతరుల భూభాగాలను ఆక్రమించు కోకుండా వుండటం, ఒకరి అంతరంగిక వ్యవహారాలలో మరొకరు ప్రమేయం పెట్టుకోకుండా వుండటం, పరస్పర సమానత్వాన్ని, మర్యాదను గౌరవించడం, సహజీవన మూత్రాన్ని అనుసరించడం—ఈ మొదలుగాగల మూత్రాలనిజానికి నడవడికకు సంబంధించిన మూత్రాలుగాని, రాజ్య విధానాలకు సంబంధించిన మూత్రాలుకావు. ఇది ఇట్లా అవి గ్రహించకపోవడంవల్ల మన ఆలోచనలన్నీ అల్ల కల్లోలం అయిపోతున్నాయి. నడవడికకు సంబంధించినంతవరకు అతి ఎంతో మంచి విబంధనలు అయినంతమాత్రంచేత, వాటికి సీద్ధాంతస్థాయి, మూత్రస్థాయి లభిస్తున్నట్లు అనుకోరాదు. ఈ విషయంలో ఒక్క చైనాయేగాక, పాకిస్తాన్ గూడా, ఈ రకమైన ధర్మమూత్రాలు, అంతర్జాతీయ రంగంలోనేగాక, వై యక్తికమైన సంబంధాలలో గూడా తిరుగులేనివి కావని శ్రీ నెహ్రూ రుజువు చేసిపెట్టింది. అయినా ప్రధానమంత్రి శ్రీ నెహ్రూమాత్రం ఈ పంచశీలను పట్టుకొని వదిలిపెట్టడంలేదు. అది వృధాఅయిపోయినా, వృధాకాలేదన్న వాదాన్ని లేవదీస్తున్నారు. ఏదో ఒక దేశం ఆ మూత్రాలను అనుసరించవంతమాత్రంచేత, ఆ మూత్రాలు దెబ్బతినిపోయినట్లుగాని, ఆ మూత్రాలు పరియ్యే పని కావని రుజువు అయినట్లుకాని చెప్పడానికి వీలులేదు అంటున్నారు.”

ఇది యేమిటంటే, మనం వమ్ముకున్న ఒక ధర్మం కళ్లముందే తల్లి క్రిందులయిపోతూ, అట్లు అయిపోతున్నట్లు స్పష్టంగా కవిస్తున్నా, అది తల్లి క్రిందులు కావడం ఏమిటి? ఏకేమన్నా అట్లా కవిస్తున్నదేమో, అది చెదరకుండా కుండానేవుంది అన్న భోరణి వ్యక్తం అవుతున్నట్లువుంది. ఇప్పుడు చైనా, ఈ పంచశీలను పాతి పెట్టినందువల్ల, పరిస్థితి అంతా పూర్తిగా తల్లి క్రిందులై పోయినా, దానిని అట్లా గుర్తించకపోవడం కవిస్తున్నది. అనగా, అసలు మనిషిని వదిలిపెట్టి, నీడను వట్టుకుని వ్రేల్లాడుతున్నట్లువుంది. అయితే నిజంగా, ఈ పరిస్థితులలో వచ్చిన మార్పును శ్రీ నెహ్రూ గ్రహించలేదా అంటే, అట్లా అనడానికి గూడా వీలు కన్పించడంలేదు. నమగుతూనో, నమగుతూనో జరగవలసిన పనులు జరుపుతూనే వున్నారు. పరిస్థితి మారినందువల్ల, ఏ రకమైన పర్మ బాట్లు అనవసరం అవుతున్నాయో, వాటిని, బహిరంగంగా కాకపోయినా, రహస్యంగానైనా, చేస్తున్నారు. కాని, సైకి మాత్రం పరిస్థితిలో వచ్చిన మార్పు ఏమీ లేదంటూ, తెచ్చి పెట్టుకున్న భ్రమలోంచి బయటికి రాలేకపోతున్నారు. ఇది ఇట్లా జరుగుతున్నందువల్ల, ఒక్క ప్రమాదం ఏర్పడుతున్నది. అది రెండు విధాలుగా సిద్ధం అవుతున్నది. (1) పాతవడిపోయిన పద్ధతులను, వదులుకోలేకపోవడం వల్ల ఆలోచనలకు ఒక ప్రతిబంధకం ఏర్పడుతున్నది. (2) మారిన పరిస్థితులకు అనుగుణంగా తగిన భోరణిని, వైఖరిని, బహిరంగంగా వహించకపోవడంవల్ల అవలు పరిస్థితి ఒకటి, రోపలి పరిస్థితి ఒకటి అయి, ఇది అంతా కలిసి, భారత వైదేశిక నీతి అనే శరీరానికి పుట్టుకురుపువతుగా తయారవుతున్నది.

భారత విదేశాంగ నీతి—శ్రీ నెహ్రూ చెబుతున్నదానినిబట్టి—మూడు ముఖ్య ధర్మాలు ఆధారంగా నడుస్తున్నది (1) అన్ని సమస్యలను శాంతియుతంగా పరిష్కారం చేసుకోవాలని వుండటం, (2) ఏ పందర్బంకోనూ యుద్ధానికి దిగకపోవడం, (3) అంతర్జాతీయరంగంలో ఏర్పడివున్న ముతాలతో ప్రమేయం పెట్టుకోక

కుష్ఠరొగము

ఈ వ్యాధియొక్క మొదటి ఆనవాలు దేహమందు ముఖ్యముగా ఉబ్బి ఏర్పడును. చిన్న చిన్న కురుపులు లేక పొడలు, ఇవి ముక్కునంబు మోచేతియందును, తొడలలోను యేర్పడును. పిదప దేహమంతయు నునును. కురుపులు పెద్ద పుండుగా మారును. కుష్మము నరముగా పీడించును. అందువల్ల నరములు ఆ వ్యాధికి లోనై తనశక్తిని కోనును. పొదుపు బాధ కూడ యేర్పడవచ్చును.

తటస్థంకాని తాటస్థాన్ని ఆవలించి, వ్రవంచ కాంతికి దోహదం ఏర్పడే విధంగా వ్యవహరించడం— ఈ మూడు సూత్రాలకు సైన పేర్కొన్న వంచకీల ప్రాణం వంటిది. అవడంచేత, అది అవుడోలుగా తేలిపోయిన వెంటనే, తక్కినవి గూడా నామమాత్రావశిష్టాలయి పోయినాయి. ఇనిఇట్లా అయిపోయినట్లు గోవా నమస్యను భారతదేశం పరిష్కరించిన పద్దతి మూలంగా తేలిపోయింది. గోవా మొదలైన స్థావరాలు—నీవు అవునన్నా, కాదన్నా—మొన్నటివరకు పోర్చుగీసుల వీలుబడిలో వున్నాయి. భారతదేశంలో వలసలువున్న ఇతర ఐరోపీయ రాజ్యాల పద్దతిని అనుసరించి, ఆ స్థావరాలను వదిలి పెట్టకపోగా, అవి పోర్చుగల్లులో రాష్ట్రాలు అని సాంజార్ ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. ఇది ఇప్పుడు జరగలేదు. ఎప్పుడో జరిగింది. ఆ జరిగిన తర్వాత గూడా, శ్రీ నెహ్రూ ఈ నమస్యను శాంతియుతంగా పరిష్కరించగలమనే చెబుతూ వచ్చారు. ఇట్లా 14 సంవత్సరాలు నడిచింది. ఆ తర్వాత పాఠాత్ముగా ఒక రోజున, భారత సైన్యాలు గోవాను, ఇతర పోర్చుగీసు స్థావరాలను ఆక్రమించుకున్నాయి. ఈపని చేయడం గోవాకు, ఇతర పోర్చుగీసు—స్థావరాలకు విముక్తిని సంపాదనచేసి పెట్టడము, భారతదేశంలో స్వతస్సిద్ధమైన భాగాలైన ప్రాంతాలను, తిరిగి భారతదేశంలో కలుపుకోవడము కావచ్చు. కాని ఈపని ఇట్లా చేయడం అంతర్జాతీయ ధర్మాలకు, భారత ప్రధాని ప్రకటించిన నైదేశిక నీతికి ఎంతవరకు అనుకూలమైన విషయము—అన్నదే ఇక్కడ ప్రశ్న. డా. సాంజార్ ఎంత కాలానికీ లొంగకపోవడం అన్నది, ఇక్కడ ఈపని చెయ్యడానికి కారణం అయ్యేందుకు వీలులేదు. ఆయన అట్లా లొంగేవాడు కాదని తెలిసే, భారత ప్రధాని విదేశాంగసీతి ఏర్పాటుైంది. మరి మన నాకలమీద, మన జనగమీద. మన సాంఘికమీద, అవగాంఘతామీద చేయడంవలె, పోర్చుగల్ తాటాకు

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	8												

[illegible]

అప్పుడు శ్రీ నెహ్రూ ముమ్మలో పెట్టుకున్న రకం విపరీతాలు వుండకపోవచ్చు కాని, వేరే రకమైన విపరీతాలు నందర్య పడటానికి ఎక్కడా ఆస్కారం కన్పించడం లేదా! ఉదాహరణకు—ఇప్పుడు చైనా—హిమాలయ ప్రాంతాలలోని కొన్ని ప్రదేశాలపై మన హక్కును కొదంటున్నది. చైనా దృష్టిలో, ఆ ప్రాంతాలను, భారతదేశం, బ్రిటన్ ఏలుబడిలో వుండగా, అప్పటి పాలకులు అక్రమించుకున్నారు. అవి వివాదానికి తనకు చెందినవి. ఇప్పుడు భారతదేశం ఆ ప్రాంతాలపై అధికారం చలాయిస్తున్నా, వాటిపై తమకు హక్కు వున్నదన్నా—శ్రీ కృష్ణ మీమన్ దురాక్రమణకు ఇచ్చిన నిర్వచనం ప్రకారం—అది దురాక్రమణ అవుతుంది. అటువంటి దురాక్రమణను గోవాలో, బలప్రయోగంతో భారతదేశం తొలగి బెట్టుకున్నప్పుడు, తాను మాత్రం ఎందుకు, ఆ ప్రాంతాలలో, భారతదేశం “దురాక్రమణను” అదేవిధంగా తొలగిబెట్టుకో కూడదు అని చైనా వాదించి, మనం గోవాలో చేసిన పనినే, హిమాలయ ప్రాంతపు సరిహద్దులలో చేస్తే, మనం ఏమి చేస్తాము. ఈ పరిస్థితి ఇట్లా రూపుపొందడం గ్రహించే, పాకిస్తాన్ చైనాకు సన్నిహితం అవుతున్నది. ఈ రెండు రాజ్యాలు, భారతదేశంతో తమకు వున్న తగాదాలను, భారతదేశం పోర్చుగల్ తోవున్న తగాదాను తీర్చుకున్నట్లే, తీర్చుకోదలిస్తే అప్పుడు పరిస్థితి ఏమిటి? గోవాపై భారతదేశం చర్యలను చైనా అభినందించడంలోవున్న అర్థం ఏమిటి?

ఈ ప్రశ్నతో మనం, భారత విదేశాంగ విధానం తాలూకు రెండవ మూత్ర పరామర్శలో ప్రవేశిస్తున్నాము. ఏ సందర్భంలోను యుద్ధం పనికిరాదని, యుద్ధంవల్ల ఏ సమస్య పరిష్కారం కాదని—గదా— శ్రీ నెహ్రూ వాదము. ఇప్పుడు అన్ని ప్రయత్నాలు విఫలం అయిపోయిన తర్వాత—అది అజ్ఞాన యుద్ధానికి దారి తీయకుండావుంటే—ఒక సమస్యను పరిష్కరించుకోవడానికి యుద్ధం సాధనం కావచ్చు అని శ్రీ నెహ్రూ క్రొత్త సిద్ధాంతాన్ని ప్రవంచించారు. ఇది చైనావారి ఆలోచనా పద్ధతికి చాలా సన్నిహితమైంది. అయితే వారు ఈ విషయాన్ని ఇంకా గట్టిగా చెబుతున్నారు. కుండబద్దలుకోట్టి చెబుతున్నారు. వారి వాదం ఇది: యుద్ధాలు రెండు రకాలు; ఒకటి: ధర్మయుద్ధం. రెండు: అధర్మయుద్ధం. ధర్మ యుద్ధాన్ని సహజీవన సిద్ధాంతం వెలివేయదు. అందువల్ల యుద్ధం అవశ్యం భావికాదన్న వాదం చెల్లదు. ధర్మ రక్షణకోసం యుద్ధం తప్పక పోవచ్చు. ఈ వాదమే కొంచెం మృదువుగా, కొంచెం మారుమేషంలో శ్రీ నెహ్రూ, గోవా పట్ల అనుసరించిన విధానంలో కన్పించే పరికి, చైనా శ్రీ నెహ్రూను, ఆయన చర్యను అభినందించింది. అంటే శ్రీ నెహ్రూ ధర్మ పన్నములలో వచ్చిన మార్పును గమనించి, ఆ మార్పు తాము అనుసరిస్తున్న విధానానికి సన్నిహితం అయినందువల్ల, “నెహ్రూ! నెహ్రూ!” అంది.

ఇది చాలా పెద్ద మార్పు. ఇంతవరకు అంతర్జాతీయమైన అన్ని తగాదాలను శాంతియుతంగానే పరిష్కరించుకోవాలంటూ వచ్చిన భారతదేశం, ఇప్పుడు కొన్ని కొన్ని సమస్యల పరిష్కారానికి యుద్ధం గూడా మార్గం కావచ్చునంటున్నది. అనగా పాశ్చాత్యులు చెబుతున్న “పరిమిత యుద్ధం” సిద్ధాంతానికి, కమ్యూనిస్టు రాజ్యాల “ధర్మ యుద్ధ సిద్ధాంతానికి”—దీనియిన ఇంకో రకపు యుద్ధ సిద్ధాంతాన్ని శ్రీ నెహ్రూ ఈ సందర్భం మూలంగా ప్రవంచించవలసి వచ్చింది అనగా, లక్ష్యములు, ఆ లక్ష్యసాధన మార్గములు ఒకే విధంగా పవిత్రంగా వుండాలనే సిద్ధాంతంపోయి, కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో, లక్ష్యాన్ని సాధించడానికి, పవిత్రతర మార్గాలను గూడా అనుసరించవచ్చు వన్న సిద్ధాంతం ఇక్కడ అంగీకర్యమై ఉప్పుతున్నది. ఇది శ్రీ నెహ్రూగారు ప్రవంచించున్న అనలు సూత్రాలకు పూర్తిగా విరుద్ధం.

శ్రీ నెహ్రూ విదేశాంగవిధానంలో నేమి, రాజనీతిలోనేమి, ఇట్లా లక్ష్యాలకు, లక్ష్యసాధన మార్గాలకు విలంబం ఏర్పడిన సందర్భాన్ని నిరూపించడానికి గోవా మొదలైన మాజీ పోర్చుగీసు స్వావరాజ్యమీద భారత ప్రభుత్వం నడిపించిన సైనిక చర్యనే దృష్టాంతంగా గ్రహించవచ్చు. అంతేగాక, ఒక లక్ష్యాన్ని సాధించడంకున్నప్పుడు, ఆ లక్ష్య సాధనమునందుగల అభివేళం, తాత్కాలిక మార్గాలను వివిధంగా రూపు పొందిస్తున్నదీ, ఆ సాధన మార్గాలకు, చెప్పే సిద్ధాంతాలకు ఎట్లా సంబంధం లేకుండా పోతున్నదీ గూడా ప్రదర్శించవచ్చు. గోవాలోను, ఇంకా ఇతరత్రా భారతదేశంలో తనకు వుండివున్న వలసలలోను, పోర్చుగల్ సైనిక బలాన్ని పెంచడం, ఈ స్థితిపై అవలంబించిన చర్యలకు ఒక కాలంగా

శ్రీ నెహ్రూ ప్రభుత్వం పెర్కొంటున్నాడు. కాని, గోవా మొదలైన ప్రాంతాలలో పోర్చుగల్ బలాన్ని, అప్పుడు అట్లా, పెంచడానికి, భారత ప్రధాని, ఈ సమస్య పరిష్కారం విమితం, అవసరమైతే సైనిక బలాన్ని ప్రయోగించగలమని స్పష్టంగా ప్రకటించిన తర్వాతనే జరిగిందని మనం గుర్తువుంచుకోవాలి. ఈ విషయాన్ని శ్రీ నెహ్రూ గూడా భగ్యంతరంగా ఉప్పుకున్నారు. గత అక్టోబరులో పోర్చుగీసు వలసలను గురించి జరిగిన చర్చా పరిషత్తులో తాను చేసిన ప్రకటనమే, పోర్చుగల్, గోవా మొదలైన స్వావరాజ్యాలలో సైన్యాన్ని పెంచడానికి కారణం అయితే కావచ్చునని ఆయన ఉప్పుకున్నారు. అనగా గోవాలో, ఇంకా ఇతర స్థానాలలో పోర్చుగల్ సైనిక బలాన్ని పెంచితే, అది ఆనరాగా చేసుకోని, దెబ్బ తీయవచ్చునన్న ఆలోచన, తెలిసిగాని, తెలియకగాని, ఆయన మునుపే జరిగిందనే విషయం అవుతున్నది. అవద్దలిసి, తన రాజనీతికి, విదేశనీతికి ప్రధాన సూత్రంగా ప్రకటించిన శ్రీ నెహ్రూ ఇప్పుడు ఈమని చేకారంటే, ఇక్కడ లక్ష్యం ప్రధానమై, లక్ష్య సాధన మార్గం అప్రధానమై పోయిందని అంగీకరించవలసి వస్తున్నది. ఇట్లా అని గోవాకు విముక్తిని కల్పించడం తప్పనిగాని, ఆ విముక్తిని కల్పించినందుకు భారత ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించడంగాని, వా అభిప్రాయంకాదు. ఈ జరిపిన చర్యలో దెబ్బతిన్న పీఠి సూత్రాలు మాత్రమే ఇక్కడ పరిశీలించబడుతున్నవి. అంతేగాక, ఈ ఉదంతంవల్ల, మన పీఠి సూత్రాలలో తోచిన విపరీతానం ఎట్టిదో గూడా ప్రదర్శించబడుతున్నది.

ఇప్పుడు ఈపైన పెర్కొన్న ఉదంతంవల్ల, యుద్ధాన్ని గురించి శ్రీ నెహ్రూ సైనికంలో వచ్చిన మార్పువల్ల, మన విదేశాంగ విధానంలో ఇంకో మూలస్థంభం దాదాపుగా కూలిపోయింది. దురాక్రమణను ఎదుర్కొనేందుకు యుద్ధానికి దిగడం, అనగా అత్యుత్కణకోసం యుద్ధానికి దిగడం సబబైనప్పుడు, ఆ దురాక్రమణను ఎదుర్కొనడానికి, ఆ దురాక్రమణ భయం లేకుండా చేసుకోవడానికి రక్షణ కూటములలో చేరినా, రక్షణ కూటములను కట్టుకున్నా, తప్పులేదు. ఎందుకంటే, ఈ రెండింటి అర్థము దాదాపు ఒకటే. అయితే, ఒకటి: ఏమీ లేకుండా, దురాక్రమణ జరిగితే, ఆ దురాక్రమణను తొలగిబెట్టడానికి అన్ని ప్రయత్నాలుచేసి, చివరకు యుద్ధానికి దిగుతానంటుంది. మరొకటి: అట్టి దురాక్రమణజరగకుండా చూసుకోవడానికి, ముందుగానే, దురాక్రమణ జరిగేవకల్లో, ఇది జరగబోతుంది గానట్టి, వాగ్రథ్యం వుండడం దని దురాక్రమణదారులకు హెచ్చరికచేస్తూ, హెచ్చరికగా వుంటుంది. ఇది ఒక భేదం. ఇంకో భేదం ఏమిటంటే, పెద్ద ఎత్తు దురాక్రమణని తట్టుకోలేని రాజ్యాలు, తమ అశక్తితమ తెలుసుకొని, వాస్తవ పరిస్థితులేమిటో గ్రహించి, సైనిక కూటాలలో చేరుతున్నాయి. వాటిని కొందంటున్న మనం, ఆ యా రాజ్యాల అండమీద ఆశలు పెట్టుకొని, వాస్తవవానికి దూరమైన భావ లోకంలో నిహారిస్తూ, సైనిక కూటాలు కట్టడం, వాటిలో చేరడం పాపం అని ధర్మోపన్యాసాలు చేస్తున్నాము. ఇక్కడ ఒక్కవిషయాన్ని ఆలోచించవలసివుంటుంది. కమ్యూనిస్టు చైనా, భారతదేశం సరిహద్దులపై సైనిక బలాన్ని ప్రయోగం చేస్తుంది అనుకుందాము. శ్రీ నెహ్రూ పార్లమెంటులో అంగీకరించిన దాన్నిబట్టి, ఆ దాటిని తట్టుకోగల శక్తి మనకు అంతగాలేదు. అందువల్ల—ఒకవేళ చైనా ఎత్తివస్తే—మనం చేసేదేమిటి?—ఈ ప్రశ్నకు భారత ప్రభుత్వాన్ని నడుపుతున్నవారి ఆలోచన ఈవిధంగా వున్నట్లు కన్పిస్తున్నది.—చైనా—రష్యాక, పడటంలేదు. సిద్ధాంతాలలోను, ఇంకా ఇతర విషయాలలోను కూడా ఈ రెండూ దేశాలూ తలపట్లుపట్టుకుంటున్నాయి. అందువల్ల, భారతదేశం స్నేహాన్ని ఆకాంక్షిస్తున్న రష్యా, చైనా గమకు ఆపని చేస్తే, అడ్డుపడుతుంది. చైనా దురాక్రమణ చికిర్చుతను అదమా యిస్తుంది—ఈరకంగా ఆలోచిస్తున్నట్లు తోస్తుంది. కాని ఈ వూహ అంతగా ఆశలు పెట్టుకోవలసిన వూహగా కన్పించదు. అందుకు బహు కారణాలు వున్నాయి. (1) భారతదేశంపై చైనా జరిపిన దురాక్రమణని, రష్యా ఇంతవరకు గట్టిగా ఖండించలేదు. (2) చైనా సాగించిన ఈ దురాక్రమణ ప్రయత్నాలను అపలేకపోయింది. (3) ఈ దురాక్రమణ విషయంలో చైనా సైనిక రిపోర్టు మార్పును తెచ్చిపెట్టి లేకపోయింది. (4) అన్నింటికీమించి, ఇంతవరకు రష్యా, చైనాకు వ్యతిరేకంగా, భారతదేశం వక్షం వహించి వ్యవహరించలేకపోయింది. (5) కమ్యూనిస్టు దేశాలు తమలో తాము ఎంతో పోట్లాడుకున్నా, యుద్ధము, శాంతి మొదలైన సమస్యల తున్నతయ్యేవేళకు వారి బుద్ధులు ఒక్కటిగానే పని

చేస్తాయి. (6) చైవా, రష్య తగాదా అసియారోని కమ్యూనిస్టులపై ఎవరి "హాజి మి" చెల్లాలన్న విషయాన్ని గురించి సాగుతోంది. ఇందులో భారత కమ్యూనిస్టుపార్టీలో సంబంధం వుంటుందిగాని, భారతదేశాన్ని అంతటినీ గురించి, రష్య పెద్దగా ఆలోచిస్తుందనుకొనడం, ఎండమావుల దగ్గరకు వీళ్ళ కోసం వరుగుతున్నట్లే వుంటుంది.

ఇవిగాక, ఇంకో ముఖ్యకారణం గూడా ఇక్కడ వున్నట్లు అనుమానించ వలసి వస్తున్నది. భారతదేశం తాను తటస్థ రాజ్యాన్ని అంటున్నది. ఇటువంటి రాజ్యాలు ఇంకా కొన్ని ప్రపంచంలో తల ఎత్తుతున్నాయి. ఈ రాజ్యాలలోకల్లా భారతదేశం పెద్దది. ఇది ఒక కూటమిగా ఏర్పడే పక్షంలో, కమ్యూనిజం వ్యాప్తికి కొంత ఆవరోధం కల్గుతుంది. ఎందుచేతనంటే, ఈ రాజ్యాలన్నీ, జాతీయ వాదంతో సోషలిజాన్ని మిళితంచేసి, వ్యవహరిస్తున్నాయి. ఈ రకం సోషలిజాన్ని ఐరోపియ సామ్యవాద పరిభాషలో మొదట సోషల్ డెమోక్రసీ అన్నారు. తర్వాత డెమోక్రాటిక్ సోషలిజం అన్నారు. తెనిస్-బరోసీయ సోషల్ డెమోక్రసీని "యెల్ల సోషలిజం" అని విమర్శించారు. ఆ విమర్శ ప్రకారం ఇప్పుడు కొన్ని కొన్ని తటస్థ దేశాలు, ముఖ్యంగా భారతదేశం అనుసరిస్తున్నవద్దతిసామ్యవాదం విధిగా "యెల్ల సోషలిజం" కావాలి. ఇట్టి సోషలిజంను అనుసరిస్తున్న దేశాలలో భారతదేశం పెద్దది, శక్తివంతమైనది గనుక, దానిమీద ఒత్తిడిని తెచ్చిపెడితే, ఆ తటస్థ్యం వసందే గాక, ఆ సోషలిజం వసందు, ఆ సోషలిజంను అంగీకరిస్తున్న రాజ్యాల వసందు గూడా బయటపడుతుంది! అనగా ఈ సిద్ధాంతంలో, భారత దేశం ఎన్ని రాజ్యాలను కట్టుకోగల్గుతుంది అన్నది తేలిపోతుంది. కాబట్టి చైవా ఆ విషయాన్ని తేల్చడానికి పూనుకుంది. అందుకు ఈ సరి వార్త తగాదాకన్నా మంచి తగాదా ఇంకోటిలేదు. భారతదేశాన్ని అనుసరిస్తున్నట్లు ప్రపంచం భ్రమి మ్మన్న రెండు రాజ్యాలు, ఈ సరిహద్దు తంత్రంలో ఇరుక్కొని వున్నాయి. ఈ తగాదా రేపితే, ఇందులో ఎన్ని దేశాలు భారతదేశం వెనక నిలుస్తాయి? 1954 అనంతరం చరిత్రను పరిశీలిస్తే, ఏ దేశమూ నిల్వ లేదని తేట తెల్లం అవు

తుంది. బర్మా దారిని బర్మా, నేపాల్ దారిని నేపాల్, సరిహద్దులను గురించి చైవాలో ప్రత్యేక సమాధానాలు వ్రాసుకున్నాయి. అందుకు చైవా వారికి కిరాబు గూడా ఇచ్చింది. ఒక్క భారతదేశం ఒక్కటే ఈవిషయంలో మొండిగా వ్యవహరిస్తున్నదని చైవా ప్రకటన గూడా చేసివుంది. అనగా, ప్రజాస్వామ్య సోషలిజం ద్వారా కట్టుకోవచ్చుననుకున్న సహవాసం భారత దేశానికి కలిసిరాలేదు. పైగా ఈ తటస్థ దేశాలన్నవి కలిసి కట్టుగా వ్యవహరించగల రాజ్యాలు కావని, వేటి అవసరంకొద్దీ, అవి వ్యవహరిస్తూ వుంటాయని తేలిపోయింది.

ఇక భారతదేశం అనుసరిస్తున్న తాటస్థాస్థిగని, ఇతర దేశాల తాట స్థాస్థిగని, చైవా ఎంతమాత్రం విశ్వసించడంలేదు. ఈ తాటస్థ్యం అన్నది ఒక పెద్ద "నాటకం" అని చైవా అభిప్రాయం—రష్య అభిప్రాయం గూడా అదేగాని, ఆలోచనతో మాత్రం కొంత తేడా వుంది. "సామ్రాజ్య వాదానికి వ్యతిరేకంగా వని చేస్తేనే తటస్థ రాజ్యాల అవసరం; లేకపోతే లేదు" అని ఒకానొక కమ్యూనిస్టు నాయకుడు అన్నాడు. రష్య ప్రధాని శ్రీ కృష్ణేవ్ అభిప్రాయం గూడా ఇందుకు ఎంతమాత్రం భిన్నంగాలేదు. "మీరు సోషలిజంను వాంఛిస్తున్నారా? కమ్యూనిజం అంటే వ్యతిరేకిస్తున్నామని అనకూడదు" అని శ్రీ కృష్ణేవ్ ఒకప్పుడు తన్ను కలుసుకున్న ఈజిప్షియన్ సరినిధివర్గంలో అన్నారు. అంటే అర్థం ఏమిటి? జాతీయ వ్యవహారాలలోనూ, అంతర్జాతీయ వ్యవహారాలలోనూ, కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేక వైఖరిని అవలంబించకుండా వున్నంతవరకే, ఈ తటస్థ రాజ్యాలు కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలకు ప్రయోజనకారులవుతూ వుంటాయి. అందుకే రష్య ప్రభుత్వ రాజ్యాలు భారతదేశంవంటి తటస్థ రాజ్యాలను చాలా విషయాల్లో బలపరుస్తున్నట్లు నటిస్తున్నాయి. అట్లా బలపరచినందు వల్ల వారికి వచ్చిన నష్టం ఏమీలేదు. ముఖ్యంగా వలస రాజ్యాధికార విధాన ఖండన, సైనిక కూటముల నింద, ఆఖరికి నిరాయుధీకరణ మొదలైన సమస్యల విషయంలో కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలు భారతదేశాన్ని బలపరిచడంలోనూ, భారత



అల్యుమీనియం భోజన కారియర్ డిలెక్ట్

40 కోల అవసరం ఇప్పుడు పూర్తి అయినది. "మిక్సిల్" సౌకర్యమైన విడిభాగములతో జాగ్రత్తగా నిర్మించబడిన కారియర్. ఇందు 6 కోణాకృతిగల పాత్రలు, భోజనము చేయుటకు ఉపయోగించు 3 ప్లేటులు, 2 గరిటెలు, 2 చెంచాలు, భోజన పదార్థములు ఉంచుకొనుటకు, వడ్డించుటకు అనువైన పాత్ర గలవు. ఉల్లాస ప్రయాణాలు లేని గూత్రాలు చేయునప్పుడు మిగిలిన తిప్పక ఉండిదగినది, హాటబ్బునుండి భోజనము తేచ్చుకొనుటకు మరియూ దెనిక వాడుకలో అనేక విధములుగా ఉపయోగపడును. అన్ని వోట లభించును. ధర ముద్రాసులో పెట్టు ఒకటి రూ. 28-50.

అవసరమైనయెడల మాతో సంప్రతించండి:

జీవన్ లాక్ (1929) లిమిటెడ్

127, మింట్ పీ థి, పో. బా. నెం. 1389. మద్రాసు—1.

రిజిస్టర్డ్ అఫీసు: "క్రాస్ అల్యుమీనియం హౌస్" 23, బ్రాహ్మిరోడ్డు, కలకత్తా—1

కలకత్తా—బొంబాయి—మద్రాసు—రాజమండ్రి—ఢిల్లీ—చండీ.

దేశం ప్రతిపాదనలను అధిగమించి, అట్టి ప్రతిపాదనలు చేసినందుకు సంతోషించడంలోను ఆశ్చర్యపడవలసింది ఏమీలేదు. ఎందుచేతనంటే భారతదేశం తాను చేసే ప్రతిప్రతిపాదన రష్యాకు కోపం రాకుండా వుండేవిధంగా చేయవలసివుంటుంది. ఇంతవరకు సమితిలోగాని, ఇతరత్రాగాని చరిత్ర అట్లాగేవుంది. హంగరీ సమస్య వచ్చినప్పుడు, భారతదేశం ఈ వైఖరి బాగా విద్య మానం అయింది. నిరాయుధీకరణం విషయంలోను, అణ్వస్త్ర పరీక్షల వ్యవహారంలోనూ, గూడా తన ప్రతిపాదనలవల్ల, మాటలవల్ల రష్యాకు కోపం రాకుండా చూచుకునే ధోరణి గోచరం అవుతున్నది. ఇందుకు ప్రత్యామ్నాయంగా రష్యా మనకు చేస్తున్న మేలు ఒక్కటే వుంది. అది అవసరమై నప్పుడు, అనగా కాశ్మీర్ సమస్య చర్చకు వచ్చినప్పుడు సందర్భోచితంగా విటోను ఉపయోగిస్తున్నది. ఇంతమాత్రంచేత భారతదేశం అంటే రష్యా ప్రేమ ఒలికిపోతున్నదనిగాని, తటస్థ దేశాలంటే వర్ణమాలిన గౌరవం చూపిస్తున్నదనిగాని అనుకోడానికి ఏమీలేదు. అట్లా ఏమీలేదని, బెల్జేడ్ తటస్థ రాజ్యాల సమావేశానికి ముందు, భారతదేశం, ఇంకా ఇతర తటస్థ రాజ్యాలు, అణ్వస్త్ర పరీక్షలను వ్యతిరేకిస్తున్నాయి అని తెలిసి గూడా, రష్యా, ఆ పరీక్షలు కొనసాగించింది. ఆ తర్వాత సమితిలో ఆ పరీక్షలను ఖండిస్తూ జరిగిన చర్చలలో మనం నిర్వహించినపాత్ర అంత ఉన్నతంగా ఉన్నదని చెప్పడానికి ఏమీలేదు.

ఇందుకు కారణం ఏమిటి? మన తాటస్థ్యం గూడా తాటస్థ్యం కాని విపరీతామాన్ని చెందింది. సరిహద్దులలో చైనాతో తగాదా మూలంగా, రష్యాను అంటకాగాలన్న భావం ఒకటి మన అధినేతల మనస్సుయొక్క అంతరాంతరాల్లో మెదులుతూవున్న కారణంచేత, ఆ ఒక్క ఆలోచనే మన అన్ని ఆలోచనల మీద ఏలుబడి సాగించే స్థితిలోకి వచ్చివేసింది. రష్యాకు కోప కారణం అయ్యే ఏ పని చేసినా, అది చైనాతో మనకువున్న తగాదాలో, మనల్నిగాక, చైనానే బలపరుస్తుందేమోనన్న మనస్థితి ఏర్పడ్డ కారణంవల్ల, మన సర్వమైన ఆలోచనలు తదభిముఖంగా కొనసాగుతున్నాయి. 1960 లో సమితి సమావేశం అగ్ర వాయుక స్థాయిలో జరగాలని రష్యా సూచించినప్పుడు, ఈమధ్య జనీవారో 18 రాజ్యాల నిరాయుధీకరణ సమావేశం గూడా అధినాయక స్థాయిలో జరగాలని రష్యా సూచించినప్పుడు, ఇతర రాజ్యాల అభిప్రాయాలతో, ఆలోచనలతో, లేకపోతే అప్పటి ఆంధ్రరాష్ట్రీయ పరిస్థితులతో సంబంధం లేకుండా, భారత ప్రధాని ఆ ప్రతిపాదనలను బలపరచడం జరిగింది. అనగా, ఈరకం సూచనలతో ఏకీభవించని రాజ్యాలను ఇరుకున పెట్టడం జరిగింది. అందువల్ల, ఆ ఇతర రాజ్యాలు, భారతదేశం ఈ తాటస్థ్యం రష్యాకు అనుకూలంగా మూత్రమే పని చేస్తున్నదిగానీ, ఇంకోవిధంగా పని చేయలేకపోతున్నది అంటే, అందులో తప్పు ఎంత మాత్రం కన్పించడంలేదు.

ప్రతిదేశం విదేశాంగ విధానమూ, ఆదేశం యోగ క్షేమాను దృష్టిలో పెట్టుకొని, వాటిని కాపాడుకుంటూ, ప్రపంచంయొక్క సుస్థితిని కాపాడుకుంటూ వుండటానికి రచించబడుతూ వుంటుంది. అగ్రరాజ్యాలు అన్నవి తమ యోగ క్షేమానుగుణంగా నకల ప్రపంచము నడుచుకుంటూ వుండాలని అనుకుంటూ వుంటాయి. ఇది ఇట్లా జరుగుతూ వుండటాన్ని మనం చూస్తూనే వున్నాము. అయితే, ఇంకా వెనకబడివుండి, ప్రపంచ రాజకీయాలలో గట్టి ముద్రను వేయడానికి తగిన అర్థికస్థితిమత్తుగాని, సైనికబలంగాని లేని రాజ్యాలు, ముఖ్యంగా ముందు తమ క్షేమాన్ని, తర్వాత ప్రపంచ క్షేమాన్ని చూచుకోవలసి వుంటుంది. ఇందులో ప్రపంచ క్షేమం విషయంలో ఈ రకం రాజ్యాలు చేయగలిగింది అట్టే ఏమీ వుండదు. ఆ భారం అంతా బలంవున్న రాజ్యాలమీద వుంది. ఆ రాజ్యాలు ఏపని చేయతలపెట్టినా, ఈ రాజ్యాలు ఆనలేవు. ఈ విషయం గూడా ఇటీవలి చరిత్ర రుజువు చేస్తూనేవుంది. పోతే ప్రపంచం ఇంకా వున్నది వున్నట్లుగావుంది అంటే, అందుకు ఈ అల్ప రాజ్యాలు ఎంతమాత్రం కారణంకాదు. ఒక అగ్ర రాజ్యంమీద ఇంకో అగ్రరాజ్యం అంకుశంగా వున్నందువల్లనే, ప్రపంచం ఇంకా బ్రతిక గల్గుతున్నది. ప్రపంచం మనుగడలోవున్న అసలు రహస్యం ఇది. ఇందులో తమ అవసరంకొద్దీ, ఆ యా అగ్ర రాజ్యాలు, ఈ అల్ప రాజ్యాలను, అవి ఏ రకంవి అయినా, వాడుకుంటూ వుంటాయి. ఇట్టి పనులకు భారతదేశం బాగా ఉపయోగపడుతున్నది. ప్రపంచంలో ఎక్కడ “యుద్ధ విరమణ” అన్నా, మనం తయారు. మన సైన్యం తయారు. ఇంతకు మించి అంతర్జాతీయ రంగంలో

మనం పాదించింది ఏమీలేదు. ఇంతే భారతదేశంవంటి రాజ్యాలు, అగ్ర రాజ్యాలు తగాదాలలో తాటస్థ్యం వహించివుంటే, కొంత సుఖంవుంది అన్న వాదం ఒకటి వుంది. కాని, అది ఈ ప్రపంచంలో అంతగా పానగే విషయంకాదు. కాబట్టి మరో రకమైన తాటస్థ్యాన్ని అనుసరించడం జరుగుతున్నది. అగ్ర రాజ్యాల లంపటాల్లో తల దూర్చకుండా, ఎప్పుడు ఏ సమస్యవస్తే, అప్పుడు దాని బాగు వోగుల అనుబట్టి, ఈరకం రాజ్యాలు తమ విధానాన్ని నిర్ణయించుకుంటాయన్నదే, ఈ రకం తాటస్థ్యం అర్థం. అందువల్ల, ఈ రకం తాటస్థ్యం ఒక పద్ధతి, ఒక క్రమంలేక ‘ఎప్పటి కెయ్యది ప్రస్తుత, మప్పటికా మాటలాడి—’ అన్న మునుతీతకకారుని అవకాశవాదంక్రిందకు దిగజారిపోతోంది. అంతేగాక, మనం ఆ యా దేశాలలో బలపరుస్తున్న “యుద్ధ విరమణ” వ్యవహారం లాగానే, ఈవిధానం గూడా నిలకడలేనిది, ప్రయోజనకారికానిది అవుతున్నది. అంటే విపరీతం అవుతున్నది.

ఈవిధానంవల్ల ప్రపంచంలో మనకు మిత్రులు అని చెప్పుకోగలిగినవాడు ఎవ్వరూ ఏర్పడలేదు. కాని, ఈ విచిత్రస్థితే, ప్రపంచంలో అంతా మన మిత్రులే అనే అజాతశత్రుత్వ వాదానికి దారితీసి, మనం నిజంగా అట్టి వాళ్ళమే కావుల్లా అనే భ్రాంతిలో పడవేసి, ఆ విధానమూ నిష్ప్రయోజకమవుతున్నది; మనల్ని నిష్ప్రయోజకులను చేస్తున్నది. కారణం ఏమంటే, తగినంత బలం వున్నప్పుడు అనుపరించవలసిన విధానాలను, మనం ఆ బలం లేకుండా అనుసరిస్తున్నాము. అందువల్ల, అది వేళ్ళుతన్ననిచెట్టులాగా తయారై, తాను నిర్బలకే, ఇతరులను నిర్బలకే, నవమతలవుతున్నది. ఏ సమస్యవచ్చినా, స్పష్టమైన ఆలోచన చేయడంగాక, మధ్యమ మార్గంలో ఆలోచన చేయడం, మధ్యమ మార్గపు పరిష్కారాలను సూచించడం జరుగుతున్నది. విచిత్రమేమంటే, అదే రకం సమస్యలను మనమై ఎదుర్కొనవలసి వచ్చినప్పుడు, ఆ మధ్యమ మార్గాలు మనకు పనికి రావడం లేదు. ఇట్టి విరుద్ధ లక్షణాలతో నిండివున్నందువల్లనే, ఈరకం తాటస్థ్యంతో మనం ఏమీ పాదించలేకపోతున్నాము.

అసలు ఈ విధానం వెనుకవున్న తాత్వికధార ఏమిటో ఎక్కడిదో అర్థం చేసుకునే పక్షంలో, ఇది ఇట్లా ఎందుకు వుంటున్నదో, దీని సర్వసాధనం ఏమిటో అర్థం అవుతుంది. మొదట ఈమధ్యమ మార్గాన్ని జీవన ధర్మంగా ఆలోచించిన వాడు బుద్ధుడు. తనది మధ్యమ మార్గం అని ఆయనే చెప్పుకున్నాడు. ఆ మధ్యమ తత్వంలో గూడా, ఇప్పుడు మనం అనుసరిస్తున్న తటస్థ పద్ధతినే అనుసరించడం వుంది. తాత్విక విషయాలలో ఎట్లావున్నా, రాజకీయాలకు సంబంధించినంతవరకు బుద్ధుడు ఇట్టి వైఖరి—అనుసరించాడు. అప్పుడు ఉత్తర భారతంలో వివిధ ప్రాంతాలను ఏలిన రాజులు—బిందిసారుడు, ప్రసేనజిత్తు, ఇంకా ఇతరులు—వున్నారంటే వారిలో ఒకరంటే ఒకరికి పడేదికాదు. ప్రతి ఒక్కరు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం కోసమే ప్రయత్నం చేశారు. అందుకోసం యుద్ధాలూ చేశారు. బుద్ధుడు ఈ యుద్ధాల విషయంలో, ఈ రాజుల తగాదాల విషయంలో గూడా మధ్యమ మార్గాన్నే అనుసరించాడు. ఆ మధ్యమ మార్గం ‘పజ్ఞేయ’ గణ రాజ్యం, దీని సారాన్ని పుత్రుడు, అజాతశత్రుని చేతుల్లో నాశనం అయిపోడానికి గూడా కారణం అయింది. ఈ ఉదంతం “మహా పరినిర్వాణ సూత్రం”లోను, శైలమల కథలలోను చెప్పబడివుంది. ఇప్పుడు ఆ మధ్యమ మార్గ సిద్ధాంతాలే మన విదేశాంగ విధికి కొంతవరకు ఆధారం అవడంచేత, దానికి వలెనే, ఇది గూడా నిర్వీర్యము, నిష్ప్రయోజకము, సైపెచ్చు, ప్రమాద భూయిష్టముగా తయారవుతున్నది. అక్కడ ఆ ప్రమాదం ఎవరివల్లనో, ఎవరికో వచ్చింది. ఇక్కడ ఆ ప్రమాదం, మనవల్ల, మనకే వచ్చేట్టువుంది. ఇంతే లేదా.

పండిత జనపార్లాల్ నెహ్రూగారికి, తాను బుద్ధుడంత కాకపోయినా, అకోకుడంత అవుదామనన్నా వుంది. ప్రపంచంలో కొంత తనవల్ల ఏర్పడింది అన్న పేరు తెచ్చుకోవాలన్న ఆభిలాషవుంది. అట్లా వుండటం మంచిదే గూడాను. కాని ఇది అకోకుడినాటి కాలంగాని, బుద్ధుడినాటికాలంగాని కాదు. ఆ కాలానికి పరిపాలన ధర్మాలు ఈ కాలానికి పరిపావు. అందుకే అవి పని చెయ్యవు. అకోకుడి లాగా రోకాన్ని దిద్దాలి అంటే, పరిస్థితులన్నీ, అకోకుడి కాలంనాటివిలాగా వుండాలి. అవి అట్లా లేనందువల్ల, మనం చేసే ఆలోచనలకు అప్పటి ఆలోచనలు ఆధారం కావడంవల్ల, అవి కాలానికి పట్టుక, పరిస్థితులకు అనుకూలంకాక, మనల్ని, మన దేశాన్ని గూడా స్వప్నంలో విహరింప జేస్తున్నాయి.

రాజవాహనవిజయం

శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్య

ఊరికి లలితారై న దేశ్య వదాంతపాటు, అన్యదేశ్య వదాంత గుప్పించి, రసవంతంగా ప్రబంధాలు రచించిన తెలుగుకవులలో కాకమాని—మూర్తికవి ప్రసిద్ధుడు. ఇతడు పాంచాలీ పరిణయం, రాజవాహన విజయం, బహుళాశ్వ చరిత్ర అనే మూడు బ్రబంధాలను రచించాడు. వీటిలో మొదటి రెండూ లభించినవి. లక్షణ గ్రంథాలలో ఉదాహరణంగా ఇచ్చిన పద్యాలుతప్ప, బహుళాశ్వ చరిత్రం లభించి వట్లు కానరాదు.

మూర్తికవి పాంచాలీ పరిణయాన్ని శ్రీరంగవాఘునికీ, రాజవాహన విజయాన్ని శ్రీ వేంకటేశ్వరునికీ అంకితం ఇచ్చాడు. పాంచాలీ పరిణయంలో కృతి భర్త తన్ను గూర్చి పలికినట్లు చెప్పికోన్న

“అల్లసానివాని యల్లిక బిగిసాంపు
ముక్కు తిమ్మవార్య ముద్దుపలుకు
పాండురంగవిభుని పద్యంబు పాఠువును
కాకమానిరాయ! నీకే కలవు”

అనే పద్యాన్నిబట్టి సుప్రసిద్ధ ప్రబంధ కవుల పాకడం వన్నిటిని మూర్తి కవి అం వరించుకున్నట్లు తెలుస్తున్నది.

ఇతని కాలాన్ని స్పష్టంగా నిర్ణయించడానికి తగిన ఆధారాలు లేవు. కాని, శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలకాలంనాటి అల్లసాని పెద్దనను, ముక్కు తిమ్మనను, తెనాలి రామకృష్ణుని పేర్కొనుటవల్ల వారి తర్వాతివాడని విశ్రయించవచ్చు. రాజవాహన విజయం వంచమాశ్వసంలోని “చేతికై దేసి మేల్ శివరాయల వరాల, వెల కట్టడం పటాలో గరిబుట”(ప—16) అనే చోట ఉన్న ‘శివ రాయల వరాల’ వల్ల సదా శివరాయల కాలంలో తెలమణిలోవున్న వరహాలను గ్రహీతవలసి వున్నదని, దానినిబట్టి కాకమాని మూర్తికవి శ్రీ. శ. 1568 కి తర్వాతివాడే అయివుండవచ్చునని దీని సీతీకలో శ్రీ నందిరాజు—చలవతిరావుగారు తెలియ జేసి ఉన్నారు.

ఈ కవి తన గ్రంథాన్ని భగవంతుడుగు వెంకటేశ్వరునికీ అంకితం యిస్తూ రాజులు చాలా క్రూరాత్ములనీ, ధనంకోరి వారిని ఆశ్రయించినా ప్రయోజనం వుండదనీ వివరిస్తూ,

‘వ్యాళస్యాంతు లకాంతు లజ్జనతల్లై
కాంతుల్ మహా చేటికా
శ్రీలోపద్రవనవ్య వత్రికులు భూ
రిప్రాజ్ఞ విజ్ఞానవా
వేలా కల్పిత రక్త వక్త్రులు కలా
విజ్ఞాన నిర్వాగ్యు లీ
కాల క్షాంతలనేతలం బొగడుటల్
కష్టంబు ల్పార్థికిన్?’

అని చెప్పియున్నాడు. దీనినిబట్టి మూర్తికవి రాజులను ఆశ్రయించి, వారికి గ్రంథాన్ని దేనినయినా కృతీయిచ్చి, ధనాన్ని సంపాదించదలచినట్లుగా, తన కోరిక నఫలం కాకపోగా, ఆ రాజులమీది కోపంతో యిలా చెప్పినట్లుగా వూహించడానికి వీలుంది. ఇలాంటి సంకల్పమే లేకపోతే ‘కాలక్షాంతలనేతలం బొగడుటల్ అర్థార్థికి కష్టంబులు’ అని చెప్పి వుండదు. ఇలాంటి సంఘటనవల్ల నైరాశ్యం కలిగి అతడు తన గ్రంథాలను భగవదంకితాలుగా చేసి వుండవచ్చును.

రాజవాహన విజయం అయిదాశ్వాసాల ప్రబంధం. దీనిలోని కథాంశం యిది—

కుసుమపురం ముఖ్యపట్టణంగా మగధదేశాన్ని రాజపాండుడనేరాజు పాలిస్తూ వుండెను. అతని భార్య వసుమతి. ఆ దంపతులకు చాలాకాలంవరకూ సంతానం కలగలేదు. ఒకనాటిరాత్రి భగవానుడుగు శ్రీకృష్ణుడు వసుమతి దేవికి స్వప్నంలో ప్రత్యక్షమై సంతాన ఫలాన్ని ప్రసాదించగా, ఆమె గర్భాన్ని ధరించి సుపుత్రుని ప్రసవించింది. ఆ బాలునికి రాజవాహనుడని పేరు పెట్టబడింది.

రాజవాహనుడు దినదినాభివృద్ధిపొందుతూ, పెరిగి పెద్దవాడై వసుస్త విద్యలూ నేర్చుకొన్నాడు. అస్త్రవిద్యలో ఆరితేరి మహా వీరుడనీ, అరి భయంకరు డనీ పేరు సంపాదించాడు. తండ్రి, అతనికి బంధువర్గంలోని ఉత్తమవంశ జాత అయిన కన్యనిచ్చి వివాహంచేసి, యౌవరాజ్య పట్టం కట్టాడు. తర్వాత తనకు కట్టవలసిన కప్పం కట్టకుండా ఉపేక్షించిన పాండ్యరాజుపైకి రాజపాండు సైన్యంతో కూడా కుమారుని పంపాడు. భర్తయొక్క ప్రతాపాన్ని కళ్లారా చూచి, ఆనందించడానికి యువరాణి కూడా బయలుదేరినది. ఆమెకు అంగ రక్షకుడుగా ఆమె సోదరుడూ ఆమె ననుసరించాడు.

రాజవాహనుడు సమస్త సైన్యాలతోనూ, దిగ్విజయంకోసం ఉత్తర దిక్కునకుబయలుదేరివెళ్లి, పరాక్రమం చూపి, చాలామంది రాజులను ఓడించి, వారి దుర్గాలను స్వాధీనం చేసుకున్నాడు. కుంతల, సింఘ, సౌరాష్ట్ర, గందార, గాద, మత్స్యదేశాధిపతులూ, కాశీరాజు అతనిని శరణుజొచ్చినారు. రాజవాహ నుడు వారందనీ అనుగ్రహించి, వారివల్ల కప్పములను గ్రహించి, శాండిల్య మహా ముని ఆశ్రమానికి వెళ్లి, ఆ మహామునిని దర్శించి, అతని ఆతిథ్యం స్వీకరించి, అ రాత్రి అక్కడే గడిపాడు.

మరునాడు ఉదయమే ఒక చెంచుదొర ప్రార్థించగా అడవిలోనికిపోయి, క్రూరమృగాలను వేటాడి, విశ్రాంతికై అక్కడికి సమీపంలోవున్న ఒక ఉద్యాన వనానికి వెళ్లాడు. అది మాళవ దేశాధిశ్వరుడైన మానసానుడిది. అప్పుడు ఆ పూలతోటలో లోకోత్తర సిందర్భవతిఅయిన రాజకుమార్తె—అవంతినుందరి చెలికత్తెలతో కూడా వివరిస్తూ ఉన్నది. ఆమె రాజవాహనుణ్ణి చూచింది. ఇతడూ ఆమెను తిలకించాడు. ఇద్దరికీ పరస్పరానురాగం అంకురించినది. ఇంతలో తల్లివచ్చి పిలవగా, అవంతి నుందరి ఆ స్థలం విడవలేక విడవలేక వెనుకకు మరలి చూస్తూనే అంతఃపురానికి వెళ్లినది.

తర్వాత రాజవాహనుడూ, అవంతి నుందరి కూడా విరహవేదనతో మిక్కిలి బాధపడ్డారు. అవంతినుందరి చెలికత్తె బాలచంద్రిక రాజవాహనునివద్దకు వచ్చి తనచెలి వృత్తాంతాన్ని వివరించినది. రెండు, మూడు దినాలలో తన ప్రతా పాన్ని మాళవరాజుకు చూపి, అతన్ని లొంగదీసుకుని అవంతి నుందరిని స్వీకరిస్తానని రాజవాహనుడు నమాధానమిచ్చి, బాలచంద్రికను నత్కరించి పంపివేశాడు.

తర్వాత రాజవాహనుడు పేసలు కూర్చుకుని మాళవరాజుమీదికి వెళ్లగా, ఆ రాజు తన కుమారుడైన దర్బసారుని యుద్ధానికి పంపాడు. కొంతసేపు పోరు ఘోరంగా జరిగింది. దర్బసారుని సైన్యం వెనక్కు తగ్గినది. రాజవాహనుడు అతనిని కోటదాకా తరిమి, మర్నాడు “పర్వలగ్న” అని ప్రకటించాడు. ఈ సంగతి మాళవరాజు తెలుసుకుని “యిక లాభంలే” దమకుని మైత్రిని ప్రక టిస్తూ, రాజవాహనునివద్దకు రాయబారులను పంపాడు. రాయబారం తెచ్చిన మంత్రులు తొలుత కానుకలు యిచ్చి, వినయ విధేయతలు ప్రకటించి, జరి గిన సంఘటనకు గ్రహగతి తప్ప మరొకటి కారణం కాదనీ, తమ రాజు తన పుత్రుక అవంతినుందరిని మగధయువరాజునకు యిచ్చి, వివాహం చెయ్యాలని యెప్పుడో సంకల్పించుకున్నాడనీ, ఈ సంగతి తెలుపుటకు మీకు వార్త పంపా ంని అనుకొంటూవుండగా, మీరే రావడం ఎంతో మేలని చెప్పి, వంచవివాటి

రాత్రికి వివాహముచేసినది, అప్పటికి నర్మ నర్మనాథులతో తప్పక దయచేయుట అని ప్రార్థించివారు. అనుకొన్న ముహూర్తానికి అవంతినుండరి రాజ వాహనులకు నైభవంగా వివాహం జరిగింది. తర్వాత రాజవాహనుడు అవంతినుండరితో తన బనకువచ్చి, నిదాసుకాలం ముఖంగా అక్కడనే గడిపి, ఉత్తర వార్షికకడ జయ వ్రంధము నిలిపి, విజకాంత సైన్యములతో కూడా రాజధానికివచ్చి, తలి దండ్రులకు ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించాడు. ప్రజలు మెచ్చుకోగా రాజ్యాన్ని పాలిస్తూ, ముఖంగా ఉండినాడు.

ఈ కథాంశాన్ని గూర్చి శ్రీ చలవతిరావుగారు వీతికతో “ఇందరి యితి వృత్తము స్వకపోలకల్పితమునలె కానుపించుచున్నది. దీనికి సంస్కృత మాతృక కానుపించదు. సామాన్య నై నర్మక విషయములనే గైకొని యత్యంత రమణీయ మైన కథా శరీరమును గల్గించి సాహిత్య రసవిహీనులకు నితాంతానందమును నమకూర్చుటలో నీ క్థాకుమానికవి చూపిన భావనాశక్తి కళానైదగ్ధ్యము అతిలోక రమ్యముగా నున్నది” అని ప్రాసినారు. కాని, దీనికి మూలం లేకపోలేదు. దండి మహాకవి సంస్కృతంలో రచించిన దశ కుమార చరిత్రలోని ప్రధానకథే దీనికి మూలం. దీనికి సంబంధించినంతవరకూ ఆ మూల గ్రంథంలోని కథ యిది—

“పుష్పపురం అనే పట్టణం రాజధానిగా మగధదేశాన్ని రాజవాహనుడనే రాజు పాలిస్తూవుండెను. ఆయన భార్య వసుమతి. ఒకప్పుడు మాళవరాజైన దర్బ సాకుడితో రాజవాహనునికి యుద్ధం సంభవించింది. అందు మాళవ రాజు వోడి పోయి, బంధింపబడెను. రాజవాహనుడు దయతలచి, అతని రాజ్యాన్ని ఇచ్చి వేసినాడు.

రాజవాహనుడు సంతానంకోసం భగవంతుడైన వారాయణుని పూజించగా, తదనుగ్రహానర్థ వసుమతీదేవి గర్భాన్ని ధరించినది.

అవజయ వరాభూతుడైన మానసారుడు శత్రువుపై పగపాధించడం కోసం మహాశ్వరుని గురించి గొప్ప తపస్సుచేసి, గొప్ప గడను సంపాదించి మగధ రాజుపైకి వచ్చి, అతనిని ఓడించి, రాజ్యాన్ని ఆక్రమించాడు. రాజవాహనుడు పన్నెత్తంగా ఆడవులపాలు కావలసివచ్చింది. రాజవాహనుడు తపస్సుచేసి, శత్రువును సాధించవలెననే తలపుతో వామదేవుడనే మహామునికి తన అభిప్రాయాన్ని తెలియజేశాడు. శరీరాన్ని కుప్పింపజేసే తపస్సువల్ల ప్రయోజనంలేదనీ, వస్తు మరీదేవి గర్భంలోఉన్న కుమారుడే శత్రువులందరినీ ఓడించగలడనీ, విచారించ వద్దనీ హితబోధ చేశాడు. అదే సమయంలో ఆకాశవాణి కూడా ఆ విధంగానే పలికినందున, రాజనకు కొంత ఊరట కలిగింది. తర్వాత ఒక కుభదినంలో వసు మతీదేవి సుపుత్రుని కన్పడింది. ఆ బాలుడే రాజవాహనుడు. ఆ శిశువు దినదినాభి వృద్ధిపొంది, నెకల విద్యలూ అభ్యసించి మహా వీరుడుగా తయారయ్యాడు. ఆ బాలుడు తలిదండ్రులకూ, తక్కిన వారికీ ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించాడు.

ఒకప్పుడు వామదేవమహాముని రాజవాహనునివద్దకువచ్చి, కుమారుని దిగ్విజయార్థం వంశవంశీన సమయం యిదే అని చెప్పాడు. రాజు సరే అని సహ వాసులైన మంత్రులు పుత్రులతో కూడా రాజవాహనుని పంపాడు. రాజవాహనుడు మిత్రులతోకూడా వింధ్యాలవరే ప్రవేశించి, మాతంగుడనే విప్రుని చూచినాడు. అతడు రహస్యంగా రాజకుమారునికి తన వృత్తాంతం చెప్పి, తనకు సహాయపడాలని కోరినాడు. అతనికోరికను నెరవేర్చడంకోసం రాజవాహనుడు విద్రాహితూపున్న తన తొమ్మిండుగురు మిత్రులనూ, అర్థ రాత్రిలో విడిచిపెట్టి, మాతంగునికి సాయంగా అతనివెంట పాతాళలోకానికి వెళ్లి, అసురరాజపుత్రిక అయిన కాలిందవల్ల ఆకలి దుప్పుల శ్రమలు లేకుండా చేసే మణిని బహుమతిగాపొంది, తిరిగి భూలోకమునకు వచ్చినాడు. వచ్చి, దేశాలతిరుగుతూ, మిత్రులకోసం వెతుకుతూఉండగా పుష్పా ద్భవుడనే మిత్రుడు అవంతిపుర ప్రాంతంలో కనిపించాడు. పుష్పాద్భవుడు తన వృత్తాంతాన్ని వివరంగా చెప్పి, రాజకుమారుడిని తపస్సుపానికి తీసుకునివెళ్లి ఎంతో భక్తితో పరిచర్యలు చేస్తూ వుండేవాడు. అతనిభార్య బాలచంద్రిక మిగిలిన బంధువులు ఎంతో గౌరవంగా చూచేవారు. రత్నద్భవుడు తన మిత్రు డిని “అన్ని కళలూ తెలిసిన బ్రాహ్మణుడు” అని ప్రచారంచేసి సమీక పుట్టించాడు.

అప్పటికి మాళవరాజైన మానసారుడు వృద్ధుడైనాడు. అతడు తన కుమారుడైన దర్బసాకుడికి రాజ్యం అప్పగించాడు. దర్బసారుడు తన మేనత్త కొడుకు

లయిన చండవర్మపై నీ, దారువర్మపై నీ రాజ్యధారాన్ని వుంచి, తమస్సు చేతి దానికి రాజగిరికి వెళ్లాడు. క్రూరుడైన దారువర్మ అన్ననూ, మేనమామనూ లక్ష్యంవేయక విశృంఖలంగా ప్రవర్తిస్తూ, ప్రజాకంటకుడైవుండేవాడు. అవి వాహితగా ఉన్నప్పుడు బాలచంద్రికను దారువర్మ బలవంతంగా వివాహం చేసుకో దలచినాడు. కాని, ఆమెను ప్రేమించిన పుష్పాద్భవుడు దారువర్మను మాయో సాయంచేత సంహరించినాడు.

ఒకనాడు రాజకుమార్తె అవంతినుండరి, తన ప్రేయసఖి అయిన బాల చంద్రికతో కలిసి పట్టణానికి చేరువనున్న ఉద్యానంలో విహరిస్తూఉండగా, రాజవాహనుడు పుష్పాద్భవునితో కూడా అక్కడికి వెళ్లడమూ, అవంతినుండరి రాజవాహనులు ఒకరినొకరు మానుకొనడమూ, వారిద్దరికీ పరస్పరానురాగం అంకురించడమూ జరిగింది. ఇంతలో అవంతినుండరి తల్లివచ్చి కుమార్తెను తీసుకుని వెళ్లింది. అవంతినుండరి వివాహవేదన పడుతూవుండగా, బాల చంద్రిక ఆమెను పూరడించి, ఆమె వృత్తాంతాన్ని రాజవాహనుడికి తెలియజేసింది. అతడు, ఒకటి రెండు రోజుల్లో తగిన ఉపాయం ఆలోచించి అంతాపురానికి రాగంపేసి, ధైర్యంతో వుండవలెనని తిరిగి వార్త పంపాడు.

రాజవాహనుడు తగిన ఉపాయాన్ని ఆలోచిస్తూవుండగా, ఇంద్రజాల విద్యతో ముటికుడైన విద్యేశ్వరుడనే బ్రాహ్మణుడు వచ్చాడు. అతనితో ఆలో చించి, చండవర్మకు తన యింద్రజాల విద్యను చూపే నెపంతో తన కార్యాన్ని నెర వేర్చుకో దలచాడు. విద్యేశ్వరుడు తనవిద్యను ప్రదర్శిస్తూ, ఆ సందర్భంలో అవంతి నుండరి, రాజ వాహనులకు వివాహం జరిపించాడు. తర్వాత “ఇంద్రజాల పురుషులందరూ వెళ్లిపోండి” అని అతడు చెప్పగా, రాజవాహనుడున్నూ, అవంతి నుండరితో అంతాపురానికి వెళ్లిపోయి తన భార్యతో అక్కడే ముఖంగా కాలం గడవసాగాడు.

కొన్నాళ్లు జరగగా, కావనకావ రాజవాహనుని కాళ్లకు వెండి సంతెళ్లు తగులు కొన్నవి. వెంటనే అవంతి నుండరి పెద్ద గోలచేసినది. ఆ పార్త అంతా పురం అంతటా అల్లకొని పోయింది. అంతాపురద్రోహి అని భావించి చండ వర్మ రాజవాహనుడిని వెంటనే చంపివదలచెను. కాని తపస్సు చేసుకొంటున్న దర్బసారుడికి తెలవడంతో భర్తను, అతనివద్దకు వార్తాహరుని పంపాడు. ఆ ద్రోహిని ఏనుగుచేత త్రొక్కివాలని కోపించిన చండవర్మ ఆజ్ఞ యిచ్చాడు. ఏడవ ఏనుగువద్దకు శృంఖలాబద్ధుడైన రాజవాహనుడు తీసుకొని రాబడ్డాడు. తక్షణమే శివం తీరి, అతని సంతెళ్లు పిడిపోయి, ఒక అస్పరసగా మారిపోయాయి. రాజవాహనుడు దానిపైకి ఉరికి, మానటివాళ్ళే తోసేసేసి, ఆ ఏనుగును రాజ భవనంపై పు పోనిచ్చాడు.

సింహవర్మ కుమార్తె అంబాలికను మోపించి, బలవంతంగా వివాహం చేసుకోడానికి సిద్ధపడిన చండవర్మను, హఠాత్తుగా అక్కడికి వచ్చిన రాజవాహ నుని మిత్రుడు అవహరవర్మ చంపివేసి, మిత్రునికి అశ్రుర్యాన్ని, ఆనందాన్ని కలి గించాడు.”

ఇలా చెప్పుకొనిపోతూవుంటే ఎంతో కథవుంది. ప్రస్తుతానికి యీ కథే ఎక్కువ. దీన్నిబట్టిచూస్తే మూర్తికవి దశకుమార చరిత్రను బాగా ఎరుగుననీ, అందులోని కథనే కొంత గ్రహించి తనకు తోచినట్లు మార్చి యీ ప్రబంధాన్ని ప్రాకాశావీ చెప్పవల్లనీ వున్నది. దండి సంస్కృత కావ్యాన్ని కాకపోయినా, కేతవ గ్రంథాన్నయినా చూచి వుండాలి. తెలుగు కవులలో కవిత్వయాన్ని తక్కి తక్కిన వారి నెవ్వరినీ ప్రస్తుతించని మూర్తికవి కేతవను పేర్కొనక పోవడం వింతకాదు.

దశకుమార చరిత్రలోని కథ చాలా రసవంతంగా ఉన్నది. రాజవాహనుని రాజ్యభ్రష్టతా, వామదేవమహాముని యిచ్చిన సలహా, రాజవాహనుని విజయప్రసాదం అవంతినుండరి వివాహవన్నివేశం, రాజవాహనుని ధైర్యసాహ సాలా అతి మనోహరంగానూ, నమ్రుచితంగానూ కూర్చబడినవి. ఇటువంటి మూల గ్రంథాన్ని ఆధారంగా ఉంచుకొని కూడా మూర్తికవి సంఘటనలను రసవంతంగా కూర్చలేకపోవడం పెద్ద లోపమే! అది అలా వుండగా—ఇందులోని సంఘటనల కొన్ని అనుచితంగా కూడా ఉన్నవి. ఈ క్రిందివి వాటిలో కొన్ని.

(1) రాజవాహనుడు కుమారుడికి యువరాజు పట్టం కట్టిన తర్వాత ‘చుట్టపు, వృషాకుర యుద్ధం పెండ్లిచేసే’ అనిబంధువులతో ఒకరి పిల్లను తెచ్చి

పెండ్లి చేసినట్లు మూర్తికవి చెప్పినాడు. ఇతని వ్రాతమబట్టి అవంతి మందరి రాజవాహనునికి చిన్నభార్య అగును. ఈ విషయం మూలంలోలేదు. మూర్తికవి యంతలో పూర్వకోక, యువరాజు దండయాత్రకు బయలుదేరినప్పుడు పెద్ద భార్య కూడా అతనివెంట వచ్చినట్లు వర్ణించాడు. అవంతినుండరి వివాహ సందర్భంలో ఆమె ప్రసక్తియే కానరాదు. ఆమె తనలో కూడా వచ్చినప్పుడు, యువరాజు ఆమె కీ విషయం చెప్పడంగాని, లేదా, ఆమెయే అతని కోరికను తెలుసుకుని, తన సమ్మతిని తెలపడంగాని అవసరము. అలా జరిగితేనే కథలో రసభంగం ఉండదు. ఇందులో ఈ రెండింటిలో ఏదీలేదు. వంచనాశ్వాసము చివర 103 వ పద్యంలో “నిజకాంతా సైన్యసంయుక్తుడై, జంభారి క్రియజేరి యాత్మ పురి” అని పుండడంబట్టి—కాంతా శబ్దంచేత ఇద్దరు భార్యలనూ గ్రహించే అవకాశం పుండడంవల్ల పెద్దభార్య కూడా అతనిలో రాజధానికి మరలి వచ్చిందని ఉపాసించవలసి ఉన్నది. అంతేగాని, ఆమెనుగురించి మీరేమీ కానరాదు.

(2) కథా సన్నివేశాలనుబట్టి, యిది పురాణ కాలానికి సంబంధించిన కథ అని తెలుస్తూ వున్నది. తదనుగుణంగా ఆశ్రమాది వృత్తాంతం ఇందులో కూర్చబడి ఉన్నది. ఇలాంటి స్థితిలో రాజవాహనుని దండయాత్రలో యువములు కూడా వున్నట్లునూ, వారిలో బీదీలు కూడా బయలుదేరినట్లునూ వర్ణించడం వింతగానే ఉన్నది. ఈ విషయంలో ద్వితీయాశ్వాసంలో ఉన్న 52 వ పద్యంలోని ‘కంభాణికావలి కందోలి సలాముజేసె యవన వ్రాతంబు భూభరతున్’ అనేదీ, 60—వ పద్యంలోని ‘బిద్దిగట్టిమిలారు లెక్కుతురగి బృందంబు చిందెన్నడల్’ అనేదీ తార్కాణాలు.

(3) రాజవాహనుడు పాటిలేని బలవరాక్రమాలు కలవాడు. సామంతులందురూ అతనికి కప్పం కట్టుతూ ఉండిరి. పాండ్యులు ‘ఏ నట్టున లోగక, ఉద్భవిన కప్పము గట్టుకున్కి’ వారివయి దండయాత్రకు అతడు కుమారుని సన్నెన్యంగా పంపాడు. మగధ దేశానికి పాండ్యదేశం దక్షిణంగా ఉన్నది. కాని ఉత్తర దిశలోలేదు. ఒక్క మగధ దేశానికేకాదు. భారతదేశంలోని మిగిలిన ప్రాంతాలన్నింటికీ కూడా పాండ్యదేశం దక్షిణ దిశలోనిదే! పాండ్యులను పాదించడంచిన రాజవాహనుడు తన సేనలను దక్షిణానికి నడిపించక ఉత్తరానికి నడిపించడం కొంత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తుంది.

‘క. ఇత్తెరగున దండెత్తి, నృపొత్తంను దుదాత్తి పుత్త ముత్తం ధరితీ భృతతుల కోట కొత్తలమత్తతీ దుత్తుమురుజేసె వత్సద్దతుడై’

అన్నింటా సందర్భాలలో కవి పూకున్నాడు. యువరాజు కుంతల, సింధు, విరాట్, మౌర్య, గాంధార, గౌడ, మత్స్య, కాశీరాజులను లొంగదీసుకున్నాడు. పాండ్య దేశం ఉత్తరాన లేనందున, దాన్ని లొంగదీసుకునే ప్రసక్తి రాలేదు. ఒకవేళ, అతడు ఉత్తర దిక్కున శైత్రయాత్రను ముగించుకొని, దక్షిణ దిక్కుకు రావలసివాడో, ఏమో, గ్రంథంలో మూత్రం పాండ్యులను లొంగదీసుకున్న విషయం లేనేలేదు. రాజవాహనుడు అవంతినుండరిని వివాహంచేసుకుని, మాళవంలో కొన్ని వెంటలు గడిపినాడు. వర్షకాళంవస్తే ప్రయాణం చెయ్యడం కష్టమని యెంచి,

అంభోది ప్రేయ సంభవాన్వయుః డతం డత్యుగ్రుడంతన్ జయ
స్తంభం బుత్తర వార్తి నిల్పి నిజకాం తాసైన్య సంయుక్తుడై
జంభారిక్రియః జేరి యాత్మపురి నిచ్చల్ తల్లి దండ్రుల్ ప్రజల్
సంభూషింప నమస్తరాజ్యనదవీసాఖ్యంబు జెందన్ దగన్

(ఆ 5. ప. 103)

దీనిలో అతని ఉత్తర శైత్రయాత్ర పూర్తి అయింది. కప్పం కట్టక ఎదురు తిరిగిన పాండ్యులమీదికి పోనేలేదు. రాజ్య సుఖాలనుభవిస్తూ, భార్యలలో కూడి, తల్లిదండ్రులయొక్కయూ, ప్రజలయొక్కయూ, భూషణలను పొందుతూ ఉండెను. దీనివల్ల తండ్రి ఆదేశం వెరవేరినట్లు లేదు. ఉత్తరరాజ్యాలు జయించి వచ్చినందున, తండ్రి తృప్తిపడ్డాడేమో తెలియదు.

(4) ఈ సందర్భములోనిదే మరొక వింత సంగతి! భారత దేశానికి ఉత్తర పరివాద్ధుగా హిమాలయ వర్షతా లున్నాయి. రాజవాహనుడు తోబరచుకొన్నట్లు చెప్పిన దేశాన్ని హిమాలయాలకు దక్షిణంగా ఉన్నవే ఉత్తర సముద్రం ఎన్నో

వెల మైల్లదూరంలో సాధారణంగా మానవులు చేరరాని స్థలంలో ఉన్నది. ఇది వర్ణించిన దానినిబట్టి, రాజవాహనుడు హిమాలయాలవరకయినా వెళ్ళినట్లు కానరాదు. ఇట్టి స్థితిలో ఉత్తరవార్తి దగ్గర అతడు జయస్థంభాన్ని నిల్పినట్లు వ్రాయడం ఏమాత్రమూ ఉచితంగాలేదు. ఇది నమ్మదగిన విషయమూ కాదు.

(5) ఉత్తరదేశ దండయాత్రను ముగించుకొన్నతర్వాత రాజవాహనుడు కొండీల్క మహాముని ఆశ్రమానికి వెళ్ళినాడు. ఇతడువస్తాడని ఆ మునికి ముందుగా తెలియనే తెలియదు. అప్పుడు మధ్యాహ్నం పూజా సమయమూ, భోజన సమయ మున్నూ. రాజవాహనుడు సరివారంగావచ్చి మహామునికి సమస్కరించగా, ఆయన క్షేమసమాచారాలు అడిగి, భోజనానికి ఆహ్వానించెను. మునియొక్క శాత్రులు బంగారు వల్లెలాలూ, వాటి చుట్టూ అరటాకులూ వేసి, నీళ్ళు చల్లగా, యువతీమణులు వివిధవదార్థాలనూ వడ్డించారు. ఆ భోజనం మహారాజుల యిండ్ల భోజనంవలె వర్ణించబడింది. ఆ వల్లెలాలూ మొదలైనవి రాజవాహనుడు తెచ్చినవో, లేక ఆశ్రమంలోనే ఉన్నవో తెలియదు. ఇది ఆకాలపు ఆశ్రమాల వద్దటికి చాలా వివరీతంగా కానవస్తున్నది. ఇంతేకాక, వడ్డన చేస్తున్న యువతుల శృంగార వర్ణన అనౌచిత్యానికి చక్కని ఉదాహరణగా ఉన్నది. దేశ, ప్రాంతానుగుణంగా ఇట్టి వర్ణనను మూర్తికవి ఎందుకు కూర్చాడో?

(6) రాజవాహనునికి అవంతినుండరి యవన్తను ఆమె చెలికత్తెయైన బాల చంద్రిక వివరించి తెల్పగా, అతడు—మూడునాలుగు దినాలలో మాళవరాజు నకు తన వరాక్రమాన్నిచూపి, అవంతి నుండరిని పరిగ్రహిస్తానని చెప్పాడు. ఇందులోఉన్న కథనుబట్టి మగధ, మాళవరాజులకు ఎలాంటి విరోధమూలేదు. ఇలాంటి స్థితిలో రాజవాహనుడు రాయబారి మూలంగా తన కోరికను మాళవాధిపతికి తెలపడం మేలు. అతడు దానికి అంగీకరించనప్పుడే దాడి వెడలడం ధర్మం. అంతేకాని, మొదటనే యుద్ధానికి సిద్ధపడడం విరసతనే కలుగ జేస్తుంది. ఈ సందర్భంలో మాళవరాజు చేసిన పని కూడా సరిగా లోచదు. “అందితే జాట్లూ, అందకపోతే కాళ్ళూ” అనే వద్దటిలో అతడు మొదట యుద్ధానికి సిద్ధమై, అన జయ సూచనలు కానరాగా, ప్రాధేయపడుతూ, రాజవాహనునికి తన కన్యనిచ్చి వివాహం చేస్తానని రాయబారం వందడం బాగులేదు. ఆ రాయబారాన్ని మొదటే వంపిస్తుంటే బాగా వుండేది.

మూర్తికవి ప్రాచీనప్రబంధాల భోరణిలో వర్ణన ప్రధానంగా గ్రహించి యీ ప్రబంధాన్ని రచించడంవల్ల, ఇందులో కథాంశాన్ని గురించి, తాచిత్యాన్ని గురించి ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసుకోలేదనీ, అందువల్లనే యిలాంటి విషయాలు గ్రంథానికి ఎక్కినవని మనం భావించాలి. ఇలాంటి అనౌచిత్యాలను ఒక ప్రక్కకు తోసి వేసి చూస్తే, రాజవాహన విజయం చక్కని ప్రబంధమని చెప్పవచ్చును.

మూర్తికవి వీతికలో చెప్పుకున్నట్లు వివిధకవుల కవితావద్దతులు ఇందులో ప్రతిఫలిస్తూ ఉన్నవి. తత్సమ మదీర్ఘసమాసాలను కూర్చడంలోనూ, దేశీయాలను గుప్పించడంలోనూ కూడా అందే వేసిన చెయ్యి. సమకాలికులు బహుళంగా వాడుతూఉన్న అన్యదేశ్యులు ఇందులో అధికంగా కానవస్తున్నవి. ఆధునిక విమలకారులు తాము సంప్రదించిన గ్రంథాలలో ఈ రాజవాహన విజయాన్ని పేర్కొన్నా, ఇందలి చాలా పదాలు ముఖ్యంగా కొన్నిదేశ్యలూ, అన్యదేశ్యలూ, వాటిలో కానరావడంలేదు. శ్రీనందిరాజు—చలపతి రావుగారి లఘుటీక కొంత వరకూ ఉపయోగిస్తుంది. దీన్ని సమగ్రంగా అర్థం చేసుకోడానికి కొంత విపులమైన టీక ఎంతో అవసరం. కొన్ని పదాలకు అర్థం, ఎంతో ఆలోచించి వ్రాయవలసి ఉన్నది.

ఇప్పుడీ రాజవాహన విజయ ప్రతులు లభించడం కష్టం! ఇదివరకు ముద్రితమైన ప్రతిలో అచ్చు తప్పులు అధికంగా దొరలిఉండడంవల్ల అర్థావగతి కష్టతరంగా ఉంటుంది. కొన్నిచోట్ల పద స్వరూప నిర్ణయాలకే తికమకలు పడవలసి వుంటుంది. వాఙ్మయాభిమానులైన ఉదారులూ, ప్రకాశకులూ, దాష్టే సేవకై పాటుపడుతూవుండే సంస్థలూ ఈ ప్రబంధాన్ని పరియ్యన రీతిలో—విపుల టీకతో ప్రకటిస్తే వాఙ్మయానికి ఎంతో మేలు!

